القسم الاول

الرأي

٣٢ صفحـــة

٢٠٠ فلـــس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

العدد ١٠١٨١ – الجمعة ٣٠ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 24, 1998 NO. 10181 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الامير محمد يهنىء السلطان قابوس بذكرى تسلمه سلطاته الدستورية

عمان - بترا - بعث سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك برقية تهنئة الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة ذكرى تسلم جلالته سلطاته الدستورية ويوم النهضة العمانية.

وفيما يلي نص البرقية ...

صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور حفظه الله
سلطان عمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

يسرني ان اغتنم مناسبة ذكرى تسلم جلالتكم سلطاتكم الدستورية وذكرى يوم النهضة العزيز ان ابعث لجلالتكم وشعبكم الشقيق باحر التهاني القلبية واصدق المشاعر الاخوية الصادقة.

سائلا المولى عز وجل ان يحفظكم وشعبكم الشقيق ويرعاكم بتوفيقه ورضوانه تعالى وان يمتعكم بالصحة والعافية لخدمة بلدكم العزيز.

اخوكم محمد بن طلال
الممثل الشخصي لجلالة الملك المعظم

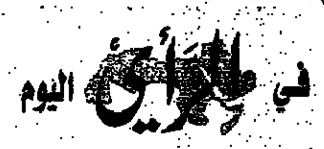
اعلان نتائج الثانوية العامة .. اليوم

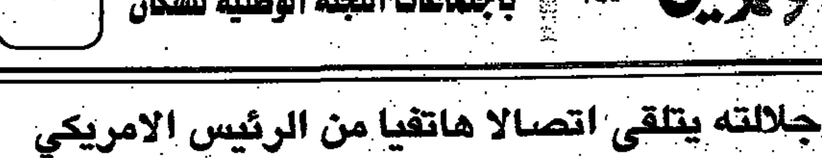
عمان – الرأي – يعلن د. محمد حمدان وزير التربية والتعليم والتعليم العالي في التاسعة من صباح اليوم نتائج امتحان الدراسة الثانوية العامة «التوجيهي» لعام ١٩٩٨ في مؤتمر صحفي يعقده في مركز الوزارة.

وتعلن في الوقت ذاته نتائج الامتحان لكافة الطلبة المتقدمين بما في ذلك طلبة الدراسة الخاصة، حيث يستطيع كل طالب الحصول على نتيجته من المدرسة التي تقدم للامتحان فيها.

كما يمكن لطلبة الدراسة الخاصة الحصول على نتائجهم في مديريات التربية التي يتبعون لها اضافة الى المدارس التي قدموا امتحاناتهم فيها.

وسيعلن وزير التربية والتعليم في المؤتمر الصحفي عن نسب النجاح في كافة الفروع واسماء الطلبة الاوائل في كل فرع من فروع الثانوية العامة، ومعدلاتهم.





جلالته يتلقى اتصالا هاتفيا من الرئيس الامريكي

كلينتون يتمنى الشفاء للحسين ويعرض خدمات طبيبه الخاص



واشنطن - بترا - وكالات - تلقى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا من الرئيس الاميركي بيل كلنتون للاطمئنان على صحة جلالته، وعرض الرئيس على جلالته تقديم كل مساعدة طبية ممكنة.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض مايك مكوري ان كلينتون هاتف جلالته ليتمنى له الشفاء وعرض اي مساعدة يمكن للبيت الابيض تقديمها لجلالته.

وقال مكوري ان كلينتون اشار الى ان طبيبه الخاص

البقية ص ١٥

واشنطن تعرب عن «نفاد صبرها» وترفض إيفاد روس

أفكار اسرائيلية جديدة واستبعاد قمة بين عرفات ونتنياهو

عواصم – وكالات – أعرب البيت الابيض امس عن نفاد صبره في عملية السلام وشكك في الارادة الحقيقية للاسرائيليين والفلسطينيين في اخراج العملية السلمية في الشرق الاوسط من المازق الذي آلت اليه.

وصرح الناطق باسم البيت الابيض مايكل ماكوري «اننا وصلنا الى نقطة يجب ان نتساءل معها ما اذا كان الطرفان نفسهما ملتزمين بمحاولة التغلب على الاختلافات والمضي قدما الى الامام».

ورفض ماكوري فكرة فشل المفاوضات وطلب من الطرفين استئناف المحادثات.

وقال ان «على الطرفين ان لا يستنتجا انهما لا يقدران على التوصل الى احراز تقدم ما بحجة انهما التقيا من جديد في محادثات مباشرة وتعرضا الى صعوبات».

واشار الناطق باسم البيت الابيض الى ان واشنطن لا تعتزم ارسال المبعوث الاميركي دنيس روس الى المنطقة كما طلب ذلك وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي.

وقال ان دنيس روس سيكون تحت التصرف لاي استشارة ولكن في الوقت الحاضر لم تتقرر اي زيارة.

الى ذلك استقبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس في مقره في غزة مائير شطريت رئيس الكتلة البرلمانية للائتلاف الحاكم في اسرائيل والذي اعلن في ختام اللقاء انه «حمل افكارا» جديدة لردم الهوة بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

وقال شطريت للصحافيين اثر اللقاء «لقد عرضت على الرئيس عرفات افكارا في محاولة لجسر الهوة وامل ان نستطيع قريبا تجاوز اخر العقبات التي تحول دون التوصل الى اتفاق».

واعلن شطريت انه «نقل رسالة من رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو الى الرئيس عرفات حول اخر التطورات».

واشار عرفات من جهته الى انه بحث وشطريت «الجهد المشترك لدفع عملية السلام وحمايتها».

وردا على سؤال عما اذا كانت السلطة الفلسطينية قبلت باستئناف الاجتماعات مع

البقية ص ١٥

مجلس الاعيان يقر مشاريع قوانين نقابة الصحفيين ومؤسسة الامل والجامعات والتعليم العالي وسلطة المياه

عمان – الرأي – ناقش مجلس الاعيان في جلسته التي عقدها امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس وحضور د. عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء وعدد من اعضاء هيئة الوزارة، عدداً من مشاريع القوانين المحالة اليه من مجلس النواب، حيث احال بعض هذه المشاريع الى اللجان المختصة، واقر بعضها كما جاءت من مجلس النواب مع اجراء تعديل على احدها. كما اقر مشروع قانون خلافا لقرار مجلس النواب الذي رفضه.

وجرت خلال الجلسة مناقشات حول بعض مشاريع القوانين خاصة مشروع قانون نقابة الصحفيين ومشروع قانون مؤسسة الامل الاردنية للسرطان، ومشروع قانون الجامعات الاردنية ومشروع قانون التعليم العالي حيث تم اقرارها بعد مداولات مستفيضة شارك فيها عدد من السادة الاعيان ورئيس الوزراء، فيما طالب العين مضر بدران بعرض مشروع قانون سلطة المياه على المجلس العالي لتفسير الدستور للنظر في دستوريته مؤكدا انه مخالف لاحكام الدستور الا ان المجلس اقر المشروع.

تفاصيل ص ٤

مجلس الشورى ينتخب المكتب التنفيذي للجماعة

التجديد للذنيبات مراقباً عاماً للاخوان المسلمين فوز تيار الوسط على حساب التقليديين والمتشددين

عمان – الرأي – من خليل الشوبكي

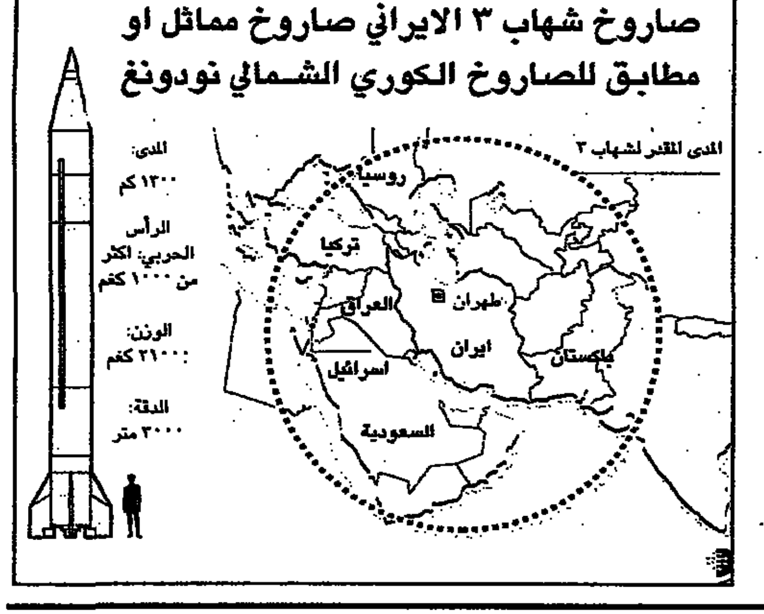
انتخب مجلس شورى جماعة الاخوان المسلمين الاستاذ عبد المجيد الذنيبات مراقباً عاماً للجماعة، والسيد عماد ابو دية نائباً للمراقب العام واعيد انتخاب جميل ابو بكر وسالم الفلاحات وداوود قوجق اعضاء في المكتب التنفيذي، وانتخب للمرة الاولى كل من هيثم ابو الراغب وعبد الحميد القضاة في عضوية التنفيذي.

كما انتخب شورى الجماعة خلال اجتماعه الاول

البقية ص ١٥

طهران تجري اختبارا ناجحا لصاروخ متوسط المدى

كلينتون يحذر ايران واسرائيل تعتبر الصاروخ تهديداً خطيراً للمنطقة



عواصم - أ.ف.ب - حذر الرئيس الاميركي بيل كلينتون ايران امس من ان برنامجها لانتاج صواريخ متوسطة المدى قادرة على ضرب اسرائيل ينطوي على خطر «تعديل دينامية الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط».

من جانبه اعتبر وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي امس أن الاختبار الذي اجرته طهران لصاروخ متوسط المدى يشكل تهديدا خطيرا للشرق الاوسط.

وصرح موردخاي للاذاعة الاسرائيلية العامة أن تطوير الصواريخ البالستية من جانب ايران يشكل تهديدا خطيرا للشرق الاوسط وخصوصا لاسرائيل.

ولمواجهة هذا التهديد على الجيش الاسرائيلي حسب قوله «الحصول على مزيد من الوسائل المالية والبشرية لتعزيز قوته الرادعة».

وتابع موردخاي ..اذا لسوء الحظ اقتضت الضرورة ذلك فسنكون على اتم استعداد للقيام باللازم للدفاع عن بلادنا.

وأفادت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر امس أن ايران اختبرت صاروخا متوسط المدى يمكن أن يصيب أهدافا في اسرائيل والمملكة العربية السعودية وتركيا.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين اميركيين قولهم ان قمرا اصطناعيا اميركيا رصد التجربة التي جرت في وقت مبكر من

البقية ص ١٥

فوز الاردن على لبنان ٢/٠ في تصفيات كأس العرب لكرة القدم

عمان - «الرأي» - فاز الليلة الماضية الاردن على لبنان ٢/٠ في الجولة الثانية من تصفيات المجموعة الرابعة لكأس العرب بكرة القدم التي اقيمت في بيروت ونقلت على الهواء بالتلفزيون.

افتتح بدران الشقران التسجيل في الدقيقة الخامسة وسجل بسام الخطيب هدف التعزيز في الدقيقة ٩٠.

بهذه النتيجة تعادل الاردن ولبنان برصيد ٣ نقاط لكل منهما بينما ضمنت سوريا التأهل للنهائيات التي تقام في قطر بايلول القادم حيث جمعت ٦ نقاط اثر فوزها امس على فلسطين ٢/١.

الجولة الثالثة تقام الاحد فيلتقي الاردن مع فلسطين وسوريا مع لبنان وسوف يتأهل ثلاثة فرق منها للنهائيات.

التفاصيل في صفحات الرياضة.

سطعان الحسن يزور مديريتي الثقافة والشباب في العقبة

العقبة - بترا - زار السيد طلال سطعان الحسن وزير الثقافة وزير الشباب امس مديريتي الشباب

البقية ص ١٥

وزير الخارجية اليمني يزور جدة غدا

صنعاء تنفي والسعودية تؤكد ملكيتهما المشتركة لجزيرة الدويمة

صنعاء - الرياض - (اف ب) – جدد اليمن امس تأكيده ان جزيرة الدويمة الواقعة في البحر الاحمر والتي وقعت فيها اشتباكات الاحد الماضي بين قوات يمنية واخرى سعودية هي يمنية مئة في المئة.

وقال مصدر يمني مسؤول في تصريح صحافي ..ان جزيرة الدويمة الواقعة قبالة ساحل ميدي في البحر الاحمر يمنية مئة في المئة.

وكان المسؤول اليمني يجيب بذلك على تصريحات لوزير الداخلية السعودي الامير نايف بن عبد العزيز في مؤتمر صحافي مساء الاثنين الماضي قال فيها ان ثلاثة ارباع جزيرة الدويمة سعودية وتواجدنا فيها حق مشروع.

واعتبر المسؤول اليمني ان ما صرح به وزير الداخلية السعودي في مؤتمره الصحافي لا يستند على اي اساس قانوني او تاريخي، فالجزيرة يمنية صرفة.

واكد ان اي تواجد للسعوديين في الجزيرة لا يعني بأي حال من الاحوال بأن لهم اي حق قانوني او تاريخي فيها.

وكان متحدث رسمي في صنعاء اكد مساء الاربعاء ان القوات اليمنية عادت الى المواقع التي كانت فيها قبل الاشتباك وذلك في اطار تسوية لنزع فتيل الازمة بين البلدين.

واكد الامير نايف بعد ذلك انتشار حرس الحدود اليمنيين في الجزيرة المتنازع عليها مشددا على ان هذا الامر جرى بدون اية مواجهة.

وكان ثلاثة عسكريين يمنيين قد قتلوا واسر رابع اثناء اشتباك مع القوات السعودية في جزيرة الدويمة.

ومن المقرر ان يتوجه وزير الخارجية اليمني عبد القادر باجمال الى جدة غدا لمحاولة نزع فتيل الازمة كما اعلن السفير اليمني في الرياض احمد محمد الكباب.

واكد السفير اليمني ان المسؤولين في صنعاء والرياض يعملون حاليا على معالجة ذيول حادث جزيرة الدويمة وانهاء التوتر في المنطقة وان قيادتي البلدين حريصتان على تهدئة الامور.

يشار الى ان الحدود البرية السعودية اليمنية لم تحدد بشكل كامل بعد كما لم تحدد المياه الاقليمية بينهما.

وكان وزير الداخلية السعودي الامير نايف

البقية ص ١٥

استنكار حزبي ونقابي للمناورات العسكرية بين سوريا وبريطانيا

عمان – الرأي – ادانت فعاليات حزبية ونقابية المناورات العسكرية السورية البريطانية المشتركة، وقالت انها تضر بمصالح الامة العربية.

وقال رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال الاردن السيد مازن المعايطة ان «هذه المناورات والتي تصدر عن بلد يزعم انه الحارس الامين على القومية العربية ويشجب ويستنكر دائما اي عمل عسكري مشترك بين بلد عربي وبلد اجنبي دليل على ان الشعارات التي يرفعها غير صحيحة».

واضاف ان «هذه المناورات من شأنها ان تلحق ضررا بالغا بالمصالح القومية العربية والعمل العربي المشترك في وقت نحن احوج ما نكون فيه الى التلاحم والتكاتف لمواجهة كافة التحديات التي تواجهها الامة العربية والوقوف صفا واحدا في وجه كل من يريد تفتيت وحدة الامة التي نهدف اليها جميعا.

واهاب السيد المعايطة بكل العمال العرب «ان يقفوا صفا واحدا في وجه كل متآمر على الامة ووحدتها ومصالحها لتفويت الفرصة عليهم وعلى نواياهم غير الصادقة تجاه الامة العربية».

ودعا الحكومة السورية الى «التمسك بالمبادىء القومية الصادقة والعودة عن هذه الممارسات التي لا تخدم الا اعداء العرب ووحدتهم وقوميتهم».

واهاب بالجماهير العربية والقوى المخلصة الى شجب واستنكار زيارات البوارج الحربية البريطانية وما تقوم به من مناورات عسكرية في المياه العربية.

وشجب حزبا البعث العربي الاشتراكي الاردني والعمل القومي (حق) زيارة البوارج الحربية البريطانية لميناء اللاذقية السوري والتمرينات السورية البريطانية المشتركة في المياه العربية.

وقالت ان اجراء تمرينات عسكرية سورية بريطانية في المياه الاقليمية في هذا الوقت بالذات يشكل خطرا كبيرا على مصالح الامة العربية وطموحاتها الوطنية والقومية اذ تدرك الجماهير العربية الدور البريطاني في محاصرة العراق وليبيا والسودان وفلسطين.

كلمة

٢٣ يوليو

● رجا العيسى

كان العالم العربي بأسره قبل ثورة ٢٣ يوليو مستعمرة لدول الغرب وعلى الاخص بريطانيا. مستعمرة بكل معنى الكلمة : تجارة وموارد وسياسة ولكن قبل ذلك كله مستعمرة فكرية. فما كان للعرب ان يتخاطبوا مع الاتحاد السوفياتي، وما كان لهم ان يفكروا بغير عقلية التبعية.

الثورة المصرية ، في الواقع : حررت الانسان العربي من العقلية العفنة التي فرضها الاستعمار. فصرنا مثلا نخاطب الروس والانكليز والفرنسيين والاميركان اخيراً نداً لند. وصار الاستعمار هدفا ممقوتا نسعى للتخلص منه.

وضربت الثورة المثل في تحرير الموارد العربية فأممت قناة السويس وضربت للعرب مثلا كيف يستطيع صاحب الحق الوصول لحقه بالارادة والتصميم.

واذا كانت هناك ردة او بعض ردة اثر وفاة رجل الثورة جمال عبد الناصر، فان ذكراه ستبقى تعطر ارجاء الوطن العربي الكبير وقولته« ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة» ستبقى نبراسا للاجيال العربية عسى ان تهتدي به .

باراك: حزب العمل بحاجة الى «فياغرا سياسية»

القدس المحتلة - (اف ب) – تبدو المعارضة العمالية في اسرائيل غير قادرة على تقديم بديل واضح لسياسة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو وقد بدأت بابراز خلافاتها حول مواصلة عملية السلام خلال الاسبوع الجاري.

وفي حال كان الامر يتعلق بالشق الفلسطيني من هذه العملية وآفاق الانسحاب العسكري من الضفة الغربية او بالشق السوري وامكانية الانسحاب من الجولان فان مواقف حزب العمل تبدو مبهمة مبلبلة.

وقد اعترف رئيس حزب العمل ايهود باراك شخصيا بان حزبه بحاجة الى «فياغرا سياسية» في اشارة الى دواء مكافحة العجز. وقال .. ينبغي علينا الا نعمل في جو من الضعف والانهيار وان نستعيد الحيوية باستخدامنا فياغرا سياسية.

ويوم امس الاول برزت انقسامات حزب العمل واضحة اثناء تصويت البرلمان الاسرائيلي على اقتراح قانون يهدف الى تعقيد اية عملية انسحاب من هضبة الجولان السورية التي تحتلها اسرائيل منذ ١٩٦٧. فقد صوت ١٢ نائبا عماليا بينهم باراك من اصل ٣٤ الى جانب المشروع بينما صوت النواب الباقون ضده.

وتسود الانقسامات ايضا صفوف العماليين فيما يتعلق بالتكتيك الذي يجب اتباعه من اجل حلحلة عملية السلام مع الفلسطينيين التي دخلت طريقا مسدودا منذ ١٦ شهرا.

ففي حين يعتبر قسم من نواب العمل وعلى راسهم رئيس الوزراء السابق شيمون بيريز انه ينبغي دعم نتنياهو لدفعه الى السير قدما يرى نواب اخرون من بينهم باراك ان افضل وسيلة لاحياء عملية السلام هي، وعلى العكس من ذلك تماما في اسقاط نتنياهو وبالتالي

البقية ص ١٥

دبلوماسيون غربيون: العراق منع المفتشين من الاطلاع على وثائق

الامم المتحدة – (اف ب) – ذكر دبلوماسيون غربيون امس ان مسؤولين عراقيين منعوا المفتشين الدوليين من الاطلاع على وثيقة تتعلق باسلحة الدمار الشامل العراقية مما يشكل انتهاكا للقرارات الدولية.

وناقش مجلس الامن الدولي امس رسالة من رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة بنزع اسلحة الدمار الشامل العراقية ريتشارد باتلر شرح فيها الحادث بالتفصيل.

وقال دبلوماسي غربي في ختام جلسة مغلقة انه يتوقع ان يستدعي رئيس مجلس الامن سيرغيي لافروف السفير العراقي لدى الامم المتحدة نزار حمدون للتأكيد ان على المفتشين الدوليين الاطلاع فورا على جميع الوثائق.

وجاء في رسالة باتلر ان مجموعة من المفتشين الدوليين منعت في موقع حساس في العراق من الاحتفاظ او تصوير وثيقة تتضمن معلومات تتعلق بما يسمى بـ«الاسلحة الخاصة» او البيولوجية او الكيميائية.

وكان العراق اكد في الماضي انه تم تسليم المفتشين جميع الوثائق المتعلقة باسلحة الدمار الشامل.

ويقول دبلوماسيون ان الوثيقة التي تقع في صفحات عدة تحمل ختما عراقيا واخر من لجنة الامم المتحدة وسيتم مناقشتها خلال زيارة باتلر

البقية ص ١٥

نجاة مسخادوف بعد محاولة اغتياله


اصلان مسخادوف

غروزني (روسيا) (أ.ف.ب) – اعلن الرئيس الشيشاني اصلان مسخادوف امس ان اجهزة استخبارات دول عدة قد تكون وراء الاعتداء الذي تعرض له امس في غروزني لكنه لم يعط مزيداً من الايضاحات عن طبيعة هذه الاتهامات.

وصرح الرئيس الشيشاني الذي استقبل الصحافيين في مقره في غروزني أن سياسة الدول الكبرى تقوم على ازالة الدول الصغرى لذلك اتوقع ان تكون اجهزة استخبارات هذه الدول وراء الاعتداء.

وقال باسماً « انا في صحة

البقية ص ١٥

محليات

منبر الرأي

عد لنا سالما يا ابا الاردنيين

عد لنا سالما يا ابا الاردنيين.. واخاهم.. وصديقهم.. ومليكهم
فقلوب شعبك الوفي المحب العاشق للحسين.. ارتحلت معاك
لعينيك كل هذا الوفاء.. وكل هذا الحب والعشق.. وكل هذا العرفان بالجميل

يا قائد الوطن.. يا ملك القلوب.. الذي بك نعتز ونفتخر
لعينيك يا سيدي.. كل هذا الدعاء.. فانت من حملتنا في قلبك.. هما.. وطموحا.. وغدا مشرقا.. فعشت لنا.. وبنا في حلك وترحالك.
لعينيك كل هذا الرجاء.. يا اصيل.. يا ذا النسب الذي نعرف
فاسلم لنا يا ابا عبدالله.. يا هاشمي الدوحة فرعا واصلا.
لعينيك كل هذا الفخر والاعتزاز.. يا عربي الهوى.. يا قومي المنبت والنشأة

فانت من علمتنا ان نكون عربا قبل ان نكون الاردنيين.. والعروبة اولا والعروبة اخرا.

لعينيك.. كل هذا العرفان بالجميل.. يا من انجزت للاردن العديد من المنجزات التي تشبه المعجزات.. حتى اصبح الاردن الصغير هو الاردن الكبير بنظر العالم اجمع.

لعينيك.. كل هذا الخشوع.. يا من سرت بنا.. وسرت معنا.. حتى جنبت ابناء هذا البلد الصابر المرابط العديد من المصائب والاهوال والمؤامرات.

لعينيك.. ابتهالاتنا الصادقة.. يا انساني النزعة.. وانت من فاضت انسانيتك حتى روت فروعها الاردنيين.. وغير الاردنيين.
يا الله ما اعظم الهمة.. وما اعظم الانسانية
وما اعظم الحسين.. وما اعظم الهاشميين.

فواز الخريشا

بانتظار عودة القائد !

ما كان لي ان احكم القبضة فأمنع اختلاط المشاعر الذي صاحب سمعي لنبأ حاجة جلالة الحسين الى رحلة استشفاء في (مايوكلينك)، وكلما فاض دمعي غاض مصطبري كأن ما سال من جفني هو من جلدي.

كيف لا يكون ذلك، والبال - بالي وبال كل الأردنيين - لا يهدأ ولا يرتاح الا والحسين القائد بيننا يظللنا فنتفيأ بحبه وحنانه.

ملعونة تلك الحمى التي جعلت قلوبنا تنخلع فتنوي حمل سيدها على اكف عشقها له.

فالحسين هو رأس الجسد الأردني الواحد الذي اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر، وهكذا كان، فكل صاحب انتماء صادق صدوق لهذا الوطن وقيادته بات تلك الليلة والقلق على صحة الحسين يشطر قلبه وينزع نفسه.

غادر سيدنا بيمن الله، فغادرت معه افئدتنا التي لا تعرف الاستقرار والقرار الا وهي تستمد النور من فكره ورجاحة عقله وروعة حنكته.

كيف لا يكون هذا والعلاقة الوثيقة المتجددة بين القائد وأبنائه تحتم على حبات تراب هذه الأرض ان تبقى في شوق ولهفة منقطعة النظير لعودة القائد.. لعودة السيف الى غمده.

كلنا بانتظار سيد الجميع ليجدد الأمل والثقة في نفوسنا، ليروي ظمأ شوق الجميع لرؤيته.. فالفرحة أيا كانت لا تكتمل الا بوجود البدر في سمائنا والحسين هو بدرنا الذي بطلوعه تنقشع ظلمة الأيام فيحف بنوره وضيائه نفوسنا التي عانت ما عانت من الكمد والهموم.

سنبقى نستقي بماء الثقة التي علمنا اياها الحسين ونحن نشارك اميرنا المحبوب (ابا راشد) والعائلة الهاشمية انتظار عودة الحسين، فهذا القائد خلق لأجل هذا الوطن، لرفعته، لنهضته، للسير به قدما حتى يعانق سماء المجد.

الا يحق لنا ان نطمح ونحن جند الحسين الذي رفض مصطلح المستحيل وأبى ان يدخله معجم ايامه يوما؟؟

الا يحق لنا ان نطمح ونحن ابناء هذه الأرض التي ارضعتنا طيب الإنتماء وروعة الولاء.

نعم، هذا الطموح من حقنا لأننا اولئك الذين لا يطلبون سوى رضوان الله الذي هو فوق كل مطمع..

لندع الله جميعا بأن يحفظ الحسين ويمد في عمره ويسدد كل خطوة يخطوها ويعيده لنا وتاج الصحة والعافية يزين جبهته التي ما عرفت يوما الإنحناء لغير خالقها..

صفوت اكثم حدادين

رفع سقف المعونة .. ليس حلا

لا يبعث على الإرتياح اسلوب رفع سقف المعونات والمساعدات المقدمة من صندوق المعونة الوطنية والصناديق والمؤسسات المشابهة لجموع الفقراء والمحتاجين و المعوزين، كما لا يدعو الى الغبطة زيادة المخصصات والموازنات الموجهة لمعالجة مشكلتي الفقر والبطالة .. فليس في ذلك حل لتجفيف منابع هذه المعضلة التي تفت في عضد المجتمع وتعيده الى الوراء.

ومن المعروف بداهة ان المبالغ وفي ضوء تنامي ارتفاع الاسعار وغلاء المعيشة المضطرد ستتآكل حتما ولا تفضي مع متطلبات الحياة الى شيء بل ستزيد من اتساع ذيولها .. وتتفاقم تبعا لذلك الاختلالات الناجمة عنها دون بصيص امل في الزمن المنظور على الأقل بايجاد الحلول المناسبة والجذرية للحد منها او استئصالها ... والأمر لا يتعلق بتوسيع دائرة المستفيدين من خدمات صناديق العون الاجتماعي على اختلاف مسمياتها .. بل يتعلق بسد الثغرات ومعالجة الأسباب المفضية الى استشراء المشكلة وعدم وضع حد لازدياد الاعداد الهائلة للواقعين تحت خط الفقر المطلق او المدقع.

ومع التقدير الكامل للدور الذي يلعبه صندوق المعونة الوطنية والصناديق والمؤسسات الأخرى لتلبية الاحتياجات الملحة للمستفيدين من خدماتها واستقبال فئات جديدة . الا ان الامر الاكثر الحاحا يتطلب الوقوف والتوقف عند حجم الفقر الحقيقي... وتعريف الفقير في ظل الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية السائدة .. ولا يجوز ان يكون الحل فقط ضمن رؤية احادية تعتمد على زيادة المخصصات ورفع المعونات بعيدا عن النظرة الشمولية التي تستند الى الأرقام ومعرفة الاسباب حيث يدخل من باب الفقر يوميا اعداد جديدة .. ولن يتوقف هذا الكم الهائل .. مما يستوجب الدراسة المستفيضة والواعية بهدف المعالجة وليس التنظير والفذلكة اللفظية دون نتيجة تذكر.

وبنظرة حسابية لعدد الفقراء في السابق وما هو عليه الان والتنبؤ لما سيكون في المستقبل وأخذا بالمتواليات العددية .. كان الأمر سيشكل خطورة كبيرة وسيؤدي الى اختلال في النسيج الإجتماعي وشرخ في الكيان الوطني.

ولن تكون المعالجة ساعتئذ في متناول اليد وستذهب الجهود التي بذلت ادراج الرياح.

وانه من قبيل التباهي والتبجح القول والتصريح بما تقدم عليه الصناديق والاعلان والترويج لما تؤديه .. وغاب عن ذهن المسؤولين فيها انه لا مجال للفخر بذلك ليقع ضمن الانجازات التي يراد منها ان تكون فقط لسان حالهم وعامل جذب وظهور .. والأمر ليس كما يظن البعض مما يظهر على السطح ... أو يبدو للعيان.

والأمنية ان لا يبقى بيننا فقير واحد او محتاج يتضور جوعا ولا يملك ما يقيم به اوده ويسد غائلة جوعه وبؤسه وحرمانه .. ومن المؤلم حقا ومما يحز بالنفس ان تتسع دائرة الفقراء والمحتاجين والمعوزين والمحرومين ويبقى ذلك نزيفا اقتصاديا واجتماعيا يقوض البنيان ويزعزع الأركان.

وأخشى ما اخشاه ان يصبح الاصطفاف لتلقي المعونة (والاستجداء) هي السمة الغالبة على مجتمعنا الذي نأمل ان يصبح منتجا ليقوى على مجابهة تحديات العصر لا عالة على الحكومة او الهيئات والمنظمات الوطنية والاجنبية.

فهل وعينا الدرس واعددنا للأمر عدته لنكون جديرين بالحياة الكريمة والفضلى في القرن الحادي والعشرين .. ارجو ذلك ..
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون.

خليل البنا

الاميرة بسمة شاركت باجتماع اللجنة الوطنية للسكان
اعداد دراسات ومسوحات خاصة بالقضايا السكانية


الاميرة بسمة اثناء مشاركتها في الاجتماع

عمان - بترا - شاركت سمو الاميرة بسمه في الاجتماع الذي عقدته اللجنة الوطنية للسكان قبل ظهر امس في صندوق الملكة علياء.

واشادت سموها في بداية الاجتماع الذي حضره الدكتور محمد مهدي الفرحان وزير العمل رئيس اللجنة بالجهود التي تبذلها اللجنة خاصة في مجال التوعية والتثقيف بالقضايا السكانية وبالتعاون القائم بين اعضاء اللجنة ومختلف القطاعات الحكومية.

من جهته اعرب الدكتور الفرحان عن تقديره لدعم سمو الاميرة بسمة المتواصل للجنة ومتابعتها لجميع القضايا الاقتصادية والاجتماعية.

واستعرض السيد نبيه سلامه امين عام اللجنة الوطنية للسكان انجازات اللجنة الوطنية للسكان المتمثلة باعداد الدراسات والمسوحات الخاصة بالقضايا السكانية واعداد ورش العمل والندوات ومؤتمرات تطوير استراتيجيات الاعلام والتعليم والاتصال اضافة الى مشاركة الامانة العامة لورش العمل والندوات المتعلقة في القضايا السكانية داخل وخارج الاردن.

وقال ان اللجنة عقدت (٢٠) لقاء علميا لمتخذي القرار في الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية ووضعت برنامجا لتغطية المؤسسات والوزارات كافة.

واشار السيد سلامة الى اختيار الاردن وللمرة الثانية كجهة متميزة في مجال البرامج السكانية التي هي جزء من الاستراتيجية الوطنية للسكان التي اقرت في عام ١٩٩٦ من قبل مجلس الوزراء.

وجرى حوار شارك فيه اعضاء اللجنة بحضور سمو الاميرة بسمة تطرق الى مواضيع المرأة ومتابعة الدراسات والمواضيع التي يجري اعدادها وتنفذها في مجال القضايا السكانية.

وحضر الاجتماع الامناء العامون لوزارات التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية والاوقاف والشوون والمقدسات الاسلامية ومدراء الاحوال المدنية والجوازات العامة والاذاعة ومؤسسة الاسكان والتطوير الحضري وامين عام ديوان الخدمة المدنية ورئيس الجمعية الاردنية لتنظيم وحماية الاسرة والدكتورة سيما بحوث المديرة التنفيذية في مؤسسة نور الحسين والدكتورة امل الصباغ الامين العام للجنة الوطنية الاردنية لشؤون المرأة والدكتور احمد البطاينة من مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك والدكتور نادر الزيود من جامعة العلوم التطبيقية والدكتور حسن العوران من جامعة مؤتة.

اختتام دورة تحليل النوع الاجتماعي

عمان - الرأي - اختتمت في مجمع الملكة زين الشرف التنموي امس دورة تحليل النوع الاجتماعي والتي جاءت ضمن نشاطات مشروع بناء القدرة المؤسسية لوزارة التنمية الإجتماعية والذي ينفذ بتعاون وتمويل دائرة التنمية البريطانية (ديفيد) وتلقى المشاركون خلال ثلاثة ايام محاضرات وتمارين حول موضوع الادوار والاعمال وتحديد مفهوم النوع الإجتماعي وقياس التغذية الراجعة للتأكيد من استيعاب المفهوم ومحاضرات حول تطوير مفهوم النوع الإجتماعي ودور المرأة في التنمية والنوع الاجتماعي والتنمية وتم مناقشة دراسات حالات انماط السلوك الإجتماعي.

الاعلان عن المرشحين للاستفادة من الاراضي السكنية في العقبة .. غدا

العقبة - بترا - فرغت سلطة اقليم العقبة من اعداد كشوفات باسماء المواطنين المستفيدين من قطع الاراضي السكنية في العقبة .

وذكر المهندس عاكف ابو تاية امين عام السلطة انه سيتم غدا السبت اعلان اسماء المرشحين لشراء قطع الاراضي وتعليقها في اماكن مختلفة من مدينة العقبة كي يتسنى للمواطنين الاطلاع عليها والاعتراض خلال مدة اقصاها اسبوعان من تاريخ اعلان اسماء المرشحين للاستفادة من هذه القطع.

واوضح انه سيتم استلام طلبات الاعتراض في قاعة متنزه بلدية العقبة من قبل موظفين من السلطة بعد تعبئة طلب الاعتراض ضمن نموذج خاص واعادته الى الموظف المسؤول مرفق بالمعلومات والوثائق المطلوبه .

ويذكر ان عدد قطع الاراضي السكنية المنوي توزيعها على المواطنين المستفيدين يبلغ ١٤٤٠ قطعة سكنية وعدد المتقدمين للاستفادة منها يبلغ حوالي ٨٥٠٠ مواطن وتقدر مساحات القطع ما بين ٣٠٠ / ٧٠٠م٢ مزودة بكافة خدمات البنية التحتية . ويبلغ سعر المتر المربع ١٢ دينارا في المناطق السكنية السادسة والثامنة والعاشرة و١٨ دينارا في المنطقة السكنية السابعه

مناقشة رسالة ماجستير في آل البيت

المفرق - الرأي - نوقشت في جامعة آل البيت رسالة ماجستير للطالب صالح بن احمد بن سيف البوسعيدي، بعنوان: «رواية الحديث عند الأباضية - دراسة مقارنة».

وتألفت لجنة المناقشة من الدكتور صديق محمد مقبول مشرفا ورئيسا، وعضوية كل من الدكتور فاروق عمر فوزي والدكتور زهير عثمان علي نور والدكتور محمد عيد محمد الصاحب، والدكتور الجيلي محمد يوسف.

الامير الحسن يعزي عشائر الغساسنة - العضايلة

عمان - بترا - انتدب سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد السكرتير العسكري لسموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى عشائر الغساسنة عامة وعشيرة العضايلة خاصة بوفاة فقيدهم المرحوم سالم علي محمد العضايلة / الضمون.

الامير رعد زار وزارة التربية

عمان - بترا - زار سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء امس وزارة التربية والتعليم والتقى الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة.

وجرى خلال اللقاء بحث دور الوزارة في تنفيذ برنامج التأهيل المجتمعي لمحافظات الجنوب الذي يهدف الى الكشف المبكر عن حالات الاعاقة بمختلف انواعها.وتطرق الحديث بشكل خاص الى ما تضمنه البرنامج من بنود لتقديم الخدمات التربوية الافضل لمدارس وادي عربة. وقدم سمو كبير الامناء هدية تذكارية هي عبارة عن الخنجر الهاشمي تقديرا من سموه للجهود التي يبذلها الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة في دعم المشاريع والنشاطات المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة

جلسة لمجلس النواب الاحد

عمان- بترا - يعقد مجلس النواب جلسة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل برئاسة المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس وحضور هيئة الوزارة . ويستكمل المجلس خلال الجلسة البحث في قرار لجنة الطاقة والثروة المعدنية المتضمن مشروع قانون الكهرباء العام لسنة ١٩٩٧ اعتبارا من المادة ١٤ حيث كان المجلس قد اقر ١٣ مادة من هذا القانون في جلسته التي عقدها امس الاربعاء . كما ينظر المجلس خلال الجلسة في قرار اللجنة المالية والاقتصادية المتضمن مشروع قانون الجمارك لسنة ١٩٩٦ والمعاد من مجلس الاعيان

تكريم ٥٠ طبيبا من خريجي اسبانيا

عمان - الرأي - اقامت جمعية اطباء خريجي اسبانيا التابعة لنقابة الاطباء حفلا تكريميا لـ (٥٠) طبيبا مضى على تخرجهم ٢٥ عاما.وأكد رئيس الجمعية د. عبدالله المعايطة على ضرورة توطيد العلاقات العلمية والاجتماعية والثقافية بين اعضاء الجمعية من جهة ومنتسبي الجمعية من جهة اخرى.وكان الدكتور سهيل ربيع عريقات الاحتفال قد القى كلمة رحب فيها بالحضور.

تمديد فترة تقديم طلبات الدراسة العليا بجامعة مؤتة

مؤتة - بترا - اعلن عميد البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة مؤتة عن تمديد فترة تقديم طلبات الدراسة العليا / الماجستير للعام الدراسي ٩٨ / ٩٩ حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الاول من ايلول القادم .واوضح الدكتور انيس الخصاونة انه يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس او ما يعادلها من جامعة تعترف بها جامعة مؤتة وبتقدير لا يقل عن جيد او ما يعادله موكدا ان طلبات الحاصلين على البكالوريوس بالانتساب لا تقبل ويشترط ان يكون المتقدم قد واظب في مرحلة البكالوريوس على الحضور ما لا يقل عن ٧٥٪ بالمائة من مدة الدوام المطلوبة للتخرج.

وتشترط التعليمات ان تكون درجة البكالوريوس تؤهل المتقدم للدراسة المتخصصة في البرنامج الذي يرغب في الالتحاق به وتجيز للطلبة التقدم لاكثر من تخصص بطلب منفصل ووثائق منفصلة.

واوضح ان التخصصات المتوفرة لهذا المستوى هي.. كلية الاداب / اللغة العربية وادابها / رسالة و امتحان / والتاريخ / رسالة و امتحان شامل / كلية العلوم التربوية / المناهج والتدريس / امتحان شامل / وعلم نفس / امتحان شامل / كلية العلوم / الكيمياء / رسالة وامتحان شامل.

اختتام دورة ارشاد وتدقيق في المعهد التعاوني

عمان - بترا - اختتمت في المعهد التعاوني امس الاول الدورة التدريبية التنشيطية في مجال الارشاد والتدقيق التي نظمتها المؤسسة التعاونية الاردنية للمرشدين التعاونيين ومدققي الحسابات العاملين فيها . وتلقى المشاركون في الدورة وعددهم ٢٣ متدربا على مدى اسبوع موضوعات حول تطور الفكر التعاوني والرقابة الداخلية .. مفهومها والمقومات الاساسية التي تقوم عليها واساليب التحليل المالي واعداد الميزانيات والسيطرة والرقابة على المخزون والاجراءات الوقائية المطلوبة ودراسة نظام الجمعيات التعاونية لعام ٩٨ وخطوات تاسيس الجمعية التعاونية وادارة الجمعية التعاونية ومشاريع الجمعيات التعاونية واعداد دراسات الجدوى الاقتصادية والارشاد التعاوني .

اجتماع للجنة العليا للإعداد لمهرجان العقبة
مشاركة عربية ومحلية لتأكيد تميز المدينة

العقبة - الرأي - ترأس السيد طلال سطعان الحسن وزير الثقافة والشباب الإجتماع الأول للجنة العليا للإعداد لمهرجان العقبة للفنون الشعبية بحضور اعضاء اللجنة. وتحدث الوزير عن تميز العقبة كونها ثغر الاردن وبوابة الأردن البحرية الوحيدة على العالم ومنياء العقبة الوحيد ودورها الابرز في تنشيط القطاع والحركة السياحية مؤكدا أهمية وجود مهرجان خاص بالمدينة ولابراز وجهها الحضاري.

وتقرر اقامة عروض بحرية سيتم الاعداد لها بالشكل المناسب بحيث تعطي الصبغة الخاصة لشاطيء العقبة واقامة اجنحة للصناعات التقليدية اليدوية والفنون الشعبية العقباوية وأكشاك للبيع والشراء وعروض فلكلورية للأزياء الشعبية الاردنية وعرض للخيل والهجن بمشاركة عدد من الفرق العربية حيث تم اقتراح استضافة فرقة شمال سيناء المصرية واحدى فرق الفنون الشعبية السورية وفرقة فلسطينية بالاضافة الى الفرق المحلية حيث يشكل المهرجان عامل جذب سياحي.واضاف السيد الوزير بأن الوزارة عازمة على مأسسة المهرجانات ونشرها بكافة المدن الاردنية.وتم اختيار اللجان من السادة: اللجنة المالية برئاسة الكابتن محمد الدلابيح وعضوية كل من مدير المجمع الصناعي / رئيس الغرفة التجارية، مدير شركة الجسر العربي، رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية ومدير ثقافة العقبة، وإعداد لجنة خاصة تشكلت من أمين عام سلطة اقليم العقبة ومتصرف قصبة العقبة ومدير الشرطة.وأكد السيد عبدالكريم الملاحمة محافظ العقبة على أهمية تضافر الجهود الشعبية والرسمية لإنجاح المهرجان وضرورة اختيار مدير للمهرجان ولجنة تحضيرية تلتزم بالعمل والمتابعة. وكان السيد مروان دودين رئيس سلطة اقليم العقبة رحب ببداية الاجتماع بالسيد الوزير واعضاء اللجنة العليا وأكد على دعم السلطة للمهرجان لما له من اهمية في تسويق العقبة ثقافيا وسياحيا وابراز دور المدينة الحضاري والاقتصادي ودار حوار ايجابي بين الحضور.

تخريج المشاركات في جائزة ولي العهد للمستوى البرونزي لعدد من المحافظات


جانب من الحفل

عمان - بترا - احتفل يوم امس الاول بحضور السيد عصام عريضة امين عام وزارة الشباب بتخريج المشاركات في معسكر جائزة سمو ولي العهد للمستوى البرونزي من محافظات اربد وجرش وعجلون والمفرق والزرقاء والبلقاء. ونفذت المشاركات في المعسكر البالغ عددهن ٧٠ مشاركة برنامج الرحلات الذي تضمن السير الطويل والانزال الجبلي وكتابة التقارير وقراءة الخارطة واستعمال البوصلة ومحاضرات حول التوعية المرورية و(الهاشميون والقدس) والاردن في عهد الحسين و«الحسين بطل الحرب والسلام». واعرب امين عام الوزارة في كلمة القاها في الحفل عن شكره وتقديره للقائمين على انجاح برامج الجائزة «المؤمنين بأهميتها وجدواها في تقريب المسافات بين المشاركين والمشاركات». والقت احدى الخريجات كلمة اشادت فيها بدور برنامج جائزة سمو ولي العهد وبتأثير برامج الجائزة على بناء الشخصية لدى المشاركات وبالاخص برنامج الرحلات الذي يهدف الى التعرف والاطلاع على مناطق مختلفة داخل المملكة وتنمية روح التعاون وتوثيق الروابط بين اعضاء المجموعة وتنمية اللياقة البدنية وتحدي الذات والطبيعة وتنمية مهارة العمل مع الجماعة والتخطيط والتنظيم والقدرة على اتخاذ القرارات وتحمل النتائج.

حركة الاحتجاج في الحزب الدستوري تخلت عن تشكيل قيادة مؤقتة

عمان - الرأي - قررت «حركة الاحتجاج» في الحزب الوطني الدستوري التخلي مؤقتاً عن فكرة تشكيل «قيادة مؤقتة» للحزب الوطني الدستوري والاكتفاء بتشكيل «لجنة المتابعة» لهذه المرحلة مكلفة بمتابعة قضية الطعن لدى محكمة العدل العليا وكذلك الحفاظ على وحدة الحزب ومنع اية استقالات او انشقاقات فيه وقرر ايضاً تشكيل لجان فرعية في الدوائر المختلفة للحزب في المملكة لنفس الاغراض وقد تم ترشيح الاسماء التالية من حيث المبدأ لعضوية «لجنة المتابعة» ولجانها الفرعية على ان تتم بقية اجراءات الانتخابات والترشيح في جلسة الاثنين القادم وهم :

عن دائرة عمان: فايز العبادي - م. طلال الجبور - م. ابراهيم العواملة ، نائل الغلاييني، د. الفرد ديات - عيسى جراجرة، محمود الجسار، محمد نور بني ارشيد ، م. امجد الرقاد، د. حسن ملو العين.

عن دائرة اربد: سالم الرفاعي ، عزت ظاظا، قاسم الداود، محمود ابو عين

عن دائرة الزرقاء: محمد الزيود، ثابت غيث

وعن دائرة مادبا: احمد الحراوي، راضي القيسي - عادل كرادشة

وعن دائرة السلط :عبد السلام ابو رمان، م. اسماعيل العواملة - محمد الحليق

وعن دير علا : د. بهاء الدين هاكوز، ياسين الجعابرة

وعن دائرة المفرق: بدر عايد القعيد، خلف البيداري، عناد تليلات

وعن دائرة عجلون: فيصل عنيزات

برامج في معهد الادارة حول التعامل مع الجمهور والجودة والادارة الاشرافية

عمان - الرأي - يعقد معهد الادارة العامة في الخامس والعشرين من الشهر الجاري وحتى التاسع والعشرين منه برنامج «مهارات التعامل مع الجمهور» الخاص بموظفي دائرة ضريبة الدخل.

ويهدف البرنامج الى تطوير مهارات المشاركين العملية في التعامل مع الآخرين وفي ادائهم لمهامهم عن طريق تزويدهم بالمعلومات واكسابهم المهارات الاساسية اللازمة لتطوير قدراتهم الشخصية على نحو يؤدي الى تقديم الخدمة للجمهور بسهولة ويسر وسرعة.وسيشارك في البرنامج عدد من العاملين في دائرة ضريبة الدخل ويتضمن البرنامج عدة مفردات منها - نتائج استطلاعات الرأي العام حول الخدمات التي تقدمها دائرة ضريبة الدخل والاتصال واثره في العلاقة مع الاخرين ثم تحليل العلاقات التبادلية وخدمة الجمهور الفعالة والعلاقة بين موقعها من الجمهور وقدرة المؤسسة على تقديم الخدمة بالاضافة الى محددات السلوك الانساني، اما الوسائل والاساليب التدريبية فتكون بالمحاضرة والنقاش والتمارين والحالات العملية والسبورة والعاكس الرأسي.ويتوقع في نهاية البرنامج ان يكون المشارك قادراً على التعرف على المشكلات التي تواجه دائرة ضريبة الدخل وتطبيق مهارات الاتصال الفعال في علاقاته مع الجمهور والتعامل مع الانماط المختلفة لجمهور المراجعين وتطبيق المفاهيم الفعالة لخدمة الجمهور بالاضافة الى التعرف على العلاقة بين توجهات الجمهور وقدرة المؤسسة على تقديم الخدمة والتعرف على جوانب ومحددات السلوك الانساني واثره على العلاقة مع الجمهور.كما سيعقد المعهد ورشة ادارة الجودة الشاملة من الخامس والعشرين وحتى السابع والعشرين وتهدف لاكساب المشاركين المعلومات والمعارف الاساسية الخاصة بمفهوم ادارة الجودة الشاملة وفلسفتها ومراحل تطبيقها كما تهدف الى تحفيزهم في استطلاع امكانية تطبيقها في الدوائر التي يعملون بها.

واما موضوعات الورشة التعرف على مفهوم ادارة الجودة الشاملة ونشأتها وفلسفتها ومبادئها واطارها العام ثم خطوات التنفيذ وسلسلة المواصفات والمقاييس (ISO 9000) وتجارب محلية وعالمية في مجال ادارة الجودة الشاملة.وسيعقد المعهد برنامج عمل بعنوان الادارة الاشرافية ومحاسبة حكومية في الخامس والعشرين من الشهر الجاري ايضاً وحتى الثالث عشر من الشهر المقبل. ويهدف البرنامج الى تطوير مهارات المشاركين وتحسين اتجاهاتهم وذلك من خلال تزويدهم بالمعلومات والمفاهيم الادارية والمحاسبية بما ينعكس على ادائهم بكفاءة وفاعلية.

والمشاركون هم من شاغلي وظائف الفئة الثانية في الدرجات الخامسة والسادسة ممن امضوا خدمة لا تقل مدتها عن ثلاث سنوات بالاضافة لشاغلي وظائف الفئة الثالثة في الدرجات السابعة والثامنة ممن امضوا خدمة لا تقل مدتها عن اربع سنوات في الدوائر الحكومية او ممن يماثلهم في القطاع الخاص.

الامن العام يناشد المواطنين عدم اطلاق العيارات النارية في الافراح والمناسبات

عمان - بترا - انطلاقا من حرص مديرية الامن العام على سلامة الوطن والمواطن ناشدت المديرية جميع فئات المجتمع ان يبتعدوا عن اطلاق العيارات النارية في الافراح والمناسبات لما تشكله هذه الظاهرة من مشاكل خطيرة ونتائج مؤلمة وخيمة.

واشارت الاحصائيات الصادرة عن المديرية ان هناك ما يزيد عن ٦٥ اصابة في الارواح بين وفاة وجريح وقعت خلال العام الماضي بسبب هذه الظاهرة.

ودعت مديرية الامن العام الى الكف عن اطلاق العيارات النارية وعرقلة حركة السير حرصا على سلامة الجميع.

الحوادث خلال ٢٤ ساعة

عمان - الرأي - تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية .وتوزعت الحوادث على - اطفاء (٢٢) حادثا واسعاف (١٢٥) حادثة وانقاذ (٢) حادثين.

اما ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التدقيق الوقائي في الدفاع المدني في: وقع حادث تصادم ما بين الباص رقم ٦٤٩٩ نوع هونداي ويقوده السائق م.ف.ع والسكانيا رقم ٩٧١٨ ويقوده المدعو ب.س. نتج عن الحادث وفاة سائق الباص وفي محافظة اربد تم اخماد حريق شب في محصول تبن وشعير ونتج عن الحادث حرق حوالي ٧٠٠ كيساً من التبن و ٢٥٠ كيساً من الشعير والسبب تماس كهربائي كما نتج عن الحادث حرق البراسة كاملة



محليـات

نافـذة

نتائج الثانوية
ليست نهاية العالم

صباح اليوم .. تعلن وزارة التربية والتعليم، نتائج امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الحالي، هذه النتائج التي ينتظرها مائة الف طالب واولياء امورهم على احـر من الجمر، وعدوا الأيام وصولا الى هذا اليوم الذي اعلن عنه السيد الوزير منذ اول امتحان عند البدايات، واكده عدة مرات بما لا يدع مجالا للشك ان هذا اليوم، سيحمل الى هؤلاء جميعا نتائج ايجابية كانت ام سلبية، وأنه سيعلن حصاد عملهم وحدهم، وانهم سيحصدون ما زرعوا على امتداد اثنتي عشرة سنة من سنوات حياتهم المدرسية، التي اوصلتهم الى بوابة مرحلة اخرى ستجيب المعدلات على كيف ستكون.

وعلى الرغم من مصائرية هذه النتائج ايا كانت فإنها ان لم تأت كما تشتهي بعض الأنفس وتهوى ، لن تكون نهاية العالم، وهذه حقيقة يجب ان يعيها اولياء الامور قبل الطلبة، فهناك فرص اخرى مفتوحة امام اولئك الذين لم تأت معدلاتهم كما يشتهون، واولئك الذين لم يحالفهم الحظ حتى في نجاح متواضع، لا يخدم اي شكل من اشكال فرص المستقبل المتاحة امامهم. فالاساليب الجديدة، التي انتهجتها وزارة التربية في التعامل مع هذا الإمتحان لم تجعل نتائجه حاسمة وقطعية، ولا مجال لاصلاح ما لم يأت كما اراد البعض، بل جعلت هناك امكانيات عدة لهذا الإصلاح وبطرق عديدة.

من هنا .. فإن ردود الفعل السلبية تجاه هذه النتائج ايا كان شكلها او طبيعتها مرفوض شكلا وموضوعا وبقوة، ويجب الا يكون فلا مبرر له اطلاقا، وما جاءت عليه هذه النتائج انما هو حصاد لما كان زرع، ونتاج للجهود التي بذلت . وفعل اي شيء سلبي لن يغيرها لأنها صارت حقيقة ثابتة لن يعكسها اي تصرف صبياني طائش، مما اعتدنا سماعه في سنوات سابقة من محاولات لا تسمن ولا تغني من جوع ، فالاصل ان تكون ردة الفعل غير هذا، بعد ان خاض الجميع غمار هذا الأمتحان وعرفوا تماما اين اصابوا واين اخطأوا وما تزال هناك فرص امامهم لإعادة الكرة لعلهم يتجاوزون مع الخطأ الى ساحة الإجادة.

تبقى في النفوس امان لا يمكن تحقيقها بأن يحالف الجميع النجاح المثمر لكن هناك اماني اخرى تحقيقها ممكن ان ارادت وزارة التربية، وهذه الاماني تتطلع ان تكون النتائج وصلت الى المناطق كافة في الوقت نفسه. وان تعرض بصورة مريحة امام الجميع بحيث يصلون الى معرفة نتائجهم سواء في مدارسهم او في اي من المواقع الأخرى بيسر وسهولة، دون زحمة او تدافع او عقبات كانت تشد الاعصاب المشدودة اصلا بسبب رهبة الموقف، اما مديرو ومديرات المدارس فإن عليهم اليوم واجبا مهما وكبيرا في مراقبة ابنائهم الطلبة وهم يتلهفون لمعرفة نتائجهم.

(نزيـــه .....)

٢١ الـفـا و٤٥٣ جـواز سـفـر اصدرتها «الاحوال» في ايـار الماضـي

عمان-بترا – بلغ عدد جوازات السفر التي اصدرتها دائرة الاحوال المدنية والجوازات خلال شهر ايار الماضي ٢١٤٥٣ جوازا توزعت على ١٧٩٥٧ جواز سفر دائما و ٢١٥٢ جواز سفر خمس سنوات /ضفة غربية و ١١٨٠ جواز سفر لمدة سنتين لابناء غزة و ١٦٤ جواز سفر موقتا بتعليمات و ١١٨ جواز سفر خاصا . وبلغ عدد معاملات تمديد الجوازات ٩٩١ معاملة اضافة الى ١٧١٠ معاملات اضافة و ١٥٩٤ معاملة تطهير و ١٢٧ معاملة جنسية

استقبل السفير الهندي والايراني

رئيس مجلس النواب يبحث سبل تعزيز العلاقات مع كل من الهند وايران







عمان – بترا – استقبل المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب بدار مجلس الامة امس السيد محمد علي سبحاني سفير جمهورية ايران الاسلامية لدى المملكة.

وجرى خلال المقابلة التاكيد على دعوة السيد علي اكبر ناطق نوري رئيس مجلس الشورى الايراني للمهندس السرور لزيارة ايران حيث اعاد السيد رئيس مجلس النواب ترحيبه بالدعوة وتطلعه لزيارة ايران في اقرب فرصة ممكنة للتباحث في كل ما من شأنه تعزيز مسيرة العلاقات بين البلدين الشقيقين وخدمة قضايا المنطقة والامة الاسلامية كافة.

وطلب المهندس السرور نقل تحياته وتقديره للسيد رئيس مجلس الشورى الايراني موكدا اهتمام الاردن ومجلس النواب بخاصة بالعمل المشترك وتبادل الاراء والافكار والخبرات في اطار من القناعة العامة بحتمية ان تكون العلاقات بين البلدين في افضل مستوياتها . وركز اللقاء على استعراض مسيرة العلاقات الاردنية الايرانية وتنامي تطورها المستمر انسجاما مع الرغبة المشتركة للبلدين في هذا السياق حيث اكد السيد السفير اهتمام بلاده بالعمل على تطوير علاقاتها مع الاردن.من جهة ثانية استقبل المهندس السرور السيد هرشن داهوري السفير الهندي لدى المملكة وبحث معه في مسيرة العلاقات بين البلدين الصديقين. واعرب السيد رئيس مجلس النواب عن امله في استمرار تطور هذه العلاقات بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الصديقين والقضايا ذات الاهتمام المشترك . وجدد المهندس السرور خلال اللقاء دعوته لنظيره رئيس مجلس النواب الهندي لزيارة الاردن مؤكدا اهتمام المجلس بتفعيل علاقات التشاور والتعاون مع الموسسة البرلمانية الهندية في اطار من الحرص المشترك على تسخير هذا التعاون في خدمة المصالح المتبادلة وقضايا المنطقة بخاصة والقضايا التي تهم الجانبين بصورة عامة .

واشار السيد السفير من ناحيته الى تطلع بلاده لتعزيز واقع العلاقات الاردنية الهندية.

ندوة بيئية في مادبا

مادبا – بترا – نظم مركز ماعين للخدمات الاجتماعية بالتعاون مع فرع جمعية البيئة الاردنية في محافظة مادبا ندوة بيئية بهدف المحافظة على سلامة البيئة . وتحدث في الندوة رئيس بلدية ماعين ونائب رئيس بلدية مادبا ومدير مراكز الخدمات الاجتماعية في المحافظة عن عناصر البيئة وطرق المحافظة عليها من خلال ترشيد استهلاك المياه والمحافظة على نوعيتها ومعالجة النفايات بالطرق الصحيحة بحيث لا تترك اثرا على المياه الجوفية خلال عمليات الطمر .

حزبا اليسار والبعث بحثا قضايا وطنية
تطوير العمل الحزبي وترسيخ التعددية

عمان – الرأي – التقى وفد من حزب اليسار الديمقراطي الاردني وفدا من حزب البعث العربي التقدمي امس وجرى تبادل وجهات النظر حول القضايا الوطنية الراهنة اهمها القضايا الديمقراطية الاردنية وعدم تقدم العمل الحزبي.

واكد الطرفان على ضرورة فتح حوار واسع تشارك فيه كل الاحزاب السياسية من اجل البحث عن امكانية تطوير العمل الحزبي وترسيخ مبدأ التعددية السياسية والذي يستلزم تعديل بعض القوانين والتشريعات التي لها تأثير مباشر على تطوير العمل الحزبي وخاصة قانون الانتخابات والذي اثبت انه بشكله الحالي لا يساعد على تطوير التعددية السياسية ويشكل عاملا معيقا لتطوير الحياة الحزبية والعمل بشكل مشترك بين جميع الاحزاب من اجل قانون انتخابات يستطيع ان يتقدم بالحياة السياسية الى الامام ويفي بمتطلبات الدخول الى القرن الحادي والعشرين والبحث عن آلية حقيقية لدعم وتمويل الاحزاب كغيرها من مؤسسات البلد الوطنية وتحويل العمل الحزبي السياسي داخل الاردن الى عمل مؤسسي، وهذا يتطلب فتح حوار وطني بين كل اطراف المعادلة السياسية داخل الاردن وعدم جعل التباينات الفكرية عائقا امام التواصل والحوار.كما اكد الطرفان على ضرورة العمل العربي المشترك وذلك في مواجهة تعنت الحكومة الاسرائيلية بعدم استجابتها لمتطلبات السلام الشامل والعادل، ودخول مرحلة جديدة من التضامن العربي بين الدول العربية تساعد على دعم نضال الشعب الفلسطيني الشقيق من اجل استعادة حقوقه الوطنية المشروعة واقامة دولته الوطنية المستقلة فوق ترابه الوطني.

الراغبون بالاستفادة من مكرمة المعلمين لمراجعة تربية المزار الجنوبي

الكرك – الرأي – تطلب مديرية التربية والتعليم في لواء المزار الجنوبي من الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة لعام ١٩٩٨ وتقدموا للامتحانات عن طريقها ويرغبون بالاستفادة من مقاعد المكرمة الملكية السامية المخصصة لأبناء المعلمين العاملين والمعارين والمنتدبين والمتقاعدين في وزارة التربية والتعليم ممن لا تقل خدمتهم عن خمس سنوات دراسية. والعاملين والمتقاعدين في وزارة التعليم العالي ممن كانوا يعملون في وزارة التربية والتعليم قبل ١٩٩٦/١/١، مراجعة قسم التعليم الأكاديمي في المديرية بعد ظهور نتائج الثانوية العامة مباشرة للحصول على طلبات المكرمة الملكية وتعبئتها واعادتها الى القسم ذاته مصطحبين معهم الوثائق التالية: صورة عن كشف علامات الثانوية العامة وصورة عن دفتر العائلة لصفحة الوالد وصفحة الوالدة، وصفحة الطالب / الطالبة وصورة عن قرار التقاعد للوالد / الوالدة من وزارة التربية والتعليم العالي وصورة عن القسيمة المالية الصادرة عن لجنة تنسيق القبول على ان لا يقل معدل الطالب عن ٦٥٪.

كما تقبل طلبات ايفاد المعلمين الحاصلين على الثانوية العامة لعام ١٩٩٨ ويقيمون خارج البلاد بموعد اقصاه الثلاثين من الشهر الحالي.كما تطلب المديرية من الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة بمعدل لا يقل عن ٦٥٪ الراغبين بالاستفادة من المنح الخارجية لدى الدول الشقيقة والصديقة تقديم طلباتهم لديها بدءا من يوم الاحد السادس والعشرين من الشهر الجاري حتى يوم الاربعاء في التاسع والعشرين من الشهر الجاري.

اسم وخبر

د. فارس العايد

غادر الدكتور فارس العايد نيابة مساعد مدير مركز المعلومات في وزارة الصحة والرعاية الصحية عمان متوجها الى طهران لحضور الاجتماع البلداني حول تطوير المؤشرات الصحية والذي تنظمه منظمة الصحة العالمية.

منى الرمادي

حصلت الانسة منى زكريا الرمادي على درجة الماجستير في الادارة العامة من جامعة اليرموك.

محمد الذنيبات

حصل السيد محمد جمال ذنيبات على درجة الماجستير في الحقوق من جامعة بغداد.

احمد الغرام

حصل السيد احمد الغرام على شهادة الماجستير في النحو العربي من الجامعة اللبنانية.

مراكز توزيع نتائج الثانوية لطلبة الدراسة الخاصة في عمان الاولى

عمان – الرأي – حددت مديرية التربية والتعليم لعمان الاولى عددا من مدارسها كمراكز لتوزيع نتائج امتحان الثانوية العامة لطلبة الدراسة الخاصة والتي ستعلن اليوم وعلى النظامين الجديد والقديم.

وبين مدير التربية السيد مشهور الخرابشة ان الطلبة الذين تقدموا بطلبات اشتراكهم ودفعوا الرسوم عن طريق المديرية يستطيعون الحصول على نتائجهم من خلال هذه المراكز اما نتائج الطلبة النظاميين فستعلن عن طريق مدارسهم في حين ان الطلبة الذين تقدموا للاشتراك عن طريق مدارسهم السابقة فان نتائجهم ستوزع في نفس المدارس داعيا الطلبة الى مراجعة المركز القريب من اماكن سكنهم.

كما دعا مدير التربية مديري المدارس التالية ذكرها والمقررة كمراكز لتوزيع نتائج الدراسة الخاصة، مراجعة المديرية لاستلام النتائج صباح اليوم الجمعة لاتخاذ الاجراءات اللازمة واظهار النتائج في اماكن مناسبة في المراكز لتمكين الطلبة من معرفة نتائجهم. اما المراكز فهي:

النظام الجديد:

حي نزال للذكور مدرسة ابو هريرة / ث وللاناث – حي نزال الجديدة

الاشرفية للذكور صلاح الدين / ث وللاناث – الحرف النسوية

التاج للذكور الفتح التجارية وللاناث – الراشدية

الهاشمي الشمالي للذكور قتيبة بن مسلم / ث وللاناث – باب الواد

ماركا الشمالية للذكور الشريف حسين وللاناث – لميس بنت عمرو

الحسين للذكور عكا الاساسية وللاناث – الحسين الثانوية

النصر للذكور توفيق ابو الهدى وللاناث – النصر /ث للبنات.

النظام القديم

الحسين و الاحنف للذكور

عائشة ام المؤمنين للذكور

رئيسة بلدية الوهادنة التقت المشاركين في معسكر العمل التطوعي

عجلون –
من علي فريحات:

التقت رئيسة بلدية الوهادنة ايمان قطيمات المشاركين بمعسكر العمل التطوعي الذي تقيمه وزارة التربية والتعليم في مدرسة الملك الناصر بحضور مدير وهيئة اشراف المعسكر ورئيس قسم النشاط في مديرية التربية علي القضاة.واكدت قطيمات خلال اللقاء على اهمية الدور الذي تقوم به المرأة الى جانب الرجل والمشاركة في عملية التنمية في مختلف مجالاتالعملومناحي الحياة.واعربت عن تقديرها واعتزازها بما وصلت اليه المرأة الاردنية بفضل القيادة الهاشمية الرائدة واهتمام ومتابعة سمو الأميرة بسمة.وأشارت الى ان تجربتها كرئيسة بلدية فتحت المجال امام العديد من النساء للمشاركة في الخدمة العامة موضحة انها استطاعت ان تحقق كثيرا من طموحها وبرنامجها الانتخابي.

مدعوون لمراجعة مركز التدريب المهني في عين الباشا لاستكمال اجراءات تسجيلهم

عمان – الرأي – يطلب مدير مركز التدريب المهني عين الباشا المهندس محمد خير طلال من الطلبة المحولين من مديرية التربية والتعليم / السلط ومديرية التربية والتعليم /عمان الثانية مراجعة المركز لاستكمال اجراءات تسجيلهم في المركز مصطحبين معهم الوثائق التالية:

صورة عن الشهادة المدرسية، صورة عن شهادة الميلاد عدد ٢ ، صورة عن دفتر العائلة ، الصفحات «الاولى، الاب، الام ، الطالب،» عدد ٢، و٦ صور شخصية قياس ٦٤ ، و٣٠ دينار رسوم .

على ان تكون الوثائق أعلاه مصدقة من الجهات المختصة والطلبة هم :

عمان / ٢

مدرسة اليرموك /ث

محمد عبد الكريم، احمد سعيد، سامي عبد العال، سفيان حسني، يوسف احمد، ابراهيم كامل، اشرف محمد ، حسن سعود حسن، بلال سليمان، احمد توفيق، احمد عبد العزيزي، عبد الهادي خليل، معتصم سليمان، محمود محمد، تميم عبد الحفيظ، عمر احمد،حمزه علي حامد.

مدرسة صويلح /ث

يزن محمود، بسام الشعلان، بلال عبد الرحمن، محمد سليم، حسن علي، يوسف محمد، يوسف اسماعيل، ماجد احمد، محمد نور الدين، محمود مفلح ، شادي حسين، عيسى حسن، محمد احمد ، زياد عبد النبي، عبد الله فالح ، احمد حسين، عماد عبد الله، محمد راجح، احمد احمد، محمد علي، محمد عبد الله، فارس فهيم، احمد محمود.

مدرسة زيد بن الخطاب

علي سالم ، محمد مصلح، معاذ قاسم، محمد سلامه، امين منصور اسماعيل، محمد سلامه، عمر عطيه، محمد عطيه .

مدرسة الجبيهة /ث

مهند علي، شادي عبد كامل، لؤي جميل، علي صدقي علي، باسم علي، يعيش علي، مرتضى محمود، موسى موسى ، معتز سليم، عصام خليل، عبد الحكيم حسن.

مدرسة الامام علي بن ابي طالب.

محمد احمد، ياسر هاشم ، يزن المعتصم محمد، كرم عطا محمد، نسيم محمد، حمزه سالم ، محمد ابراهيم محمد، حازم محمد، حكم مروان عبد الحميد، علاء سعيد، محمد سالم ، ايمن عبد المجيد، فهد علي، احمد حسين، رامي سالم، مهند مصطفى، لؤي جريس، راكان حسن، عبد الله محمد ، محمود علي، عبد الناصر فضل.

مدرسة الامام علي بن ابي طالب /ث

احمد عبد الرحمن احمد، احمد سيد، محمد حسين، حمزه محمد، فادي سليمان، وليد محمد، محمد علي، فادي محمد، محمد ابراهيم، رائد احمد ، يزن ابراهيم ، يزن حسن، محمد سالم ، عبد الحليم مرشد، محمود لافي، احمد علي، محمد حسين، سليمان كامل سليمان، نادر سليم.

مدرسة سيف الدولة الحمداني /ث أ

محمد داود، امجد خلف ، خير عيد، يوسف فالح ، علي مطلق.

مدرسة رشيد ضليع /ث

سمعان هنري سمعان، اسامة محمد، زيد خليل، تميم زياد نعيم، اسامة عبد الفتاح ، صلاح خلدون صلاح ، عصام حسني محمد، هيثم عبد الله، عبد الله جويبر ، سامر صلاح ، عاصم يوسف، رامي صلاح ، يوسف داود، جوني بشاره، خالد امام.

مدرسة ابن عباس /ث

محمد درويش، خالد سلامة ، محمود السويلمية، زيد داوود، ابراهيم عوده، سالم سالم، علاء محمود ، عمر محمود، مهند محمد، بهاء محمود، ايهاب يوسف، احمد عبد الكريم، سعد الجارسي، محمد علي، حسن احمد، سامر مفلح، يوسف محمد، رامي سالم ، طارق يوسف، اسامه احمد، سامي محمد ، سامي ابو عميرة ، احمد سليم، احمد زعيتر، لؤي ابراهيم، زياد نبيل، عبد الله صلاح ، محمد رزق.

مدرسة ابن العميد /ث

اسعد ابراهيم اسعد، محمد عادل محمد، رامي رؤوف ، رعد محمد، فادي محمد ، كمال شاهر كمال، عامر احمد، محمود محمد، رجا رجا، محمود فايز ، محمد غانم ، محمود عبد الفتاح ، حمزه محمد، ياسين ياسين ، مراد عبد الله ، محمد موسى، نعمان عبد الجواد نعمان، حسين محمود، عبد الناصر نويران، باسم سالم، محمد عرقات، حسني عبد اللطيف حسني، يزن عبد الكريم ، رائد فهد، انس عبد المحسن حمدان.

مدرسة جميل شاكر /ث

ابراهيم حسن، فراس خضر ، محمد يعقوب، بكر عاطف، زكي حمدان زكي، محمد صالح ، صالح عبد الهادي، علاء كمال، فتح الله مصباح ، محمد سليمان، نور سعيد، محمد عبد الكريم، محمد الحجة ، محمد اسلان.

مدرسة فراس العجلوني /ث

عيسى وليد عيسى، احمد عيسى، محمد حامد، محمد مشاري، علاء عبد الحميد، مؤيد مصطفى، عماد حسين، اكرم جميل.

مدرسة الفاروق /ث

اكرم حسين اكرم ، حمزه اسماعيل، سامح جهاد، خيري عبد الكريم، هاني عبد الحي، سعد محمد، شادي يوسف، عامر احمد، مأمون محمد، مجاهد محمد، حسن احمد، رامي عبد الله،.علاء عبد الكريم ، عز خليل.

مدرسة بيادر وادي السير /ث١٥

جمال عبد الله ، عماد غضيان، رافت عبد الله، محمد عبودة ، ماجد عبد اللطيف، احمد كامل، عبد الله اسماعيل، علاء خلف، محمد مصطفى ، عمر عليان، اياد مصطفى محمود احمد، مالك موسى ، مخلد عبد المحسن، مظفر رشدي، مراد عبد الرحمن ، محمد عبد العزيز، عبد الله مبارك ، متور غضيان، فادي حامد عبد الكريم كامل عبد الكريم .

مدرسة وادي السير /ث

محمد عبد الحميد، مهند فارس، محمد عبد ربه، امجد سليم، عمر عوض، امير صبحي، محمد ابراهيم ، وائل حميد، حسن عبد الحميد، خلدون سليمان، نعيم هاني نعيم ، فايز راشد، سائد فايض، قاسم عبد الهادي، رافع محمد، طلال مسلم، اشرف سليمان، محمد الحمايدة.

مدرسة ام الاسود /س

محمد عبد الرحمن، عيسى فهد، ابراهيم علي.

مدرسة الزيود /ث

علي عبد الله عواد، جواد صبحي عيد، مهران عيد، موسى خليفة .

مدرسة السويسه .س

فواز علي، اياد سالم ، ايمن عبيدالمفلح.

مدرسة الرياحية الشمالية /س

عيسى علي، عامر صابر.

مدرسة مرج الحمام /ث

محمد يوسف، محمداحمد، علاء محمد، هاني عبد، شادي محمد، علي مصطفى ، محمد احمد، جعفر عثمان، زكريا نجيب، ايمن عبد الرحمن، بهاء جميل، محمد سليمان، حامد جبر، موسى اسعد، محمد ناصر، موسى يوسف، فرحان سليمان، يعقوب يعقوب، شاهر احمد، عبد الرحمن محمود.

مدرسة الفقهاء /ث

تيسير حسين، أشرف حمدان، محمد محمد، يوسف احمد، ناصر احمد، فيصل احمد، تيسير شراري، عامر السليحات، فائق عبد الفتاح ، عليان مفلح، فراس سعود.

مدرسة البراء بن مالك /ث

صدام العشران، احمد سليمان ، معتز سلامه، عربي محمد، بلال نعمان، سهل عبد الجليل، احمد فلاح ، احمد احمد، حمزه داود، امين سليمان، طارق عبد الرحمن، اسماعيل باسم اسماعيل، ضياء الدين نعمان .

مدرسة عراق الامير /ث

احمد عبد الحليم احمد، خلف الزعل، ابراهيم ابراهيم، يوسف فايض.

مدرسة ام عبهرة /ث

محمود عبيد، احمد محمد، احمد عبد الرحمن، محمد سليمان، شوقان سالم، حمزه فلاح ، صالح نيب

مدرسة ناعور /ث

فادي عبد الرزاق، شريف احمد، محمد رجاء، محمد محمود، رأفت محمود ، وليد عبيد، ابراهيم عوده ، اياد محمد ، احمد ابراهيم ، اميه علي، مالك محمد، احمد خالد، حسني محمد، شادي سالم، احمد خليفه، فهد عودة فهد، شاكر محمد، شادي محمد، ادريس نزال، حازم عوده، احمد احمد، محمد ناصر ، منير حمدان ، جهاد عبد الله ، محمد محمود.

مدرسة الروضة /ث

فيصل يعقوب عبد المنعم ، طلال عبد الله ، عطا الله محمد، فادي سليمان، غسان كريم، صلاح الدين عبد الله ، هشام نايف.

مدرسة السارت /ث

رامي عواد، احمد احمد، نورس ابراهيم .

مدرسة العال /ث

احمد ابراهيم احمد، محمد عبد الغني، زياد عبد المهدي، عيسى غثيان، حسام عبد المهدي.

مدرسة ام البساتين /ث

فهمي علي، راضي كريم .. محمد امين، يزن خليفة ، عبد الرحيم عوده، فايز سليم، منور علي، جميل رؤوف جميل، عبد المعطي حمد، نايف محمد، طارق صالح ، علي مكيد.

مدرسة الامير هاشم /ث

محمد عبد العزيز، طايل، عبد العزيز، هشام مرزوق، موسى قاسم، ايمن محمود، محمد عبد القادر، جمال مسلم.

مدرسة حسبان /ث

عبد الرؤوف خلف، مروان تجيب، رامي عبد الحفيظ، حمدان حمدان، عيسى محمد، محمد ابراهيم ، اياد السلمان ، محمد دغمي، محمد مهاوش.

مدرسة المشقر /ث

عبد الحافظ علوان، تركي نهاد، ضافي عبد القادر.

ذكور صويلح. ع. وكالة

اشرف عطيه ، منير سلامه، ابراهيم مصطفى ، مصطفى محمد، محمود محمد، محمود سلامه، عامر محمد، محمود سلمان، احمد علي، فادي محمود، اياد عبد الله، طارق عيسى ، محمد سمير محمد، حمزه سلامه ، ربيع علي، فادي عمر، عمر خليل، احمد محمد، محمد سعيد.

ذكور وادي السير . ع. وكالة

محمد غازي محمد، نائل احمد، سمير علي، رامي محمد، مراد عبد الهادي، حسين محمد، مهند حسن، هاني محمد.

السلط

محمد خلف الخرابشة ، شادي محمود الخرابشة، وائل عفانه، محمد الفاعوري، حسين حويطات، عصام الجدوع، علي الخرابشة، فراس العواملة، عامر الدوهان، رأفت العواملة، عباس المناصير، محمد الوريكات، علاء الفاعوري، مويد الفاعوري، اسامة حميدي، يوسف ابو رشود، حمزة حميدي، بلال الفواعير، مالك عليان عبد الغني، محمد مريغات، منذر الخرابشة، فيصل ابو رشود، عمار اخلاوي، رجب الجغبير، عصام ابو جودة، علاء احمد عبد الهادي، بركات بركات، خضر العابدي، عبد الله ابو عرابي، محمود العزة، ظاهر العدوان، محمد الخواجه، طه النويران، اشرف حكمت عبد الرحمن، بكر العواملة، رامي عطا الله، محمد عبد الفتاح، محمود عبد الرزاق، خليل شاهين، مروان شاهين، سامر مخامرة، احمد ابو زور، احمد العوفي، ونس الجزازي، ابراهيم العوفي، احمد السلامات، محمود احمد عبد الله، حسن البريري، مجدي المنشاوي، محمد رشيد، محمد سعيد، محمود العبسي، داود عبد الرؤوف اسماعيل، محمد ابو عباس، مراد ياسين، خليل حماد، زكريا الشافعي، اكرم البايض، محمد العناتي، ايهاب الحجاجرة، فيصل الرواشدة، زياد السطري، اسماعيل الرواشدة، فايز الزبيدي، شادي جاد الله، عواد ابو طماعة، اياد عليان، محمود غوري، عبد الله محمود عبد الله، ايمن الحمود، فريد ابو رواع، محمد ابو سرداتة، شادي توفيق عبد الفتاح، محمد ابو غريب، سامر جروان، محمود عبد الله، اياد احمد محمود، وسام زكريا سليمان، احمد موسى احمد، محمد الشيش، خليل غنيم، اشرف عبد الرحمن، احمد القاسم، سعيد رمضان، عبد اللطيف ابراهيم حميدان، فهد ابو شيش، ايمن عبد الله احمد، محمود ابو جابر، علاء صبحي ابراهيم، احمد ابراهيم، علي جعفري، ابراهيم عبد الهادي، محمد ابو حمدان، محمد يوسف محمد، خالد ابو جوده، علاء عبد الدين، اشرف العرايشي، محمد ابو جمعة، سامي علي، محمود عطا الله احمد، وسام خضر يوسف، احمد عبد الدين، صبحي ابو طالب، طارق جروان، محمد ابو حمدان، ابراهيم الحوراني، اشرف ابو لطيفة، خالد ابو بية، محمد ابو محيسن، اياد ابو جمعة، احمد الفرارجة، محمد جمال عبد، عدي وقاد، محمد دعدس، محمد مصطفى محمود، محمود احمد جبالي، احمد الهريشي، ياسر الربابعة، سامر ابو ارتيمة، صالح عقل، علي سلام محمد، كريم محمد، محمود عايش، جهاد رحال، رمضان الشيش، فادي ياسين، احمد صلاح، احمد ابو عطايا، فادي بدوي، محمد ابو حميده، ماجد ابراهيم عيسى، مصطفى رضوان، هيثم مسعود، احمد حمد الله، انس ابو سالم، علاء المالوخ، احمد ابو سرحان، صبري ابو هندي، محمد اصبع، محمد غنام، محمد سرحان، عمر الدقس، محمد بنات، موسى ابو جوده، اكرم سالم، عيسى جمعة، محمود المصري، وليد ابو شاهين، ابراهيم سالم، ايمن رضوان، محمد صبح، زياد جراح، سامي الراعي، عامر الجبارات، صلاح العلمي، حابس رمضان، عماد الشطرات، مراد الراعي، امجد احمد علي، وليد نصر الله، محمد النويرات، بلال شحادة، محمود الجمل، عصام العايد، محمد عزام، رامي ابراهيم، عصام خليل، محمد بدر، عبد الله ابو سلامة، علاء خطاب، علي قمر، رامي رأفت عيسى، شرحبيل العوضات، محمد ابراهيم مصطفى، عثمان علي، طارق الشريف، محمد عبد الرحمن يعقوب، اسامة عوض، ابراهيم عبد الفتاح، خالد علقم، عامر علامة، محمد ياسين، شكري محمود جامع، ابراهيم محمد ابراهيم، وسيم المشاعلة، طالب الوحيدي، محمد اسمر، حاتم محمد علي، خليل درويش مصطفى، ابراهيم العبيدات، علي خليل محمود، محمد علي، عمر الشريف، وجدي النجار، ابراهيم ابو خنيجة، احمد ابراهيم، شادي عبد الله، خالد الشريف، سعد الدين عيشه، احمد ابو زيتون، محمد المقدادي، مهند وشاح، فراس الجوابرة، عمار سامي مطاوع، احمد البلوي، محمود سعدي محمود، محمد سليم، فادي الاجرب، رائد عبد القادر، احمد جمعة، علاء سيف، بلال عبد القادر، عبد الله ابو مريم، عامر عليوه، محمد العبيد، محمود صالح، علاء الدين الدسوقي، اياد الاسمر، رامي حسن حسين، فادي وقاد، صالح عبيدات، علاء محمد سعد، محمد ابو عبيد، علي جابر، عمران حميدان، عدلي اسماعيل، عرفات ابو عيد، حازم زهران، فراس صالح، علاء يوسف، عبد الله الحواجرة، عمر عطا الله سعيد، نادر دعاس، ناقز هلال علي، عامر احمد، عبد الفتاح حسن عبد الفتاح، سليمان صالح سليمان، نعيم الراعي، محمد منتصر، محمد الوحيدات، محمد الصفدي، خليل ابراهيم، محمد فراج، علاء الدين السيد، بلال خلف، رائد الاسمر، علي عبيدات، يوسف احمد محمد، ابراهيم محمد يوسف، محمد النواتي، رامي ابو صقر، سامي الحواجرة، وليد حمزة حسن، رفعت عبد النبي، اشرف حسن محمود، محمود خشرم، شادي الشطرات، ماجد سالم، خالد عبد المجيد حسن، ابراهيم غنام، محمد العبيد، شادي العرايضة، موسى عايش، جمعة بطاح، احمد نادر عبد، هاني ابو فارس، ابراهيم المشايخ، يوسف العايدي، ايمن المشارقة، محمد ابراهيم، علي عرار، احمد محمد فايز، احمد لافي، خليل ابو كلبية، علي ابو العدوس، نضال النويران، فوزان عارف موسى، عثمان ياسين، محمد البايق، طارق ابو كلوب، مراد حنفي، مراد برية، هاني ابو شعبان، يوسف ابو رميلة، علاء صبح، هاني الخرابشة، نادر اللوح، محمد الفاعوري، خالد العبادي، سامح الجبالي، كمال النجداوي، شادي كراجه، محمد القواعير، طالب المرشد، شادي الفاعوري، رامي خالد عواد، خالد ابو نوار، محمد الفاعوري، ابراهيم الخرابشة، عبد الرحمن القواعير، طارق الفاعوري، اويس محمد، عمر الفاعوري، شادي المناصير، احمد الفاعوري، حمزة رشيد، محمد ابو طه، طارق الخرابشة، احمد العبادي، محمد العواملة، محمد الفاعوري، محمد ابو رمان، طارق الفواعير، عبد الله فياض صالح، حسين الخرابشة، احمد الخرابشة، ابراهيم النجداوي، خضر ارشيدات، اياد الجيلاني، عماد الفاعوري، محمود محمد احمد، محمد اعمر، خالد يوسف عبد الله، عبد الله دويدان، فادي عبد القادر، حسام وقاد، احمد علي، اسماعيل الجريري، طارق حميده، ابراهيم شحادة سعيد، جلال محمد سعيد، خليل حمدان، ابراهيم احمد محمود، مراد نمر، احمد كلوب، بهاء حشيش، عمر ابو شتات، شادي عبد الله، محمد الوخيان، محمد يحيى، نائل عيسى، رائد الوحش، بلال رمضان، فؤاد ابو رواع، نمر الفواعير، محمد العزازمة، معتصم الفليح، رائد الشياب، علي العبادي، ابراهيم هزاع، ابراهيم حسن محمود، احمد الشياب، موسى الشياب، ايمن منصور محمد، سامي شتيوي، احمد مرار، محمد عبد الرحمن، جواد مخامرة، منجد طعامنة، علاء تيسير جبرائيل، فارس محمود محمد، جريس مخامرة، عبد الله مراد، جميل خليفات، احمد خريسات، مؤيد ابو هزيم، فادي القضاة، سمير المسلماني، صدام خريسات، بدر النسور، سامر ابو رمان، نذير درادكه، احمد خريسات، فادي ابو هزيم، صدام ابو رمان، سعد ابو رمان، عاطف ابراهيم احمد، سلامه سليمان سلامة، محمد نوفل، لؤي عاشور، سامي الالفي، صالح ابو هزيم، علي الشمالي، فارس شاهين، يزيد ابو سليم، مصطفى ابو سليم، مامون العثمان، فيصل عوامله، مالك الحوراني، زياد الدباس، حامد الحامد، احمد الرحاحله، محمد عربيات، سلطان الحياري، ابراهيم الرياحنة، سمير رحاحله، خالد الرحاحلة، عمر الرحاحله، سمير قواز، مهند المناصير، علي المناصير، عمر الحياري، زهير الهباشين، محمود ابو نصار، باسم العواملة، شادي جبر، صلاح الحليق، حمزة الخطاطبة، حازم المطري، فادي ابو رمان، صدام العلقان، عبد الله الشمالي، محمود العواملة، محمود الهباشين، رائد ابو حمور، عمر الحربي، محمود عبد الجليل، عبد ابو هزيم، مؤيد الصلاحين، بكر العوامرة، حمزة الزيادات، عبد السلام العلوان، فراس المحاسنة، فؤاد الطواهية، فوزي الزيادات، فايز المحاسنة، تيمور العلاوين، ماهر المصري، فادي الزعبي، عبد الحميد العمايرة، عاكف الزعبي، نضال الزعبي، صالح الزعبي، عمر الزعبي، احمد العمايرة، اسامة ابو رمان، طارق خلف عبد القادر، عرقوب ابو خريس، رائد عزت احمد محمد، زكريا احمد عبد الكريم، محمد حسن علي، مصلح يوسف عبد الله، جهاد النعيمات، محمود النعيمات، حمزة الزعبي، بشير الخالدي، شاهر ابراهيم يعقوب، فراس الدباس، بشير النعيمات، اكرم الغنايم، محمد المرزوق، عبد الكريم نايف عيسى.

مجلس الاعيان يقر مشاريع قوانين نقابة الصحفيين ومركز الامل وحماية الانتاج والجامعات الاردنية

عمان، بترا . عقد مجلس الاعيان جلسة امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس وحضور الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء وهيئة الوزارة·

وفي بداية الجلسة وافق المجلس على الطلب المقدم من العين الدكتور فواز ابو الغنم بالانسحاب من عضوية لجنة شؤون الزراعة والمياه والانضمام الى لجنة الشؤون القانونية والطلب المقدم من العين سامي الفايز بالانضمام الى لجنة شؤون الزراعة والمياه·

واحال المجلس الى لجنة مشتركة مشكلة من لجنة الشؤون الماليه والاقتصادية واللجنة القانونية مشروع القانون المعدل لقانون صيانة اموال الدولة لسنة ١٩٩٦.

كما احال الى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية مشروع قانون الصناعة والتجارة لسنة ١٩٩٨ والى لجنته القانونية مشروع القانون المعدل لقانون جوازات السفر لسنة ١٩٩٨ ومشروع قانون التصديق على الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب لسنة ١٩٩٨.

وشرع المجلس بعد ذلك بمناقشة مشروع القانون المؤقت لنقابة الصحفيين لسنة ١٩٨٣

رد مشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي

وقرار اللجنة القانونية في المجلس حول هذا القانون·

وجاء في تقرير اللجنه ان اللجنه قررت بعد مناقشة مستفيضة الموافقة على القانون كما ورد من مجلس النواب باستثناء تعديل رات اللجنه ان تاخذ به وان تقترحه على المجلس ··ويتعلق التعديل باعادة صياغة الفقرة /ج /من المادة ٣١ لتحقيق الانسجام المفترض واللازم مع ما ورد في المادة الخامسة فقرة /ب/ من القانون التي نصت على انه يشترط فيمن يسجل في النقابة ان يكون غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف الامر الذي ينطوي وبصورة حصر واضح ومحدد شروط اكتساب طالب الانتساب المقدم لدى نقابة الصحفيين صفة العضو فيها وبالتالي وبحكم صفته هذه يحق له بناء على احكام القانون ترشيح نفسه لعضوية مجلس النقابة في حين ان الفقرة /ج / من المادة ٣١ من القانون المذكور تضمنت حكما اخر يتعارض مع الاحكام السابقة المتعلقة بشروط العضوية في النقابة حيث نصت هذه الفقرة على ما يلي:

يشترط في النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد صدر بحق اي منهما خلال السنوات الثلاث السابقة للترشيح·

١ . حكم قضائي بجناية مخلة بالشرف والاداب العامه .

٢ . قرار تاديبي قطعي بالمنع من ممارسة المهنه ولو لمدة مؤقته·

وعليه وتحقيقا للانسجام بين النصوص والاحكام قررت اللجنه اعادة صياغة الفقرة /ج / من المادة ٣١ الواردة من مجلس النواب لتصبح على النحو التالي·

يشترط في النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد صدر بحق اي منهما قرار تاديبي قطعي بالمنع من ممارسة المهنة ولو لمدة مؤقتة.

وركز السادة الاعيان على التعديل الذي اجراه مجلس النواب على المادة ٥٠ من مشروع القانون التي تنص في مشروع القانون الاضلي على «واذا اخل الصحفي او الصحفي المتدرب من العاملين للقطاع الخاص بواجبات مهنته المبينة في هذا القانون بمقتضاه او تجاوز او قصر في واجباته المهنية او اقدم على عمل او تصرف ينال من شرف المهنة يعرض نفسه للعقوبات» وجاء التعديل ليضيف عبارة جديدة تنص على او خالف ميثاق الشرف الصحفي·

وراى عدد من السادة الاعيان انه لا يجوز اضافة هذه العبارة خاصة وان ميثاق الشرف الصحفي لم يتم وضعه حتى الان وانه لايجوز التشريع بشيء غير قائم وموجود·

وفي مداخلة للسيد رئيس المجلس قال لقد تضمن مشروع القانون في احد مواده نصا يطلب من نقابة الصحفيين ضرورة اعداد هذا الميثاق ولما كان مشروع القانون لم يقر بعد ضمن القنوات الدستورية المعروفة فان النقابة لا تستطيع ان تبادر الى وضع هذا الميثاق ··ومن هنا فانه ليست هناك مخالفة تشريعية في وضع هذه الفقرة اضافة الى ان العقوبة المفروضة تبقى في ظل غياب هذا الميثاق غير نافذة·

واقر المجلس بالاغلبية مشروع القانون بمجمله كما ورد من مجلس النواب والتعديل الذي ادخلته لجنته القانونية على الفقرة ج من المادة ٣١·

وانتقل المجلس الى مناقشة مشروع قانون مؤسسة الامل الاردنية للسرطان لسنه ١٩٩٨ حيث اوصت لجنته لشؤون البيئة والصحة والتنمية الاجتماعية المجلس بالموافقة عليه كما ورد من مجلس النواب·

وسجل عدد من السادة الاعيان تحفظهم على احالة مشروع القانون مبدئيا على لجنة الشؤون الصحية والبيئة واكدوا اهمية اعادته من جديد الى لجنة مشتركه مشكلة من اللجنه القانونية ولجنة شؤون الصحة والبيئة لمعاودة دراسته من جديد نظرا لما يشتمل عليه من مواد هامة تتعلق بتنظيم عمل هذه المؤسسة الحيوية·

ورد السيد رئيس المجلس انه سبق للمجلس وان وافق بالاغلبية على احالة مشروع القانون الى لجنة شؤون البيئة والصحة والتنمية الاجتماعية·



د. المجالي



زيد الرفاعي

وبالتصويت على الاقتراح المتعلق باعادة مشروع القانون الى لجنة مشتركه لم ينل الاغلبية مما استدعى استمرار المجلس في مناقشة المشروع·

واقر المجلس بعد نقاش مستفيض شارك فيه العديد من السادة الاعيان مشروع قانون مؤسسة الامل الاردنية للسرطان لسنة ١٩٩٨ كما ورد من المجلس·

كما اقر المجلس مشروع قانون تصديق البرتوكول المالي بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وحكومة الجمهورية الفرنسية لسنة ١٩٩٨ كما ورد من مجلس النواب·

وشرع المجلس بعد ذلك بمناقشة مشروع قانون حماية الانتاج الوطني لسنة ١٩٩٦ المعاد من مجلس النواب حيث اقره بالاغلبية كما ورد من مجلس النواب·

وبدا المجلس بمناقشة مشروع القانون المعدل لقانون الجامعات الاردنية لسنة ١٩٩٤ ومشروع قانون التعليم العالي لسنة ١٩٩٤ ومشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي لسنة ١٩٩٦ وقرار لجنته القانونية بشان هذه القوانين بالموافقة على مشروع القانون المعدل لقانون الجامعات الاردنية ومشروع قانون التعليم العالي كما ورد من مجلس النواب والموافقة على قرار مجلس النواب برد مشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي كونه قد تم تضمين احكامه في مشروع قانون التعليم العالي.

واوصت اللجنة في قرارها باتخاذ قرار بتوجيه الحكومة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتعديل قانون التقاعد باضافة حكم يجيز لعضو هيئة التدريس في الجامعات الرسمية الجمع بين راتبه من الجامعة والراتب التقاعدي الذي يستحقه او جزء منه عن خدمته السابقة في اي دائرة او مؤسسة رسمية وذلك لمعالجة اسباب التسرب التي تعاني منها الجامعات الرسمية نتيجة عدم جواز الجمع بين الراتبين.

وفي بداية النقاش اقترح عدد من السادة الاعيان رد مشروع قانون الجامعات الاردنية ومشروع قانون التعليم العالي واشتمل النقاش على مداخلات لعدد من السادة الاعيان والسيد رئيس الوزراء الذي اوضح في مداخلته عددا من المواد التي لم تكن واضحة حيث صوت المجلس بالاغلبية على قبول القانون والاستمرار في مناقشة مواده·

واقر المجلس الاغلبية بعد مناقشة مستفيضة مشروع القانون كما ورد من مجلس النواب·

كما ايد المجلس قرار مجلس النواب برد مشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي لكون مواده قد تضمنتها احكام مشروع قانون التعليم العالي·

وانتقل المجلس الى مناقشة مشروع القانون الاخير المدرج على جدول اعمال جلسته اليوم وهو مشروع القانون المعدل لقانون سلطة المياه لسنة ١٩٩٥ الوارد اليه من مجلس النواب بعد قراره الثاني برده الى الحكومة·

وكانت لجنة شوون الزراعة والمياه في مجلس الاعيان قد اوصت بضرورة الموافقة على مشروع القانون كما ورد من الحكومة بخلاف ما ورد في قرار مجلس النواب برده على اعتبار ان مشروع القانون ينطوي على احكام تضمن حقوق الذين دفعوا مساهمات من اجل ايصال خدمة المجاري اليهم واستحالة ايصال هذه الخدمة اليهم وبالتالي فان من شان عدم الموافقة على القانون ان تخلي ذمة الحكومة من اي التزام نحو الذين دفعوا هذه المساهمة على مدار سنين طويلة يصل بعضها الى اكثر من ٢٠ عاما·

،وبعد نقاشات مستفيضة تفاوتت ما بين رد القانون والموافقة عليه صوت مجلس الاعيان بالاغلبية لصالح الموافقة على مشروع القانون·

واعلن السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس رفع الجلسة الى موعد يحدد فيما بعد·

مسؤول دولي لشؤون الامن زار الدفاع المدني



عمان – الرأي – قام السيد داريو كرميناتي رئيس بعثة المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين لدى المملكة بزيارة الى مديرية الدفاع المدني العام حيث استقبله اللواء نبيه المعاني المدير العام للدفاع المدني وجرى تبادل الاراء والافكار حول بعض القضايا ذات البعد الانساني ذات الصلة باعمال الدفاع المدني والحماية المدنية.

ومن ثم استمع السيد داريو كرميناتي الى ايجاز قدمه مدير التخطيط في الدفاع المدني استعرض فيه نشأة وتطور الدفاع المدني والمهام والواجبات المنوطة .

وقام الضيف بالاطلاع على غرفة عمليات الدفاع المدني وجاهزيتها وقسم الحاسوب والبرامج الخاصة بالحماية المدنية المخزنة فيه.

واشتملت الجولة زيارة ميدانية لمديرية الانقاذ والاسناد شاهد فيها السيد كرميناتي الاليات والمعدات التي يستخدمها الدفاع المدني في معالجة الحوادث المختلفة واستمع الى شرح من مدير الانقاذ والاسناد تناول الانواع المختلفة لهذه الاليات واعراض استخدامها في الميدان.

واشاد الضيف بتميز وتطور جهاز الدفاع المدني.

دورة تدريبية للمنتفعات من مشروع مصادر الدخل في جرش

جرش – الرأي – نظمت وحدة مشروع تنوع مصادر الدخل اول من امس بالتعاون مع تجمع لجان المرأة الوطني الاردني في محافظة جرش دورة تدريبية للمنتفعات من المشروع في المحافظة بهدف توعية المرأة الريفية في مجال تربية الأغنام.

وذكر المهندس عماد عياصرة مدير وحدة تنويع مصادر الدخل بأن الدورة التي استمرت يومين خصص الأول منها للتوعية عن طريق المحاضرات التي القيت من قبل المختصين. اما اليوم الثاني فكان زيارة ميدانية لمحطة الوالة في مادبا.

واضاف العياصرة بأن مشروع وحدة تنويع مصادر الدخل يهدف الى تقديم الخدمة للاسر ذات الدخل المحدود واتاحة الفرصة لها لزيادة هذا الدخل عن طريق تربية الاغنام والماعز واستصلاح الاراضي والتصنيع الزراعي وغيرها من الأنشطة.

لمراجعة مركز مهني غور الصافي

الاغوار الجنوبية – الرأي – يطلب مدير مركز تدريب مهني غور الصافي المهندس علي النوايسة من الطلبة التالية اسماؤهم والمحولين من مديرية تربية قصبة الكرك مراجعة مركز تدريب مهني غور الصافي لاستكمال اجراءات تسجيلهم وهم:

علي المحادين، خلف الاشهب، محمد المبيضين، انس الجلامدة، سائد البشابشة، عصام ابو دوش، ايمن المحادين، عمار الاغوات، عمار الصرايرة، صدام الرهايفة، اسامة الاغوات، احمد القضاة، محمد المحادين، حسام الخضري، اشرف المسنات، اسامة المحادين، علي الشمايلة، محمد الشمايلة، عدنان الشمايلة، هاني الشمايلة، انس الشمايلة، معتصم الشمايلة، حسام الشمايلة، علي الشمايلة، محمد الشمايلة، عدي الشمايلة، اسامة العبيسات، احمد العبيسات، محمود الضمور، نصر البيايضة، محمد البيايضة، سهم السحيمات، عبد الحميد الضمور، مخلد البيايضة، قصي المحادين، احمد المعايطة، فادي البيايضة، قابيل المدانحة، احمد الكركي، مالك القراقرة، عماد السحيمات، بلال الصعوب، راضي السحيمات، محمد السحيمات، هاشم المعايطة، جميل المعايطة، احمد البستنجي، محمد عمر محمد، احمد المرايات، بسام البستنجي، عماد الرواشدة، عمر الذنيبات، معن الكفاوي، محمود الكفاوين، احمد الكفاوين، يوسف الخطبا، عبد الله السعيدين، حسن الخطبا، سلامة البوات، عبد العليم المحافظة، محمد الشمالات، زيد الشعار، ابراهيم الشعار، سيف الشعار، صدام الحشوش، عيادة الحشوش، عمر الخليفات، وسام العونة، براء المرادات، عمران الشعار، زايد العشيبات، خالد العشيبات، صدام العشيبات، عادل الدغيمات، احمد الرحاحلة، حامد الشمالات، عمر العشيبات، صابر الخليفات، يونس الخطبا، جعفر العشوش، اسامة العشوش، ابراهيم البوات، عبد الفتاح العونة، علي الشمالات، مأمون الخنازرة، محمود العونة، محمود المعاقلة، باسم العشيبات، محمد الخطبا، سليمان الزهران، سليمان المعاقلة، ابراهيم المرادات، عثمان العشوش، محمد المعاقلة، مفضي البوات، احمد الخطبا، حسين البوات، رضا المحافظة، هيثم الخطبا، عمر البوات، حاتم المحافظة، سالم النوايشة، ساهر الهويمل، محمود العونة، محمود النوايشة، نور الدين الهويمل، ايمن النوايشة، فوزي الدغيمات، محمد العجالين، جمال الدغيمات، خليل الخنازرة، مخلد الدغيمات، بكر الهويمل، سفيان الخنازرة، داود النوايشة، عبد الله الخنازرة، محمد محمد، محمد العونة، محمد الدغيمات، عامر الجعارات، محمود العجالين، محمد الجعارات، يوسف النواصرة، محمد النواصرة، علي النواصرة، عليان العونة، انيس النواصرة، اكرم النواصرة، محمد عبد النواصرة، رأفت العونة، معتصم الكساسبة، فادي الرواشدة، عصر القرالة، يوسف القرالة، انس القرالة، مالك القرالة، سلامة القرالة، وهبي القرالة، خليل الجعافرة، محمد القضاة، احمد عاشور، عبد الله الكساسبة، احمد الشمايلة، سامي السحيمات، عبد الله الكفاوين، عبد الله محمد الكفاوين، عمر الذنيبات، معن الكفاوين، رامي الرهايفة، علي النعيمات، صلاح العشوش، محمد الهويمل، بكر النوايشة، منذر العشوش، محمد العشوش، صهيب الخليفات، حسين المحافظة، تيسير العشيبات، ابراهيم العشيبات، ايوب الخطبا، عامر الخليفات، رضوان العشيبات، بدر المحافظة، منير البوات، حامد المرادات، وائل الدغيمات، خالد الخنازرة، محمد العونة، بشير الهويمل، محمد الخنازرة، عواد المغاصبة، فيصل العونة، احمد فلاح الدغيمات، عبد الله حمد، احمد الجعارات، خالد الدغيمات، فارس النواصرة، اسماعيل النواصرة، معتصم الكساسبة.

الاردن يستضيف الرالي الدولي .. العام المقبل

عمان - بترا . علم من مكتب جائزة سمو ولي العهد ان الاردن سيستظيف العام المقبل برنامج الرالي الدولي الذي ينفذ سنويا في دولة من دول العالم·

ويامل مكتب الجائزة ان تكون هذه التجربة الاميز للبرنامج حيث باشر المكتب باعداد الترتيبيات والتحضيرات اللازمة لضمان ابراز مساهمة تعكس مقدار الرقي والحضارة في الاردن وبين شبابه·

واعتمدت الجائزة هدفا بارساء قواعد تعاونية متينة خلال السنوات السابقة يتبنى افكار سمو ولي العهد باستحداث برنامج سابلة الحسن على غرار ذلك البرنامج الدولي·

وقامت ادارة الجائزة هذا العام انطلاقا من قاعدة التعاون الوثيق مع الرالي الدولي باختيار منتسبين للمشاركة في الرالي الدولي المعقود في دولة اوغندا في حزيران الى اب ١٩٩٨·

واختارت ايضا كلا من السيد سامر حدادين والانسة شيرين العبادي ومنتسبين اخرين للمشاركة في الرالي الدولي المعقود في جمهورية الصين من تموز الى أيلول ١٩٩٨ كما تم اختيار كل من السيد سامي عباينه والسيد مناف ملكاوي.

وقالت مصادر الجائزة ان المشاركة الاردنية تميزت دائما بالترحيب والقبول لما يجسده الشباب الاردني من نموذج للشاب الحضاري المتطور والواعي والملتزم بجهد عاداته وتقاليده وارثه التراثي الغني·

وقالت المصادر ذاتها ان اختيار هؤلاء الشباب كان ضمن اسس ومعايير ثابتة يجب توافرها لنيل هذه الفرصة العظيمة في المشاركة بتمثيل المملكة في الخارج من خلال هذا البرنامج الدولي.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ١/٤/١٤١٩هـ الموافق ٢٤/٧/١٩٩٨م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين. المدرس سعيد حجاوي. الخطيب محمد شويات، الحسيني الكبير . المدرس الشيخ رفيق الخطيب – الخطيب د. محمد الرعود، كلية الشريعة . محمد الزبيدي، السعدي . علاء الحايك، المستشفى الاسلامي . وليد رشاد، الشابسوغ . ضيف الله الزعبي، احمد قارة . حسام سنونو، التلهوني . ايهاب محمد، مصلى الامانة . د: عدنان خليفات، عيسى مراد –عبدالكريم يونس، مصلى الصادق . وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان – لواء القصبة

الفيحاء . يحيى عيد، الزميلي . محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح . نائل الملازم، الامير الحسن . احسان حجير، المنصور . طارق عمرو، الصالحين . منصور الحياري، ضاحية الحسين . حاتم السحيمات، ابوالفيلات . محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم .فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان . هاني سويدان، اسحق القواسمي . بسام القواسمي، أحد – حسين ابوذوابة، طارق بن زياد – عوض كمال، عبدالله بن المبارك –زياد عبدالنبي، ابوقورة – القاضي / مصطفى المفتي، الروضة الاسلامي – محمد غالب الطيب، النور / الخرابشة – رشاد ابوالوفا، صهيب بن سنان – مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية – منصور ابوزينة، صلاح الدين – محمد شقرة، الصفدي –عيسى حزين.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – يعقوب هندي، الحسين الغربي – د. محمود رجا، الفضل بن عباس –رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني – هيثم عبدالغفور، المحسنين – محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – معاذ ابوالهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – جلال موسى، اويس القرني – محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي –خالد عطوان، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، حطين – عطية حمدان، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، الحارث بن عمير الاسدي – جمال امين سالم، المجاهدين – عبدالاله تخاينة، المرابطين – أنور شفيق عليان، سعيد بن المسيب – فخري شحادة، ابو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، العلا – جمال معايطة، سفيان الثوري – محمد وساس، المغيرة بن شعبة –سامي النجار، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق / الحدادة . عطية الأطرش، الغوانمة –

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات / تابع لواء القصبة

أبودرويش . محمد البكري، مصعب ابوعمير. يوسف منصور، السلام . جمال بنات، المستشفى البشير . صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو . محمد خالد رامز، انس بن مالك . ماجد العوضي، مدرسة صلاح الدين .عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد . محمد القاق، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – احمد ممتاز، الانصار –عماد الدهنة، سعيد بن زيد – احمد محمد شعبان، عمير بن الجموح – محمد أبونواس، الوحدات الكبير –عبدالرحمن البيك، التقوى – محمد موسى نصر، مدارس الوحدات . يوسف مغدي، علي بن ابي طالب / الوحدات – عباس اللبدي، القدس – محمد بني ملحم، اليرموك – محمد منصور، سوق الخضار – ابراهيم القواسمي، ابو انشيش القديم – عبدالله الفجاوي، حفصة –احمد عداربه، الوحدات الجنوبي – خليل برهومة، الراشدين – عمد العمري، الرحمة / الاشرفية – عدنان العزة، قرية الطيبات – محمد ابوحريد.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ / لواء القصبة

نزال الكبير – عمار التاجي، علي صقر – محمد العيشاوي، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبد الرزاق – مصطفى خليل، الهلال .مفضي التعمري، تيسير البلبيسي – صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري – نعيم مجاهد، التوبة – عبدالباسط بطاح، ابو الدرداء – محمد سعيد ممدوح، ابو هريره – سعدالدين زيدان، السلطان – رائد علقم، زيد بن حارثة – أمين عمر دغمش، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – عادل بداينة، الشعراوي – محمد مبيضين، البخاري – عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس – ضيف الله الشوبكي، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – توفيق ضمرة، النظيف الاوسط / الشركس – د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير – خليل الهمشري، عبد الله بن الزبير – نضال امارة، خالد بن الوليد – متيف عليان، المؤمنون – يحيى ابو لبن، محمد منور الحديد –احمد عيسى جبر، حي القيسية – ايمن منيزل، الحسنى – جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة / تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، العباس – مالك شقره، ابو جسار – محمد ال عمران، القتاوي – عبدالرؤوف مبيضين، حماده – محمود تفال، عمر بن الخطاب – درويش عابد، التقوى – شاكر ابو سنينة، الاتراك – هشام عابدين، السلطان عبد القادر – محمد عبد الحليم، عبد الله العزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد خميس، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، ابو عبيده عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح – د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي . حامد الضمور، حي الضباط / المحطة . رائد عبدالمحسن، الصالحين / الهاشمي الجنوبي . د. محمد الشريف.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد . تامر شهاب، الجامعة الاردنية . المدرس د. يوسف علي . الخطيب د. عبدالله الكيلاني، اللوزيين . عبدالرحمن حليحل، الامام النووي . احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة . القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية . فراس المجالي، الامام الشافعي . مسعود جميل شاكر، عثمان بن عفان / صويلح – اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار – هيثم محمود، عثمان بن عفان / ام الحروق – عودة ابوريشة، صويلح الكبير . محمد علي صالح، الشركس القديم . عبدالله البطوش، عبدالرحمن بن عوف . د. محمد القرقي موسى بينو . تيسير بلعاوي، الهداية . محمد حسين جبريل، عائل ابو خلف . احمد الحلايبة، عمار بن ياسر . ابراهيم الزعبي، الاخلاص . ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن . محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور . نبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود . ابراهيم خليل، الحسن والحسين . عبدالغني شديد، مراد . عريف شريقي، خليل الرحمن .كفاح درويش، سعد بن ابي وقاص . محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان . د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم . امجد المستريحي، معاذ بن جبل . احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود . موسى ابو سويلم، محمود الكايد . عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم . مهران ابو حلاوة، ذو النورين . حسين ربابعه، ابو نصير الكبير . د. ايمن نجيب، الفاروق . د. تمر خشاشنة، عمار بن ياسر . اسامة الصمادي، الكوثر – حقي بغدادي، عبدالكريم العساف – ضرار عسال، مسجد يوسف الحجاج / مرج الفرس – علي حنفية.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان العساف – وليد القاعوري، تلاع العلي القديم – قاسم قل بيك، مقلع العساف – هشام شاهين، الطباع – عبدالرحمن الكردي، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عمير – وصفي مقدادي، الامين – ياسر ابورمان، خلدا الشرقي – احمد نوار، وقيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذاقة – موسى تكروري، ابو غويلة – خالد يوسف سليمان، ام يحيى الزين – اسامة يونس، عباد الرحمن – محمد عصام القضاه، عائشة ام المؤمنين – عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق / عبدون – حسن الاقطش، الحمصي . رضا فكري، حواء – الدكتور عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

حمزة بن عبدالمطلب . علي العمري، آمنه بنت وهب . عاهد عساف، طلحة بن عبيدالله – عمر ابوناصر، ضاحية الامن العام – جمال ابو يحيى، سهيل بن عمرو – عبد الفتاح عمر، السلام – عزت جميل، سعد بن معاذ – محمد عبدالله، مخيمر ابو جاموس – غسان احمد، ماركا القديم – روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشه، سليمان المسقر – بسام رياد، فاطمة الزهراء . جمال القرا . أصحاب المصطفى – غالب الربابعة، الامام مسلم – محمد الدعجة، المأمون – محمد روبين، التقوى – عبد الجليل الزق، الابرار – حسن الفجالي، معاذ بن جبل . وليد الحلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – عباس ذنيبات، اصحاب رسول الله (ص) – محمود نيب، عبد الله خلف – محمد العبوس، الغفران – محمد مفلح، صالحية العابد . محمد شاكر، احمد علي العبدالله – سامي حميدان، عبدالله بن عمر / ماركا الجنوبية – يوسف ابورشة، الفرقان – عيسى زيدية، العز بن عبدالسلام – حمزة الفقير، الرضا – عبدالناصر الساريسي، عمر بن عبدالعزيز – خليل عمر.

مساجد النصر والعنارة وام نوارة / تابع لواء ماركا

النصر الكبير – القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي – عمر الديراوي، التابعين – يوسف جمعة، الرحمة – محمد ابوغزالة، حنيكين – معاذ قوطة، اليرموك – د. فؤاد السرطاوي، الهجرة –اسحق اماوه، خليل الرحمن / الكسارات – محمد صافي، محمود الطاهر – د. محمود العوايشة، بلال بن رباح – محمد الصوباني، الرحمة / ام نوارة – سامي نجيب، التقوى – زياد العبادي، نجيب القصراوي – فوزي الحلالمة، سعيد بن جبير – محمد بديع موسى، المنارة القديم – اسامة الديري، الابيض – محمد نهار فلاح، الاسراء – صقر وجيه، سلمان حرب – محمود الدهون، الحكمة / عدن – رجب الصالحي، اسامة بن زيد / النصر – فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج – عبدالله سعايدة، الامام علي / التاج – عماد ابوالروس، البقاعي – فوزي السعود، ابوبكر الصديق – حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب – احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب – محمد ابوصعيليك، عقبة بن نافع / النصر – عبدالرزاق ابوفضة.

مساجد القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير . يحيى الاسطل، قتيبة بن مسلم . احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد . عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة . محمود زهير، اسكان القويسمة . وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز . خالد شعبان، حفيظة الحديد . محمد سالم، محمد بن مسلمة . مشهور جرادات، سليمان ابو انشيش . محمد العرموطي، بدر الحديد – امجد عطية، الوالدين – أبيب مصطفى، الخليل – محمد ابوشقرة، ابو علندا الكبير . عثمان الدروبي، علي الدوخي . محمد حوا، جعفر بن ابي طالب . عدنان الشوابكة، الكهف . محمد الحنيطي، اذفيل القطارنة – محمد الرقب، فارس الشوبكي . عبدالفتاح محمد، ام الحيران القديم – د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران – احمد خليل، حمدان القرا – عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن – صالح طه، عمر المختار – غالب السرطاوي، الجويدة القديم – يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد – محمد العودات، الامام علي – هاشم دولة، الطيبة القديم – وليد قينبي، سعيد ارحيل – عبدالرؤوف كوع، سارة شفاقوج – محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية – محمد الخطيب، قباء / اليادودة – محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد – عبدالسلام ابورياش، النور / المعادي – احمد السيد، خريبة السوق القديم – يوسف العايد، حذيفة بن اليمان – محمد ابوخضير، السلام خريبة السوق – سليمان ابو عنزه، اسعد بن زرارة – رياض الكيلاني، اليادودة الغربي – حسام الاسمر، خباب بن الارت – وليد غنيم، الخنساء – سمير الحراسيس، جاوا – حسام ابو الحاج، المقابلين الكبير – احمد عنكين، السيدة خديجة – انور الصانع، الغرباء – عبدالجواد الصباغ، ام قصير – محمد سعدة، انس بن النضير – عوض هواري، مصطفى سيدو الكردي – جلال الروبي، سعد غرير – محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن – محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

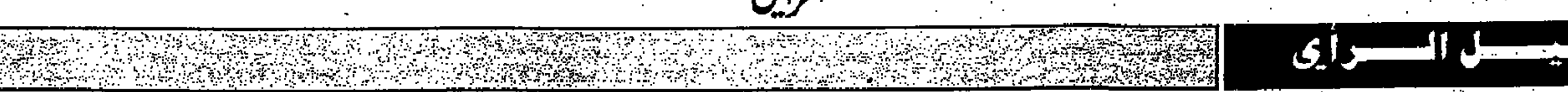
سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. نياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، نوران – نوح وزوز، عويد المحارمة – محمو ابوعبيدة، النور – ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي – خليل أبوغليون، سلمان الفارسي – بركات سالم، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح – احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية – احمد قايض عبدالهادي، الغزالي – د. نائل ابوزيد، قرية سالم – خالد مطاوع، الطهاروة – وصفي جعارة، جابر بن عبدالله – محمود شحادة، الموقر الكبير – محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي – بركات سليمان، الفيصلية الشمالي – عدنان العايدي، ذهيبة الدهام – عبدالله المحارمة، الحاتمية – ملاح الحلبا، المطلة – يوسف عواد، رجم الشامي الغربي – علي العايد، ام بطمة – حسن جمال، ابن السبيل – محمد الدعجة، مخاير المهنا الشمالي – عمر النادي، مخاير مهنا الجنوبي – عايد عوض عدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية – محمد حسن، الجيزة القديم – هاني العنزي، اريبنة – سلطان الزعبي، خان زبيب – فليح سند الزبن، النور – علي عكيلة، ام رمانة – طليل الفايز، الكتيبة / الموقر – محمد فواز عطية، ام العمد – محمد سليم مالك، المشلش / ام الرصاص – محمد الكعابنة، اللبن – عبدالفتاح عبدالواحد، جلول – عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة – عبدالجواد الصباغ، الهاشمية – محمد فلاح الجبور، المشقر – عبدالمحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان – ابراهيم ابوهيثم، منجا – جمال قتله، تماضر بنت عمرو – مسجد زيادة، النبي شعيب – احمد يوسف، سحوق الفايز / القسطل – علي المصري، الشهداء / الوثيقي – خالد الوثيقي، تل / الجيزة – عبدالله السميم، منارة بني صخر – جهاد برقاوي، الطنيب – فيصل المصري، حوارة – محمد الزبن، التقوى / السامك – خلف النصيرات، خفقة الفايز – مازن صالح.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابو بكر الصديق . مرج الحمام . سفيان الحاج . نويران . مرج الحمام . مسجد نويران . ظافر محمد . شعبان علي . عيسى اللداوي . العال الشرقي . احمد عبدالكريم . اليادودة الشرقي – احمد عبدالكريم، خالد بن الوليد – محمد كريم، وادي الشتاء – اشرف برقان، العودات / اليادودة – محمد عبدالرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير – فرحان اسماعيل، مسجد وادي السير الاوسط – امجد النجار، مسجد الحجرات – محمد الحشوش، مسجد الشركس القديم / البيادر – الفاخوري عصام ابو العدس، مسجد اسامة بن زيد – ساري الضروس، مسجد دار الايمان – حسني الشريف، مسجد الزهراء – زياد نوفل، مسجد البصة الجديد – مراد تلوزي، مسجد البصة القديم – مراد فهمي شيخ، مسجد صلاح الدين / دابوق – عمر الشبراوي، مسجد معاذ بن جبل – عبدالسلام فوصي، مسجد عراق الامير – حسن كريره، مسجد عبدالرحمن / عيامنة – زياد الرحاحلة، مسجد حي القيسية – محمد ابوصوفة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير – احمد العبادي، ابو عبيدة / البيادر / وادي السير – شوبش الصاليد



دليـــل الـــرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: محمد صالح ـ الزرقاء

شاعر عربي راحل يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و(١٦) حرفا

س	ل	ي	ن	ا	و	و	ح	ي	ن	ا	ل	ك	خ	ل	ي
ي	م	ل	س	ت	ك	ل	ا	ي	ع	و	ك	د	ا	ل	و
ا	ب	و	ع	ي	د	ا	ل	ل	ه	ح	ب	ن	ح	و	ط
ل	ا	ا	ن	ع	م	ك	ل	و	ن	غ	ك	ر	ا	د	م
م	ل	ا	ي	ي	ن	ا	ل	ع	ر	ب	و	ا	ل	م	س
س	ح	ق	ي	ر	ش	ل	ل	و	ع	د	ي	ن	ي	م	ل
ي	ن	ا	ل	ل	ه	ي	ف	ي	م	أ	ن	و	ا	ر	ك
ل	و	ا	ن	ت	ز	ي	و	ي	م	ا	ح	ك	ش	ي	ج
ا	م	ن	ا	ل	ع	ا	م	ع	ق	و	ت	ن	ا	و	س
ي	س	ر	ر	و	غ	م	ل	ا	و	ج	ل	ا	ح	ا	ل
ع	ع	د	د	و	ك	ب	ا	ل	ن	ا	ر	ا	ل	ع	ر
د	ا	ل	ب	و	ك	ر	ا	ن	ب	ي	و	ك	ن	ت	ى
ي	ب	ت	ز	د	ه	ر	ب	ا	ل	ع	ل	م	م	ح	ب
و	ب	ا	ي	ب	و	ب	ح	م	ه	ل	ل	ا	و	ب	و
ع	ب	د	ا	ل	ل	ه	و	ا	ل	ل	ه	م	ح	ب	و
ر	ه	أ	و	ج	ل	ا	ي	د	ه	م	د	م	ح	م	ب

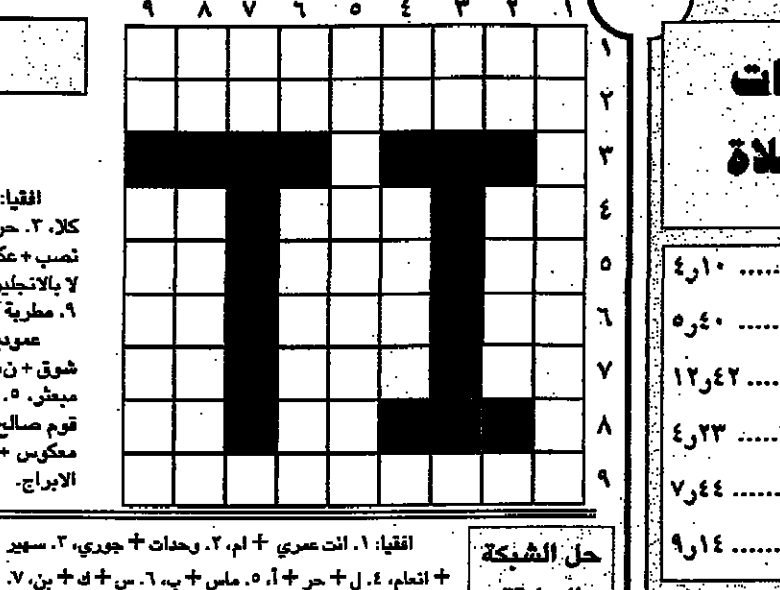
صلينا ودعينا لك، خلي ولادك وعيالك، تسلم يا بو عبدالله حبنا حوط دارك، غنولك معنا الملايين، العرب والمسلمين، يدعولك الشريف حسين الله يديم انوارك، جيشك حامي ديرتنا والأمن العام عزوتنا وسلاح الجو المغوار سيج حدودك بالنار، العدى تنكوي بنارك، وبلادي بوجودك بتزدهر بالعلم محبوب والله محبوب يا ابو عبدالله.

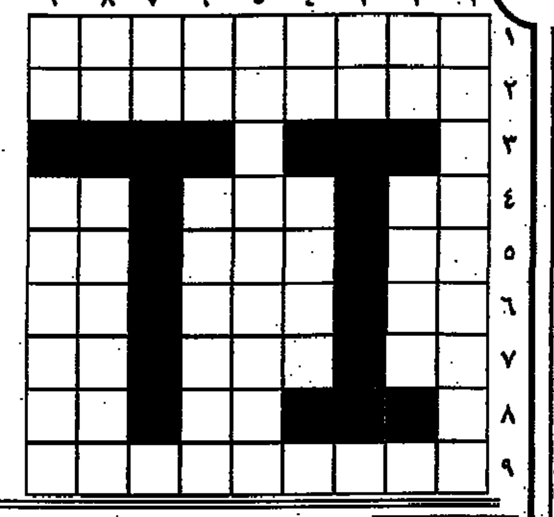
اوقـات الصـلاة

الفجر ١٠ر٤
الشروق ٤٠ر٥
الظهر ٤٢ر١٢
العصر ٢٣ر٤
المغرب ٤٤ر٧
العشاء ١٤ر٩

الكلمات المتقاطعة

اعداد: آلاء تيسير صلاح





افقيا: ١. احد الوالدين + عائلة + قذف، ٢. متشابهان + خلف + عكس كلا، ٣. حرف + ن، ٤. حرفان مختلفان + ابن الاسد + للتعريف، ٥. حرف نصب + عكس صلب + قهوة، ٦. بحر معكوس + مادة قاتلة + حرف + معنى لا بالانجليزي معكوس، ٨. حرف + حب + معنى انظر بالانجليزي معكوس، ٩. مطربة اردنية معكوس + شجرة معمرة.

عموديا: ١. اسم معدة المربعات + البارحة + جواب، ٢. عقل معكوس + شوق + ن، ٣. للتخيير + حرف، ٤. عكس علن + حرف + حائط حول البيت مبعثر، ٥. علم مذكر + كبر + ضمير للغائب معكوس، ٦. حرف + همزة + قوم صالح + نوع من البخور معكوس، ٧. الله + حرف، ٨. حرف جزم معكوس + احد الصحابة، ٩. متشابهان + حرف نصب + حرف + احد الابراج.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. انت عمري + ام، ٢. وحدات + جوري، ٣. سهير + انعام، ٤. ل + حر + أ، ٥. ماس + ب، ٦. س + ك + بن، ٧. حن، ٨. محمد + سونا، ٩. انغام + نافز.

عموديا: ١. اوس + م ٢. ن ح ه ل + م + من ٣. ت + يد + أ س + غم ٤. ع أ ر ر + س د م ٥. تم + ل ح ر ك ٦. رجر + و ن ٧. يو + ع + حب + تا ٨. أر + أ + ن ن + أ ف ٩. يم + يا + ز.

الطبيب المناوب

عمان:
د. بلال السيد ت ٨٩٠٢٨٠
د. عوني الحوامدة ت ٥٣٣٣٣٥٠
د. هشام كنعان ت ٧٩٠٢٨٦
د. توفيق قبعين ت ٦٢٣٠٢٩
د. غالب زوايدة ت ٧٣٦٠١١
د. خلدون عصفور ت ٥٣٣٣٦٠٠
مأدبا د. خالد حديثات ت ٥٤١٩٧٧
الزرقاء د. غالب ارشيد ت ٩٩٦٣٦٤
د. اكرم جداد ت ٩٨٥٥٥٠
د. غسان الفقيه ت ٩٠٦١٣٠
الرصيفة د. محمد سرحان ت ٩٥٠٢٤٤
مخيم حطين د. محمد درويش
ت ٨٨٤٨٧٦
اربد د. مازن ابو بكر ت ٢٧٤٦٩٩
السلط د. فايز الدباس ت ٠٥/٥٢٠٨٦٠٠
بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
البقعة د. ابراهيم الحمايدة ت ٧٢٥٤٠٧
ابو علندا د. سالم القسوس ت ٤١٦١١٣٢٠
الاغوار الشمالية د. حمزة شحرور
الكرك د. نضال مسنات ت ٣٥١٩٥٣
صبحة / المفرق د. موسى ابو كويك ت ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
د. عاطف سليمان ت ٤٧٧٨٢٢٤
د. عاصم حمد ت ٤٧٩٢٤٠٢
د. محمد نصار ت ٤٩٠٦٧٤٩
اربد د. سامر الازرعي ت ٢١٠٢٨٨
الزرقاء د. فايز الخلايلة ت ٩٩٥١٤٠
الرصيفة د. عبدالكريم ابو عمر ت ٩٥٤٢٤٤
السلط د. بشير ابو هزيم ت ٥٥٠١٧٧
العقبة د. مروان شريم ت ٣٥٣٩٥٥
الكرك د. سماح الصعوب ت ٣٥١٤٣٣
مأدبا د. اسحق جعارة ت ٥٤٠١٨٨
المفرق د. احمد العتوم ت ٦٣٥٣٢٩٢
جرش د. ماهر التزي ت ٦٣٥١٥١٢
ديرعلا د. عبدالله عبيدات ت ٥٧٣٢٥٥
عجلون د. سامح المومني ت ٦٤٢٠٩٣٣

حظك اليوم

الحمل: لا تدع الكسل يتملكك وكن اكثر نشاطا خاصة في فترة الصباح، فهي فترة الانتاج، رقم الحظ (٦).

الثور: تصادف شخصا جديدا خلال اجتماع يتقدم منك بعروض خيالية تجني من ورائها ارباحا كبيرة، رقم الحظ (٥).

الجوزاء: انت دائما انيق الا انك اليوم رائع المظهر والمعجبات سوف يحطن بك من جميع الجوانب، رقم الحظ (٧).

السرطان: التسوق متعة افتقدتها منذ مدة مارس هذه المتعة هذا اليوم ولكن لا تبالغ في مشترياتك، رقم الحظ (٢).

الاسد: سوف تنتهي مشاكلك المالية اخيرا، وذلك بفضل ما بذلته من جهود مضاعفة مؤخرا، رقم الحظ (٦).

العذراء: هناك من يحتاج الى اهتمامك ورعايتك فلا تبخل عليه بهما فهو مخلص لك ووفي، رقم الحظ (٥).

الميزان: لا تهدر وقتك فيما لا يفيد، وتعاون مع من حولك في تحقيق مشاريعك فاليد الواحدة لا تصفق، رقم الحظ (٤).

العقرب: تحتاج الى تشجيع فقط اما الطاقة والقدرات فكلها متوفرة لديك وبغزارة فلا تضيعها هباء، رقم الحظ (٦).

القوس: شخصيتك قيادية ولا تحتاج الا الاشخاص يعرفون تماما كيفية تلقي الاوامر وتنفيذها، رقم الحظ (٧).

الجدي: خطط جيدا لخطواتك المستقبلية التالية، اذ انك لن تصل الى شيء دون تخطيط مسبق، رقم احظ (٩).

الدلو: مظهرك الانيق ليس هو فقط مصدر جاذبيتك، انما ايضا حسن تعاملك مع جميع من حولك، رقم الحظ (٣).

الحوت: انت لا تقصد ايذاء الغير او جرح مشاعرهم انما احيانا تفعل ذلك دون قصد فكن منتبها، رقم الحظ (٧).

حركة الطائرات

الملكية الاردنية المغادرة

٠٠ر٩ صباحا امستردام ـ نيويورك
٥٠ر١٠ صباحا روما
١٠ر١١ صباحا فينا
١٥ر١٢ ظهرا انقرة ـ اسطنبول
١٥ر١ ظهرا القاهرة
٢٥ر١ ظهرا لندن
٣٠ر٦ مساء تل ابيب
٣٠ر٨ مساء كوالالمبور
٣٥ر٨ مساء بيروت
٠٠ر٩ مساء دبي كراتشي
٠٠ر٩ مساء دلهي
٢٠ر٩ مساء عمان
٤٠ر٩ مساء دمشق
٣٥ر١٠ مساء بانكوك
٢٥ر١١ مساء طهران

الملكية الاردنية القادمة

٥٠ر٧ صباحا القاهرة
٢٠ر٠ صباحا مدريد
٢٠ر٩ صباحا جده
٢٠ر١٠ صباحا دبي ـ ابو ظبي
٠٠ر٥ مساء القاهرة
٤٠ر٥ مساء نيويورك ـ امستردام
٥٠ر٦ مساء باريس
٣٠ر٦ مساء شيكاغو ـ امستردام
٥٠ر٦ مساء لندن
٥٠ر٧ مساء روما
٥٠ر٧ مساء انقرة ـ اسطنبول

١٠ر٧ مساء كازبلانكا ـ تونس
٣٥ر٧ مساء فينا
٣٠ر٨ مساء تل ابيب
١٥ر١٢ ليلا بيروت
٥٥ر٣ فجرا جاكرتا كوالالمبور
٢٠ر٥ فجرا عدن

القادمة الشركات الاخرى

٠٠ر٨ صباحا دبي الامارات
٠٠ر١١ صباحا صنعاء اليمنية
٣٠ر١١ صباحا الكويت الكويتية
٣٠ر١٢ ظهرا جدة السعودية
١٠ر٢ ظهرا مسقط العين
٠٠ر٤ مساء روما الايطالية
١٠ر٦ مساء ابوظبي الخليج
٠٠ر٩ مساء القاهرة المصرية
٣٠ر١٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
٤٠ر١١ مساء امستردام الهولندية
٢٥ر٢ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى

١٥ر٦ صباحا اسطنبول التركية
٣٥ر٦ صباحا لارنكا القبرصية
٣٠ر٧ صباحا باريس الفرنسية
٠٠ر٩ صباحا ابوظبي دبي الامارات
٢٥ر٩ صباحا لندن البريطانية
٠٠ر١٢ ظهرا صنعاء اليمنية

٤٥ر١٢ ظهرا الكويت الكويتية
٠٠ر٢ ظهرا جدة السعودية
٠٠ر٣ مساء البحرين الخليج
٠٠ر٥ مساء روما الايطالية
٠٠ر٧ مساء ابوظبي الخليج
٠٠ر١٠ مساء القاهرة المصرية
٥٥ر١١ مساء بيروت الشرق الاوسط
٤٠ر١٢ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٤٥ر٣ فجرا بيروت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية المغادرة

٠٠ر٨ صباحا العقبة (ماركا)
٣٠ر٥ مساء تل ابيب (ماركا)
٠٠ر٨ مساء العقبة (م.م. علياء)
٤٠ر١٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

الاجنحة الملكية القادمة

٢٠ر١٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١٠ر١١ صباحا العقبة (ماركا)
٢٠ر٧ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١٠ر١٠ مساء العقبة (م.م. علياء)
٠٠ر١٢ ليلا العقبة (ماركا)

التكسي المناوب

فراس عمان — الريماوي — رانيا — تكسينا — المهد — البرج — خلدون — البستان — عاصم — مدينة الحسين للشباب
فراس صويلح — النجاح — هنادي — الدويكات — ابو حيدر — مؤاب — البيطار — عمان — الحويان — المحيسن — البشير
البدري — التاج — الطوباسي — يافا — الاخضر — صلاح الدين — دعسان — عبدالرحيم — السليحات

الصيدليات المناوبة

(٢٤) ساعة

عمان:
ص شوكت ـ جبل الحسين ـ ت ٥٦٧٧٦١
ص فراس ـ جبل الحسين
ص ريال ـ جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام ـ وسط البلد ـ ت ٦٣٦٧٢٠
ص الروابة ـ المدينة الرياضية ت ٥٦٦٦٠٣٣
ص الاصيل ـ تلاع العلي ـ ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص ميلاد ـ تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق ـ الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٣٣٦
ص فداء ـ ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق ـ ماركا الشمالية ت ٨٩٨٠٨٠
ص ركن الدواء ـ الرابية ت ٥٥٣٦١٦٩
ص ابن النفيس ـ الوحدات ـ ت ٧٤٥١٠٥
ص الفرسان ـ ابو علندا ت ٧٣١١٧٤
ص الميدان ـ ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص وهران ـ اربد ـ ت ٢٧٣٣١٧
ص الطبة ـ العقبة ـ ت ٣١٣٣٣٧
عائشة ام المؤمنين ـ الرمثا
ص الاتحاد ـ الزرقاء ـ ت ٩٨٦٣٢٥
ص الكريم ـ الزرقاء ـ ت ٩٩٣٥٤٦

حتى (١٢) ليلا

عمان:
ص الياقوت
ص رزان ت ٥٥٣٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٣٧٦
ص الريحان ت ٥١٥٣٣٣٠
ص ذهن ت ٨٨٩٨٦١
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧١
ص النهضة ت ٧٩٧٨٣٢٤
ص الدرة
ص الميامين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٣٣٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص سامر ت ٦٥٧٤٠٤
ص عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
ص علاري ت ٨٧٣٦١٣
ص نزيه ت ٨٩٣٣١٩
ص الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
ص الارجوان ت ٧٠٣٩٢٠
ص سهى
ص مجمع جبر ت ٨٣٨٥٤٠
ص هلي ت ٨١٨٨٤٢
ص الصدت ٥٦٠٣٤٤٠
ص سمير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٣٣٣
ص الخولي ت ٥٥٣٣٤٦٧
ص الدوار الخامس ت ٥٣٣٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٥٥٣١٦٢٠
ص صنوبر ت ٦٨٥٣٠٤
ص المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٣٣٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٧٨٧٣٠
ص مخازن المدينة ت ٨١٤١٢٩
ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٢
ص دروزة ت ٨٣٦٢٨٢
ص الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
ص وسام ت ٨١٦٦٩١١
ص سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص رؤى ت ٦٩٣٦٢٤
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلاء ت ٨٣٩٤٧٨
ص تيروزخ ت ٦١٤٧٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٦
ص ديما
ص سميه ت ٧٨٣٧٧١
ص الير ت ٧٥٣٦٦٧
ص الجعفري ت ٧٧٣٦٧٩
ص الانيب ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص دوار الشهيد ت ٧٣٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلاتي ت ٨٨٩٠٥٤
٢ سحد ت ٨١٩٨٣٧
ص الثوارة ت ٨٥٧١٧٧
الحصن ص غنيش ت ٢١٠٨٩٩
المفرق ص دجله ت ٤٣٣٠٣٦
ص راس العامود
جرش ص عيس الريم ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الجديدة
ص بسلم الساكت ت ٥٥٥١٤١
ص شروق الكلوب
الزرقاء ص السيلاوي ت ٩٥٢٤١١
ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص ابو ديه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٣١٥٠٣٥
الرمثا ص الخزاعله ت ٢٨٣١٩٩
مرج الحمام ـ ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
اربد
ص عدنان ت ٢٧٧٧٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٥
ص زمزم ت ٢٧٩٢٣٥
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٣٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٦٨
ص ابتهال ت ٢٥٠٤٢٨
ص سلامتك ت ٧١٠٢٤٥٢
ص الفيصلية ت ٢٥٠٨١٧
ص غرناطة ت ٢٥١٤٦٠
ص بلاط الشهداء ت ٢٧٠٠٧١
ص الشرع ت ٢٧٥٨٢٥

اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:
ص شحاتيت ت ٤٦٢١٦٩٩
ص دواني ت ٤٦٢١٣٨١
ص الخولي ت ٨١٢٤٦٧
ص زينه
ص الحرباوي ت ٦٩١٣٧٢
ص بسام ت ٦٧١٣٧١
ص فارس ت ٦٦٣٩٣٨
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص الجود ت ٨٨٩٥١٧
ص سهيل القبرصي ت ٦٢٨٠٥٧
ص ابن عربي ت ٨٩٠٩٢٣
ص السلسبيل ت ٨٩٠٣٨٢
ص زيادة ت ٧٧١٣٦٥
ص رشا ت ٧٤٧٥١٥
ص الطوارىء
ص العرب الدولية ت ٧٥٥٧٤٤
ص الوفاء ت ٧٧٤١٦٠
ص السماح ت ٧٩٦٤٤٣
ص عساف ت ٨٩٥٢٨١
تلاع العلي ص الاكسير
وادي السير ص الفحماوي
خلدا ص مالك
صويلح ص حنين
الجبيهة ص الرشيد
ناعور ص هايل
مرج الحمام ص ميرا
شفابدران ص شفابدران
طبربور ص طبربور
اربد ص طبيشات + وضاح + جبازه + التل
ايدون ص شطناوي
الحصن ص اسوار
معان ص معان الحديثة + عنايات
المفرق ص ابو علي

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٠٠ر٩ القرآن الكريم + من فيض النبوة
١٥ر٩ فترة الاطفال: بوليانا ـ الشجعان الثلاثة /ح٢٠
٠٠ر١٠ يسعد صباحك / مباشر
١٠ر١٢ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة ـ مباشر
٣٠ر١ المجلة الرياضية / مباشر
٠٠ر٣ نشرة الاخبار الثالثة
١٥ر٣ فيلم عربي / ظلموني الحبايب ـ حديث قلب بطولة: صباح ـ عماد حمدي
٢٠ر٥ الموسوعة الجمالية / ح٢٧
١٥ر٥ العلم نور / ج٣ ـ ح١٠
٠٠ر٦ نشرة الاردن المحلية
٣٠ر٦ الريف والبادية
٠٠ر٧ مرايا ٩٦
٣٠ر٧ رسالة مهرجان جرش اليومية. مباشر
٠٠ر٨ ستون دقيقة
٠٠ر٩ ديانا حداد / جرش ٩٨ مباشر

القناة الثانية

٠٠ر٣ القرآن الكريم
١٠ر٣ مغامرات تيدي
٣٠ر٣ THE BORROWERS
٠٠ر٤ فلم اجنبي Net Worth
١٥ر٦ قلعة بويارد
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ هنا الارض
٣٠ر٧ موجز لاهم الانباء
٣٥ر٧ امير بيل اير. السطو المسلح
٠٠ر٨ مجلة وثائقية
٣٠ر٨ بدائل الطاقة. الاغنياء يزدادون غنى
١٠ر٩ بابليون ـ ٥ ـ حرب بلا نهاية
٠٠ر١٠ اخبار العاشرة
٣٠ر١٠ ميني سيرز Fallout
٠٠ر١٢ السلام الملكي
نهاية الارسال.

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة

اسيان ليجاند، من شو ـ ١، مونتانا.

الراسية

غزاوي، هانسا مرشانت، درابتي، جورجيوس دي، دياموند ري، بونغا

المنتظرة

ماوار، ايساك لايت، ياسمين. ٣، لانجيرون، ايران موداريس، ان شان، علاء الدين دريم، انستاسيا، مونتانا، سما.
اوزنادز، درقون سمباوا، جولي بلاتيتو، فروزا.

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩	مقسم المطار	٤٤٥٢١١١
مديرية الامن العام	ت ١٩٦	حركة الطائرات الاجنبية	٤٤٥٢٧٠٠
شرطة العاصمة	ت ١٩٢	شكاوى المياه ت	٨٩٧٤٦٨ ـ ٧٧٧١٣١ / ٢
شرطة النجدة	ت ١٩١	طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
دائرة السير	ت ١٩٠	ش.ت. العاصمة	٦٦١١٧٦
الدوريات الخارجية	ت ٨٤٢٤٠٢	ش.ت. الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
شكاوى المجاري	ت ٩٣ / ٨٩١٨٩٢	ش.ت. اربد	٢٧٧٧١٥
طوارىء الامانة	ت ٧١ / ٥٣٥٩٩٧٠	ش.ت. المفرق	٦٢٣٣٣٦٨
المدينة الطبية	ت ٨٥٦٨٥٦	ش.ت. جرش	٦٣٥١٦٦١
طوارىء الكهرباء	ت ٨٢ / ٧٥٠٩٨١	ش.ت. عجلون	٦٤٢٠١٨٠
شكاوى النقل العام	ت ٦٦٦١٨٦	ش.ت. السلط	٥٤٤٨٣١
شكاوى / البريد	٥٨٦٣٥٨٨	ش.ت. الكرك	٣٥١٠٤٠
جمعية حماية المستهلك	ت ٥١٥٣٢١١	ش.ت. الطفيلة	٣٤١١٩١
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٦١٣	ش.ت. مأدبا	٥٤٤٣٦٢
الاحوال المدنية	ت ٦٣٦٣٧٠	ش.ت. العقبة	٢٠١٣٨٠٤
استعلامات المطار	ت ٤٤٥٢٠٠٠	ش.ت. معان	٢١٣٢١٩٥
حركة الطائرات / الملكية	ت ٤٤٥٣٢٠٠	بيت الدفن الاسلامي	ت ٨ ـ ٤٩٢٢٥٣٧

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر (فلس)	السعر بالجملة المصدر (دينار)	السعر بالمفرق المستهلك (فلس)	السعر بالمفرق المستهلك (دينار)
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٠٠	١٤٠	ملوخية	٨٠	١٢٠
خيار	٢٦٠	٣٠٠	ليمون	٦٠٠	٦٤٠
كوسا	٢٨٠	٣٢٠	موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
بطاطا	٣٠٠	٣٤٠	موز مستورد	٩٥٠	١٠٠٠
بصل ناشف	١٥٠	٢٠٠	برتقال بلنسيا	٢٨٠	٣٢٠
باذنجان	١٤٠	١٨٠	بطيخ	٨٠	١٢٠
زهرة بيضاء	٣٦٠	٣٤٠	تفاح	٥٠٠	٥٤٠
فلفل حار	١٨٠	٢٢٠	شمام	٢٨٠	٣٢٠
فلفل حلو	٢٠٠	٢٤٠	مشمش	١٠٠٠	١٠٥٠
جزر	١٠٠	١٤٠	كرز احمر	٧٥٠	٨٠٠
ملفوف	٣٦٠	١٠٠	دراق	٣٥٠	٤٠٠
فاصوليا	٤٠٠	٤٥٠	عنب	٦٠٠	٦٥٠
باميا	٦٠٠	٦٥٠	ثوم ناشف		

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني — ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ..... الافتتاح الجديد

عمون — ت ٤٦١٨٢٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية
واحد صايع والثاني ضايع
ساعتان من الضحك المتواصل
نخبة مع نجوم المسرح والتلفزيون
محمود صايمة ـ حسن طبيشات ـ داود جلال ـ ناريمان عبدالكريم ـ سهير فهد ـ نجلة عبدالله
اخراج محمد حلمي ـ تأليف محمود الزيودي
ترفع الستارة الساعة (٩) مساء

الكونكورد ٢ — ت ٥٦٧٧٤٢٠
ترقبوا المسرحية السياسية الساخرة
«الى من لا يهمه الامر»
بطولة موسى حجازين «سمعه»
تأليف واخراج محمد الشواقفه
ميج ريان.. في ADDICTED TO LOVE
الساعة ٣ فقط.

هشام يانس — ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتبارا من ٧/١٣
يقدم المسرحية الكوميدية السياسية
السلطة في خدمة الشعب
بطولة هشام يانس والفرقة
للحجز هاتف ٤٦٢٥١٥٥ / ٤٦٤٠١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا — ت ٥٦٩٩٢٣٨
احدث افلام نجمة الجماهير
ناديا الجندي وفاروق الفيشاوي
٤٨ ساعة في اسرائيل
الحفلات: ٣٠ر١٢ ـ ١٥ر٣ ـ ٣٠ر٨ مساء
ويعرض فيلم
TITANIC
الساعة ٥ و٣٠ر١٠ مساء.

فيلادلفيا — ت ٤٦٣٤١٤٩
فيلادلفيا (١)
ليوناردو دي كابريو
بطل فيلم تايتنك.. في
THE MAN IN THE IRON MASK
فيلادلفيا (٢)
اجمل قصة حب
«بدون كلام»
SPEECHLESS
مايكل كيتون / جينا ديفز
٣٠ر١٢ ـ ٣٠ر٣ ـ ١٥ر٦ ـ ٣٠ر٨ ـ ٣٠ر١٠ مساء

الكونكورد (١) — ت ٥٦٧٧٤٢٠
عادل امام.. يسرا.. في
رسالة الى الوالي
الحفلات: ٣٠ر١٢ ـ ٣٠ر٣ ـ ١٥ر٦ ـ ٣٠ر٨ ـ ٣٠ر١٠ مساء.

جاليريا (١) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ ـ ٥٩٣٣٤٣٠ www - cns.com.jo/Galleria
ليوناردو دي كابريو.. بطل فيلم تايتنك في الفيلم الكبير..
THE MAN IN THE IRON MASK
الحفلات: ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٦ ـ ٤٥ر٨ ـ ٤٥ر١٠ مساء.
ويعرض فيلم
AIR BUD
حفلات صباحية للأطفال يومي الخميس والجمعة

جاليريا (٢) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ ـ ٥٩٣٣٤٣٠ www - cns.com.jo/Galleria
توم لي جونز / ويسلي سنيبس في
U.S MARSHALS
الحفلات: ٣٠ر٣ ـ ١٥ر٦ ـ ٣٠ر٨ ـ ٤٥ر١٠ مساء.

الحسين — ت ٤٦٢٢١١٧
١ ـ توم كروز في احدث افلامه
ساحر النساء
٢ ـ نيكوس كيج / جون ترافولتا في
المواجهة

رغدان — ت ٤٦٢٢١٩٨
* روان اتكنسون في «مستربين»
الفيلم العائلي الكبير «BEAN»
اكبر فيلم في تاريخ الكوميديا
* ستيفن سيجال «الرجل اللامع»
يعرض لاول مرة
* ارنولد شوارزنجر «سيد الجليد»

بسمان — ت ٤٦٣٠١٢٧
١ ـ الطوفان الهادر ـ ميتون شكر وباني ـ يعرض لاول مرة
٢ ـ القوة النهائية
٣ ـ الحب الحرام
٤ ـ عملية الدلتا
٥ ـ نساء افريقيات
٦ ـ الاتصال المميت ـ يعرض لاول مرة

الخيام — ت ٤٦٢٢٩٥٠
خيام «١»
* ذئاب لا تأكل اللحم
* الانحراف
الحفلات: ١٢ ـ ٣ ـ ٦ مساء
خيام «٢»
* نساء في المدينة
* معلمة التزلج
الحفلات: ١٢ ـ ٤ ـ ٧ مساء.

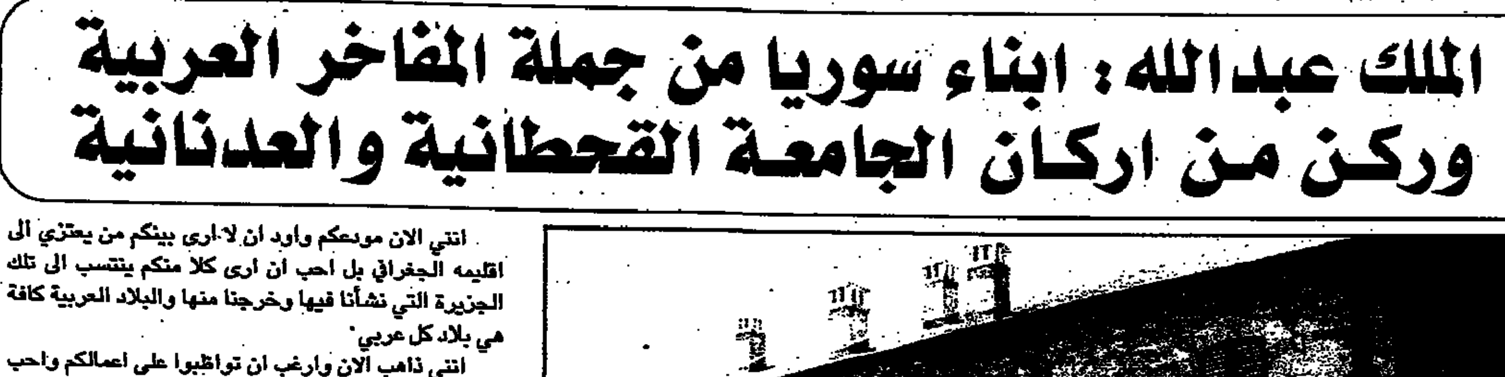
فلسطين — ت ٤٦٢٢١١٩
فيفي عبده
الغجر
لهيب الجسد
جاكي شان
المهمه الصعبة
صرخة الرعب
اصدقاء بابا

فرساي — ت ٤٦٣٥٣٠٤
* صراع الزوجات ـ محمود حميده
* مخالب النسر ـ جاكي شان
* اصلاحية الفتيات
* القتلة الصامتون

المغفور له الملك المؤسس الشهيد توجه الى معان بناء على رغبة زعماء الحركة الوطنية

قاد حركة المقاومة ضد الفرنسيين.. وناشد احرار العرب استرجاع دمشق

اننا نرى دماءنا واموالنا رخيصة في سبيل الوطن وان العرب كالجسم الواحد



الملك عبدالله: ابناء سوريا من جملة المفاخر العربية وركن من اركان الجامعة القحطانية والعدنانية

عمان - بترا - توجه الامير عبدالله بن الحسين الذي كان يشغل منصب وزير الخارجية في مملكة الحجاز الى معان لقيادة حركة المقاومة ضد الفرنسيين «الذين احتلوا دمشق بعد معركة ميسلون في ٢٤ تموز عام ١٩٢٠» وذلك استجابة لرغبة زعماء الحركة الوطنية في بلاد الشام المناوئة للفرنسيين وبعد تقليب الرسائل والبرقيات التي بعث بها المواطنون من ابناء بلاد الشام الى الشريف الحسين بن علي قائد الثورة العربية الكبرى اذن ملك الحجاز الشريف الحسين لابنه عبدالله بالتهيؤ للذهاب الى سورية وقد اختاره ان يكون وكيل اخيه فيصل في ما حول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الفرنسيون واعلن جلالته ان يكون عبدالله امير معان.

ووصل الامير عبدالله بن الحسين الى معان وبرفقته خمسمائة جندي في ١١ ربيع اول ١٣٣٩ الموافق ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠ وكان برفقته الاشراف شاكر بن زيد وعقاب حمزه وعلي بن الحسين الحارثي واخوه محسن وحسين الشقراني وجعفر بن فتن واخوه منصور وعبد الرحيم اللهيمق ومرزوق التخيمي وثلاثة من الضباط العراقيين هم سعيد الطلال ودواد المدفعي ومحمود اشهواني والامير الاي حامد الوادي ومن العلماء العلامة محمد الخضر الشنقيطي ومن مشايخ عشيبه الشيخ فيحان بن معيه والشيخ منهان الخراص ومن مشايخ قبيلة حرب الشيخ عبدالله ابو ربعة وعبدالله بن هويمل.

وكان في استقبال الامير عبدالله في محطة معان اهل معان وباديتها واستقبلوه بكل محبة وتقدير وحماسه كما كان في استقباله عدد من الضباط العرب الذين بادروا الالتحاق به ومنهم الامير الاي غالب الشعلان والرئيس عبدالقادر الجندي والرئيس محمد علي العجلوني والملازم خلف التل والملازم احمد التل.

واتخذ الامير عبدالله بن الحسين من احد ابنية السكة الحديدية الحجازية في معان مقرا له واطلق على هذا المبنى اسم مقر الدفاع الوطني حسبما تذكره جريدة (الحق يعلو) وعندما وصل الامير عبدالله الى معان كانت الظروف الامنية في شرق الاردن بحالة سيئة.

ويقول السيد محمد القطامين مشرف قصر الامير عبدالله بن الحسين الذي اطلق عليه اسم مقر الدفاع الوطني في البداية اصبح بعد وصول الامير عبدالله محطة يرتادها الوطنيون والقوميون معا من اجل تنظيم ثورة ضد الفرنسيين والان اصبح متحفا يضم الاثار والادوات والاجهزة التي كان يستخدمها الامير في المرحلة الاولى من تأسيس الاردن بالاضافة الى البزات العسكرية والاشارات والكتب والدراسات والابحاث والمراجع المتعلقة بالثورة العربية الكبرى والادارة الحكومية الاولى لامارة شرق الاردن واوراق الامير عبدالله منذ عام ١٩٢٠ وحتى ١٩٥١.

واشار الى ان هذا القصر كان المقر الاول الذي كان الامير عبدالله يدير منه شؤون البلاد وخاصة في بدايات المواجهة مع الفرنسيين وقد اتخذ الامير عبدالله في هذا القصر عدة قرارات هامة حيث اعلن نفسه نائبا عن اخيه فيصل ملك سورية الشرعي ودعا المؤتمر السوري العام الى معان للتشاور حول تشكيل حكومة سورية مؤقتة في المنفى حتى يتم استرجاع دمشق من الفرنسيين وناشد احرار العرب وضباط وافراد الجيش العربي السوري الالتحاق به هناك من اجل القيام بالواجب الوطني نحو بلادهم.

وذكر الدكتور محمد الطراونة والدكتور حاتم الصرايره في كتابهما قصر الامير عبدالله في معان ان الامير عبدالله بعث الاف الرسائل الى الزعماء والقادة في مختلف مناطق بلاد الشام يدعوهم فيها للتخطيط والتشاور والانتفاضة على المستعمر الفرنسي.

وما زالت الرسائل شاهدا على ذلك ومن هذه الرسائل الرسالة التي بعثها عند وصوله الى معان بتاريخ ١٠ ربيع الاول ١٣٣٩ هجرية ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠ الى الامير الاي ميرزا بك زعيم الشركس في شرق الاردن .. وفيما يلي نص الرسالة ..

لحضرة المكرم الامير الاي ميرزا بك

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لا شك في انكم تطمون اهمية ما نحن بصدده وما تستوجبه الحالة الراهنة من عدم ترك كل ما يعد من الحزم واسباب ولزوم مجانبة العجلة ومخاطرها ولا بد من قدومكم ومن يكون فيكم بمنزلة الروح لتدبير ما يجب بالروية والحزم اللذين لا يتبعهما فشل ان شاء الله والوقت ثمين والعجلة في وصولكم ملتزمة.

١٠ ربيع الاول ١٣٣٩ هجري / ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠ /

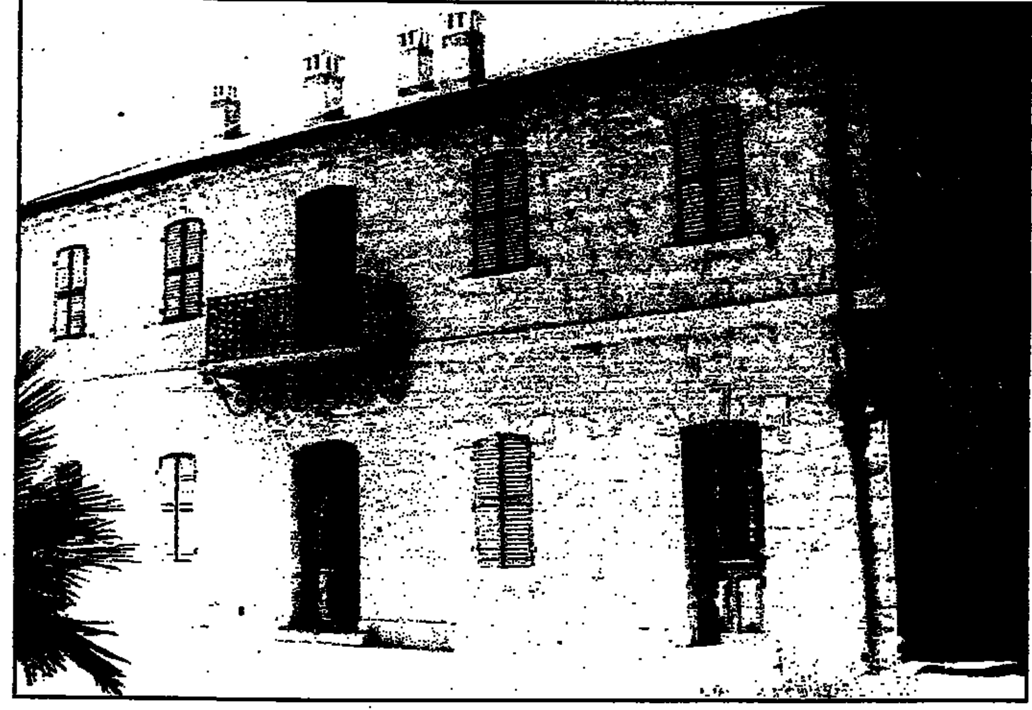
الامير عبد الله

وهذه كلمة وجهها المغفور له الملك عبدالله بن الحسين وهو في قصر معان

الى كافة اخواننا السوريين

سلام لا اجد في نفسي ادنى ريب او اقل شبهة في ان ابناء الوطن السوري سيتلقون بياناتنا التالية بقلوب ملؤها التصديق والاخلاص فليعلم ابناء سوريا ان ما اصابهم من الضياع المحزن من اعتداء رجال الاستعمار الافرنسي على وطنهم ومبادرتهم بسرعة فظيعة غريبة لهدم عرشهم في اول سعيهم لتشكيل حكومتهم التي وضعت اساسها على سياسة الولاء والصداقة لكل الامم على الاطلاق قد اثر على حواس كل عربي على وجه الارض وفي الوقت نفسه نعلم علما يقينا ان ابناء سورية الكرام هم من جملة المفاخر العربية وركن من اركان الجامعة القحطانية والعدنانية لا يرضون بالذل ولا ينقادون الى من جاء لاهانتهم في عقر دارهم وانهم لا يعذرون ابناء جنسهم اذا منعوا عنهم يد المعاونة والمدد في مثل هذه الاونة الخطيرة.

خطبة الامير عبد الله في محطة معان طعدم سنعة



قصر معان متحف يؤمه الزوار لاستذكار المرحلة الاولى لتأسيس الاردن الحديث

القطارات اضطررنا ان نكون السابقين وان شاء الله تعالى قريبا تلحقون بنا.

كلكم يعلم ما حل بالبلاد واننا نرى دماءنا واموالنا رخيصة في سبيل الوطن وتخليصه ولقد قطعتم الفيافي والقفار والتحقتم بنا للذود عن البلاد والاعراض .. وقد كان سعيكم سعيا مشكورا وعملا مبرورا بارك الله فيكم وحيا شعوركم الصادق.



انني الان مودعكم واود ان لا ارى بينكم من يعتزي الى اقليمه الجغرافي بل احب ان ارى كلا منكم ينتسب الى تلك الجزيرة التي نشأنا فيها وخرجنا منها والبلاد العربية كافة هي بلاد كل عربي.

انني ذاهب الان وارغب ان تواظبوا على اعمالكم واحب ان لا اسمع بان احدكم تقاعس عن واجبه اذ الواجب لم ينته ولن ينتهي وان شاء الله تعالى قريبا نجتمع بكم ونرجوه ان يوفقنا لما فيه خدمة الامة /.

من كلمة وجهها الامير عبدالله بن الحسين لابناء سوريا وهو في قصره في معان

كل عربي يعلم انكم يا ابناء سوريا تستنصرون وتستثيرون حميته لياتيكم مسرعا ملبيا مقبلا غير مدبر ومن حيث قد توالت علينا الدعوات وصخت اذاننا الصرخات فها انا ذا قد اتيت مع اول من لباكم لنشارككم في شرف دفاعكم لطرد المعتدين عن اوطانكم بقلوب ذات حمية وسيوف عدنانية هاشمية ليعلم من اراد اهانتكم وابتزاز اموالكم واهانة علمكم واستصغار كبرائكم ان العرب كالجسم الواحد اذا شكا طرف منه اشتكى كل الجسم وان الله سبحانه وتعالى لم يترك الامة سدى بداد متفرقة مفتونه بالباطل مغرورة بالكذب وواهن القول.

ليعلم ابناء سوريا ان هؤلاء المعتدين قد عدوكم من جملة من ادخلوه تحت عار استعمارهم ووضعوهم في مصاف الزنوج والبرابره وظنوا انكم لستم من ذوي الغيرات واصحاب الحميات.

كيف ترضون بان تكون العاصمة الاموية مستعمرة فرنسية ان رضيتم بذلك فالجزيرة لا ترضى وستاتيكم غضبى وان غايتنا الوحيده هي كما يعلم الله نصرتكم واجلاء المعتدين عنكم وها انا ذا اقول ولا حرج بانني قد قبلت تجديد بيعة مليككم فيصل الاول عن الاكثرية الغالبة التي جددت تلك البيعه على يدي واني ساعود ان ابقاني الله حيا الى وطني يوم نزوح عدوكم من بلادكم وعلى هذا اليمين بالشرف وامركم حينئذ لكم وبلادكم بين يديكم متعكم الله فيها بالعز والسؤدد والرفاهية والمجد.

اتينا لبذل المهج دونكم لا لتخريب البلاد كما يفتري علينا وكفانا دليلا صدق بلائنا في الله والجنسية والوطن وتعريض النفس والاخطار والمحن وما وضعه عليكم ذلك المستعمر من الضمانات المثقله اثر اعتدائه عليكم لدليل لا يحتاج الى دليل.

اتاكم ذلك المستعمر ليسلبكم النعم الثلاث .. الايمان والحرية والذكورية.

اتاكم ليسترقكم فتكونوا غير احرار اتاكم ذلك المستعمر لياخذ منكم اسلحتكم فتكونوا غير ذكور اتاكم ليخيفكم بقوته وينسيكم ان الله بالمرصاد فتكونوا غير مؤمنين لذا ندعوكم للحياة والاجتماع والذب عن الوطن وعدم الاصغاء لكل دسيسة تفل عزمكم وتبدد جمعيتكم واستعين الله لي ولكم فيما نحن بصدده.

حرر في ٢٥ ربيع اول
سنة ١٣٣٩ هجرية
الامير عبد الله

وقصر الامير عبدالله في معان بناء مستطيل متقارب الابعاد يكاد يظهر للوهلة الاولى مربعا وله سطح من القرميد ومكون من طابقين وتوزيع الغرف في الطابق الارضي يطابق توزيعها في الطابق العلوي وفيه بلكونه مطله على الساحة وكان الامير عبدالله يطل منها على الناس وان سقف القصر من الخشب الابيض مكسو بالاجر القرميد الناري الاحمر.

ويلحق بالقصر عدة مبان لاستخدام الخدم والحرس على شكل مبان صغيرة تقع امام القصر والى الشرق من القصر يقع السبيل ليخدم ركاب السكة بالاضافة لساكني القصر وما يلفت الانتباه في هذا السبيل وجود ابيات من الشعر منقوشه على جهته الشرقية تمجد الماء وانه اصل الحياة.

وان القصر هو متحف ملحق بكلية معان الجامعية التابعه لجامعة مؤته يؤمه الزوار لاستذكار المرحلة الاولى لتاسيس الاردن الحديث.

كلمة الامير عبدالله في عمان ٢٣ جمادي الثاني ١٣٣٩ هجرية / ٢ اذار ١٩٢١

/ ترحيبكم بنا واجتماعكم علينا امر لا يستغرب فانتم لنا ونحن لكم وانني لم اغفل كلمة مما جاء به خطباؤكم فوطنيتكم امر لا يخفى وضالتكم المنشودة هي حقكم الذي تطلبون واذا جاء الوقت لاستعمال ما تستعمله الامم من القوة ووجدنا انفسنا ضعفاء في العدد وفي العدة فلن يضيرنا ان نموت في سبيل شرف الوطن والامة.

فانا لا اريد منكم الا السمع والطاعة. وما جاء بي الى هنا الا حميتي وما تحمله والدي من العبء الثقيل.

ولو كان لي سبعون نفسا وبذلتها في سبيل الامة لما عددت نفسي اني فعلت شيئا /.

الشهيد المؤسس عبدالله بن الحسين اتخذ محطة السكة في معان موقعا لانطلاق الثورة العربية ونواة لتأسيس الجيش العربي

٢٤ مرفقا بين مبان ومستودعات وخزانات وخدمات تؤمن الخدمة للمسافرين

الخوالدة: رفع كفاءة المحطة لمواجهة تحديات نقل الفوسفات الى العقبة

عمان - بترا - تعد محطة السكة الحديدية الحجازية في معان من اكبر محطات السكة الرئيسية الواقعه على الخط الحديدي الحجازي الواصل من دمشق الى المدينه المنورة التي نفذها السلطان عبد الحميد الثاني على اربع مراحل الاولى من دمشق الى درعا والثانية من درعا الى عمان والثالثة من عمان الى معان والرابعة من معان الى تبوك والوصله بين تبوك والمدينة المنورة.

وتشمل محطة سكة معان حوالي ٢٤ مرفقا بين مبان وادارة ومستودعات ومباني صيانه وخزانات مياه ومباني خدمات صحية وغير ذلك من المباني التي تؤمن جميع الخدمات المطلوبه للمسافرين ومن هذه المباني اتخذ الامير عبد الله بن الحسين مقرا له بعد قدومه الى معان سنه ١٣٣٩ هجرية عام ١٩٢٠ ميلادية حيث تعتبر المحطة الرئيسة التي انطلقت منها قوات الثورة العربية الكبرى والمقر الذي تم فيه تاسيس نواة الجيش العربي الاردني بعد ان خاضت قوات الثورة العربية الكبرى معارك ضارية على مختلف المحاور مع الحامية التركية في معان والمحطات الواقعة الى الشمال والجنوب منها.

ومنها انطلقت قوات الثورة العربية الى الشمال لتحرير البلاد العربية واستولت على درعا في تشرين الاول ١٩١٨ ووصلت طلائع قوات الثورة الى دمشق واعلن الامير فيصل تاسيس حكومه عربية مستقلة فيها وارتفعت الراية العربية في قلب العاصمه الاموية.

وتعتبر سكة حديد العقبة الشريان الحيوي في المنطقه ويعود تاريخ انشاء اول خط حديدي يقطع الاردن من شماله الى جنوبه الى عام ١٩٠٠ هذا القسم يقع ضمن الخط الرئيسي للخط الحديدي الحجازي الذي يربط الاراضي التركية بالمدينه المنورة مرورا في العاصمه عمان.

ونظرا لاهمية الفوسفات كمصدر طبيعي في الاردن واساسي من مصادر الدخل القومي للمملكة كان من الضروري ايجاد وسيلة نقل اقتصادية ذات طاقة عالية لتصديره للخارج وقد باشرت الجهات المختصة في المملكة بانشاء خط سكه حديد العقبة من مناجم الحسا حتى ميناء العقبة في شهر تشرين الثاني عام ١٩٧٢ وتم افتتاحه رسميا بتاريخ ١٤ / ١١ / ١٩٧٥ واسندت ادارة هذا الخط الى مؤسسة مستقلة اطلق عليها اسم مؤسسة سكة حديد العقبة.

الخوالدة

والتقت وكالة الانباء الاردنية / بترا السيد عبد الله الخوالدة مدير عام مؤسسة سكة حديد العقبة الذي قال تسعى مؤسسة سكة حديد العقبة لرفع كفاءة الاداء لمواجهة تحديات نقل الفوسفات والفسفوريك من المناجم الى الميناء في العقبة حيث من المتوقع ان يزداد الانتاج في السنوات المقبلة بالاضافة الى الدور المحلي الذي تقوم به المؤسسة في توفير فرص عمل جديده للمساهمه في حل مشكلة البطالة وتشغيل ابناء المنطقة وتنمية المجتمع المحلي والمحافظة على البيئة مشيرا الى انه تم عام ١٩٨٢ ربط مناجم الفوسفات في الوادي الابيض عند تفرع الخط بطول ٢٢ر٦٩٤ كيلومتر ليصبح بطول اجمالي مقداره ٢٩٢ كيلو مترا و ٥٢٧ مترا وتتجه النية الان لربط مناجم الفوسفات في الشيديه بالخط الحديدي وقد تم الانتهاء من الدراسات اللازمة للمشروع.

واضاف ان المؤسسة تهدف الى توفير وسيلة نقل للفوسفات من المناجم للعقبة بشكل فاعل وسريع وتوفير المرافق والتسهيلات اللازمة لنقل البضائع من والى ميناء العقبة وانعاش منطقة جنوب المملكة التي يسير فيها الخط الحديدي مشيرا الى ان عدد العاملين في المؤسسة يبلغ ١٢٠٠ موظف ينتقلون بين ١٨ محطة وقد قامت المؤسسة خلال العام الماضي بنقل مليوني و ٦٨٠ الفا و ٤٤٩ طنا من الفوسفات وبلغت ايرادات المؤسسة ٨ ملايين و ٥٣٢ الفا و ١٥٢ دينارا وخلال السته اشهر الاولى من هذا العام قامت المؤسسة بنقل مليون و ١٤٣ الفا و ١٦٨ طنا وبلغت ايرادات المؤسسة ٣ ملايين و ٤٨٣ الفا و ٣٦٨ دينارا.

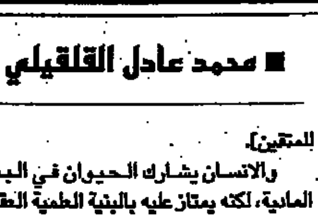
واوضح السيد عبد الله الخوالدة انه في بداية شهر ايار من هذا العام تم نقل جميع مديريات المؤسسة الى مبنى جديد لتسهيل سير العمل وتبسيط الاجراءات مشيرا الى ان المؤسسة احالت عطاءات لشراء قطع غيار للقاطرات والشاحنات والخطوط واليات الخط والاشارات والاتصالات من اجل اجراء الصيانه لهذه القاطرات وزيادة فعاليتها.

وقال انه ومن اجل رفع كفاءة وادارة المؤسسة اتجهت الحكومة الى القطاع الخاص سواء المحلي او الاجنبي للاستثمار في بناء البنية التحتية للمؤسسة لمواجهة تحديات النقل نتيجة الزيادة الكبيرة المتوقعه لانتاج الفوسفات والفسفوريك والمتمثلة بانشاء وصلتي سكة الحديد تربط كلا من مناجم الشيدية التي تبعد عن الخط الحالي حوالي ٢٢ كيلومترا والمنطقة الصناعية في العقبة والتي يبلغ طولها ١٧ كيلومترا تصل الى ميناء العقبة مع امكانية بناء وصلة الحاويات.

واشار الى ان وزارة النقل قامت بمخاطبة الشركات لتقديم عروضها للتاهيل في هذا الاستثمار وتقدمت ٢٤ شركة ائتلاف عالمية للمشاركة في خصخصة المؤسسة ووضع معايير موحدة لدراسة هذه الشركات من الناحيتين المالية والفنية وقد تم تاهيل ١٩ ائتلافا وتجمعا قام منها ١٦ بشراء نسخ العطاء بتاريخ ٢١ / ٤ / ١٩٩٨ موضحا انه تم عقد مؤتمر للشركات المتقدمه لعطاء خصخصة المؤسسة افتتحه وزير النقل الذي اوضح توجهات الحكومه نحو دعم وتحفيز استثمارات القطاع الخاص واهمية تنفيذ مشروع تخاصية سكة حديد العقبة والمتطلبات اللازمة لذلك.

وقال السيد الخوالدة ان شركة مناجم الفوسفات ابدت رغبتها بالمشاركة في عطاء سكة حديد العقبة بنسبة من ٢٠ الى ٣٠ بالمئه وان اخر موعد لتقديم العروض الفنية من قبل الشركات الـ ١٦ المشاركه هو ٣ / ٧ / ١٩٩٨ حيث تقدمت ٨ شركات بعروض فنية مشيرا الى ان المؤسسة تقوم باتخاذ الترتيبات اللازمة لتنفيذ زيارات ميدانية لمندوبين عن الشركات المشاركة في الخصخصة بالتنسيق مع وزارة النقل لمواقع المؤسسة في معان والعقبة والالتقاء بالمسؤولين والفنيين وتقديم المعلومات المطلوبة.

الصفحة الدينية



بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني

الحلقة الرابعة

■ محمد عادل القلقيلي

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمح به المساحة المتاحة..

التوازن بين الماء العذب والماء المالح:

ان معظم سطح الارض مغطى بالبحار، وهو الماء المالح، وهناك نسبة بسيطة من الماء العذب الذي يجري على الارض اليابسة انهارا او يختزن في باطنها او يشكل بعض البحيرات. وتستمد الارض اليابسة ماءها العذب من البحار بواسطة الرياح والسحاب الذي ينزل مطرا ويجري انهارا تعود فتصب مياهها في البحار بعد ان يستفيد منها الانسان في زراعته وغذائه.

وهناك نسبة ثابتة معينة بين الماء المالح والماء العذب. وهذه النسبة تبقى محفوظة بحيث يبقى الماءان متوازنين وملائمين للحياة: [مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان] (الرحمن: ١٩، ٢٠). وقد ذكرت سور (الم) البحر والانهار والمطر: [والبحر يمده من بعده سبعة أبحر] (لقمان: ٢٧)، [والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس] (البقرة: ١٦٤)، [وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار] (البقرة: ٧٤)، [وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم] (لقمان: ١٠).

توازن السفن في البحار:

ذكرت سورة البقرة (الفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس] أي يلائم حاجاتهم فهي تجري مسافات طويلة محملة بالركاب والبضائع، مدفوعة بقوى مختلفة الاتجاهات والشدات. فقوة الجاذبية الارضية تشدها الى الاسفل، وقوة الرياح تشدها افقيا الى الامام، وقوة احتكاكها بالماء تشدها افقيا الى الوراء، وقوة أرخميدس تدفعها الى الاعلى. وتتوازن هذه القوى بحيث تؤدي محصلتها الغرض المقصود من السفينة، وهو السير الآمن الافقي على سطح الماء. وقد بين الله لنا نعمة هذا التوازن التي لا تشعر به الا عندما يختل احيانا بالأعاصير، فقال [وإذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين له الدين] (لقمان: ٣٢).

التوازن الحراري فوق سطح الارض:

من الدلائل على ان القرآن هو كتاب الله الخالق، توجيهه الانظار الى ظواهر كونية خاصة، لا يمكن ان يحيط بأسرارها الا الله، فهي اوسع من ان يدركها انسان بمفرده وقبل تطور العلوم في العصور الحديثة.

فمن ذلك لفته النظر الى ظاهرة فلكية لم تكن معروفة من قبل، واكتشفت حديثا، وهي دوران الارض حول نفسها، وهو ما ينتج عنه الليل والنهار على كل بقعة من بقاع الارض. وقد اشارت كل من سورتي البقرة وآل عمران الى ذلك بقولهما: [إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب] (آل عمران: ١٩٠). فاختلاف الليل والنهار يعني تعاقبهما، فيأتي الليل ثم النهار ثم الليل وهكذا.

وكان من الممكن - لولا ارادة الله - ان لا تدور الارض حول نفسها، فلا يتعاقب الليل والنهار على جميع اجزاء الارض، بل يبقى احد نصفي سطح الارض مواجها للشمس ابدا سرمدا فيكون في نهار دائم، ويشتد حرة المحرق فلا يصلح لمعيشة حي من الاحياء، ويبقى النصف الآخر محجوبا عن الشمس ابدا سرمدا، فيكون في ليل دائم، ويشتد برده، فلا يصلح للحياة.

كان من الممكن ان يحدث ذلك، وهو يحدث فعلا - كما ثبت حديثا - بالنسبة الى القمر الذي يدور حول الارض، فهو لا يدور حول نفسه، بل يبقى احد نصفي سطحه مواجها لنا (أي للارض) باستمرار طيلة دورته الشهرية حول الارض، ويبقى النصف الآخر محجوبا باستمرار عن انظارنا.

وقد نصت آيتان قرآنيتان على امكان ذلك بالنسبة الى الارض، وهما: [قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمدا إلى يوم القيامة]، [من إله غير الله يأتيكم بضياء، أفلا تسمعون؟ قل أرأيتم إن جعل الله عليكم النهار سرمدا إلى يوم القيامة، من إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه، أفلا تبصرون؟] (القصص: ٧١، ٧٢).

وهناك ظاهرة فلكية اخرى، تتعلق بالارض والشمس، تشير اليها الآية [تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل] (آل عمران: ٢٧). ان كلمة (يولج) تعني (يدخل) فالله تعالى (يدخل) الليل في النهار و(يدخل) النهار في الليل. وتوضيح ذلك كما يلي:

ان الزمن الاصلي المخصص لكل من الليل والنهار هو ١٢ ساعة فقط، فهما في الاصل متساويان في فترتهما الزمنية، وهو ما يحدث فعلا في يومين فقط من ايام السنة، وهما اول يوم من ايام الربيع واول يوم من ايام الخريف. لكن الليل يأخذ في الطول بعد اول يوم من الخريف، وذلك على حساب النهار، فيصبح طول فترة الليل في احد الايام مثلا (١٣) ساعة، ويصبح النهار في نفس ذلك اليوم (١١) ساعة فقط. أي ان الليل (يدخل) في حصة النهار لمدة ساعة اضافية.

وعكس ذلك تماما يحدث بعد اول يوم من ايام الربيع اذ يأخذ النهار شيئا من الزمن المخصص اصلا لليل.

وهذا (الولوج) لا يتم الا بدوران الارض حول الشمس. فالآية اشارة الى هذه الظاهرة، التي تتعاون مع ظاهرة دوران الارض حول نفسها، لإحداث توازن حراري على سطح الارض (يلائم) الحياة الانسانية كل الملاءمة، فان تعاقب الليل والنهار - كما اوضحت سابقا - يمنع الحر القاتل للحياة والبرد المبيد لها، وتعاقب الفصول الاربعة (الربيع والصيف والخريف والشتاء) يوزع الحرارة كل سنة توزيعا متفاوتا، وبشكل متلائم يسبب نزول الامطار - باذن الله - في مواعيد ملائمة تؤدي الى ازدهار النباتات وسائر الاحياء.

التلاؤم في جسم الجنين واطواره:

قال تعالى [الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين. ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين. ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون] (السجدة: ٧). والآية تلفت النظر الى مراحل خلق الجنين، اذ يبدأ خلقه من النطفة، ثم يتطور الى مرحلة تفسخ الروح مع خلق الحواس من سمع وبصر، وجهاز الادراك العقلي (الافئدة)، فلا تلده امه الا وقد اكتملت فيه الاجهزة (الملائمة) لحياته البشرية.

ان خلق الجنين هو وحده يصفع منطق الملحدين الذين يتنكرون لعقولهم انفسها ويلقونها وراء ظهورهم حين يزعمون ان الصدفة العمياء هي التي تخلق كل هذا الابداع التكنولوجي المدهش، وكل هذه الاجهزة التي لم يستطع اذكى العلماء ان يخلق مثلها.

تحدي الناس بتركيب كائن حي

لقد تحدى الله العرب ان يركبوا من حروف اللغة العربية سورة واحدة تتلاءم كلماتها فيما بينها بحيث تكون مثل سورة من سور القرآن.

لكن هناك تحديا آخر للبشر جميعهم ان يركبوا من عناصر الارض - التي اصبحوا يعرفونها الآن حق المعرفة - خلية حية واحدة. ان علماء هذا العصر يعرفون تركيب الخلية الحية ونسب العناصر الموجودة فيها كالكربون والاكسجين والبوتاسيوم وغيرها. وعناصرها متوفرة بين ايديهم.

والنماذج - التي عليهم ان يقلدوها وينسجوا على منوالها - هي اكثر من أن تحصى، وتقع بين ايديهم، وهي كل هذه الكائنات الحية، من الجراثيم الى النباتات الى الحيوانات الى الانسان.

والقوانين الفيزيائية والكيماوية التي تتحكم في العناصر والمركبات واشكال الطاقة جاهزة لديهم.

فيركبوا - ان استطاعوا - خلية واحدة حية. ليركبوا بعوضة واحدة!.

لقد تحداهم الله في سورة البقرة - على لسان ابراهيم عليه السلام - حين تحدى الطاغية النمرود ان يحيي ويميت كما يفعل الله: [ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال إبراهيم: ربي الذي يحيي ويميت. قال: أنا أحيي وأميت] (البقرة: ٢٥٨) فلجأ هذا الملك الى السفسطة والمراوغة: اذ زعم انه يستطيع ان يعفو عن رجل من رعيته، قد حكمت عليه المحكمة بالاعدام، فيكون بذلك - بزعمه - قد احياه.

انها سفسطة واضحة فابراهيم يتحداه ان يحيي كما يحيي الله النباتات من التراب والماء، من العناصر الارضية المعروفة، فيتهرب الطاغية هذا التهرب السخيف.

وكان بإمكان ابراهيم صلى الله عليه وسلم ان يفحمه في هذا الامر، فيتحداه ان يخلق كائنا حيا له ثلاث عيون وخمس ارجل مثلا.

لكن ابراهيم آثر ان يفحم الطاغية، وألا يدع له مجالا للسفسطة والمراوغة، فقال له: [فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب، فبهت الذي كفر والله لا يهدي القوم الظالمين] (البقرة: ٢٥٨).

ان الكائن الحي، اصغر كائن حي، تركيب الهي لا يستطيع مخلوق ان يركب مثله ابدا، وهناك اشارة الى تحدي القرآن للناس ان يركبوا بعوضة، وذلك في الآية [إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها] (البقرة: ٢٦) وقد وردت هذه الآية بعد ان تحدى الله العرب ان يأتوا بسورة من مثل القرآن. ويؤكد هذا التحدي قوله تعالى: [إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له] (الحج: ٧٣).

روعة تركيب الكائن الحي:

الكائن - كالانسان مثلا - مركب من عدة اجهزة متلائمة فيما بينها، ولكل من هذه الاجهزة تركيب رائع. وقد دعانا الله الى التفكير في تركيب الجسم الانساني فقال: [أولم يتفكروا في أنفسهم؟] (الروم: ٨). ويتركب الانسان من بنى رئيسة ثلاث هي:

أ. البنية المادية الجسمية:

التي تشير اليها الآية: [الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين. ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين] (السجدة: ٧، ٨). وهناك آية اخرى تشير الى ما يلزم لحفظ هذه البنية المادية، وهي [أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون؟] (السجدة: ٢٧)، فهي في حاجة الى الماء والغذاء النباتي والحيواني.

ب. البنية العلمية العقلية:

التي تشير اليها الآية: [وعلّم آدم الأسماء كلها] (البقرة: ٣١)، والآية [أرسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون] (البقرة: ١٥١)، الآية [وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون] (العنكبوت: ٤٣).

جـ. البنية النفسية الروحية:

المشار اليها في الآية [ثم سواه ونفخ فيه من روحه] (السجدة: ٩). واما ارقى حالة نفسية للانسان - وهي التقوى - فتشير اليها آيات كثيرة من سور (الم) كالآية [وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب] (البقرة: ١٩٧)، بل ان سورة البقرة افتتحت بذكر المتقين: [ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين].

والانسان يشارك الحيوان في البنية المادية، لكنه يمتاز عليه بالبنية العلمية العقلية. والبشر جميعا يشتركون في البنيتين المادية والعقلية، غير ان المؤمن يتميز على سائر البشر بكمال البنية النفسية.

التلاؤم في اجهزة جسم الانسان:

يتركب جسم الانسان من اجهزة عجيبة متعددة (متلائمة) فيما بينها، يكمل بعضها بعضا، وهي كالبنيان المرصوص، يشد بعضه بعضا، ويعمل كل منها بنظام تام ويقوم بوظيفة او وظائف محددة له. فالجهاز الهضمي يعمل على تحويل الطعام الوارد اليه الى مركبات بسيطة يدخلها الى الجهاز الدوراني (الدم) الذي يوصلها الى جميع اجزاء الجسم ليمدها بالطاقة اللازمة لها. والجهاز الهضمي يقوم بعمليات كيماوية مدهشة يحول بها مختلف الاطعمة الواردة اليه، الى لحم وعظم وشعر واظافر هي جسمنا الانساني.

اما جهاز الدوران فيعتمد على حركة القلب الجبارة التي تضخ الدم الى جميع اجزاء الجسم من خلال شرايين واوردة واوعية دقيقة جدا كالشعرة تسمى الاوعية الشعرية، وبعضها خاص بنقل الدم النقي ذي اللون الاحمر القاني الحاوي للاوكسجين، والبعض الآخر خاص بنقل الدم القاتم الحاوي لغاز الكربون.

ويضخ القلب هذا الدم القاتم الى الرئتين - وهما جوهر الجهاز التنفسي - حيث تحولان الدم القاتم الى دم احمر قان بواسطة امتصاص اوكسجين الهواء بالشهيق.

وهناك ايضا الجهاز العظمي والجهاز العضلي والجهاز التناسلي والجهاز العصبي الذي فيه مراكز الحس ومراكز الحرة ومراكز التفكير (العقل) التي تفوق في تركيبها المعجز أي جهاز كمبيوتر صنعه الانسان، بل ان جهاز الكمبيوتر ما هو الا صنيعة من صنائع العقل البشري، وهل يقاس المصنوع بالصانع؟

وهناك ايضا من اجهزة الجسم الغدد الصم والجلد والحواس كالسمع والبصر: [وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون] (السجدة: ٩).

انها جميعا اجهزة بديعة رائعة تعمل متلائمة متناسقة متعاونة لحفظ حياة الافراد والجماعات.

وان التلاؤم في الاجرام السماوية الذي بحثته في الفصل السابق، والتلاؤم في الاحياء جميعا وبخاصة في جسم الانسان الذي بحثته في الفصل الحالي، ليدلان دلالة قاطعة على الله الحكيم القدير العليم الرحيم.

فما هو واجب الانسان تجاه هذا الرب العظيم بعد ان يدرك وجوده وعظمته؟

هذا ما سوف اجيب عنه ان شاء الله في الفصول القادمة.



في الاعجاز القرآني

ذلك مبلغهم من العلم

■ عودة أبو عودة

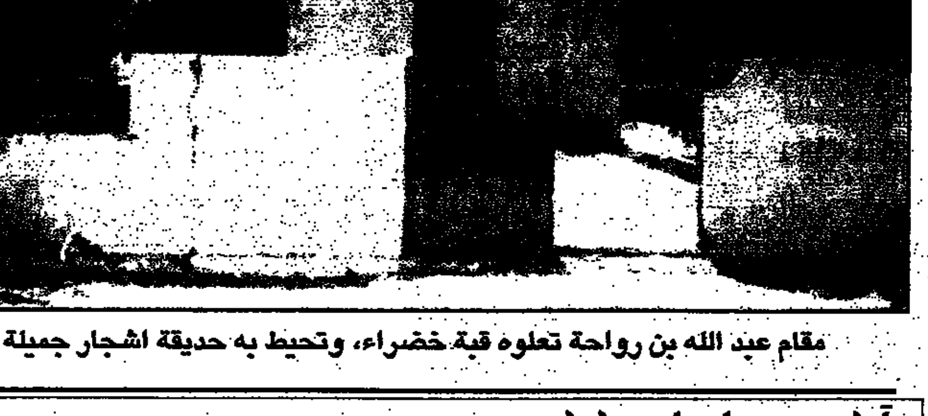
في المجتمع الآن - ايها السادة - طبقة من (المثقفين) ممن ينتسبون الى الإسلام نسبا لا فكرا وعقيدة وسلوكا، اعني انهم مسلمون لأنهم ولدوا في اسر مسلمة، ثم عندما شبوا تأثروا في حياتهم بآراء وأفكار غريبة عن الإسلام، وهم لم يدرسوا الإسلام اصلا ولم ينظروا في احكامه وآياته، ولذلك هم يتأرجحون في مواقفهم بين هذا وذاك، تراهم اذا جمعتهم مناسبة اجتماعية بأناس من الملتزمين بالإسلام فكرا وسلوكا يوافقونهم في آرائهم، ويلتزمون بأدبهم، ويخشعون في تصرفاتهم، ثم تراهم هم انفسهم، اذا جمعتهم مناسبة اجتماعية اخرى بأناس من غير الملتزمين، ومن غير الدارسين لمبادىء الإسلام، تراهم يتخبطون في آرائهم، ويتهجمون في احكامهم على معاني الإسلام ومبادئه وحقائقه، بعضهم عن جهل، وبعضهم عن غرض وقصد. فهم يحاولون ان يفسروا بعض الحقائق الإسلامية تفسيرا عصريا بعيدا عن الفهم الدقيق للدين، وغريبا عن التصور الإسلامي الصحيح. وأنا لا اعني ان فهم الإسلام، فهما صحيحا يتعارض مع النظرة المعاصرة لتفسير الآيات ومع الحقائق العلمية المتطورة، حاشا لله، بل اني منذ بعض الوقت ادعو دعوة صريحة الى النظر في القرآن الكريم نظرات جديدة لأنه يجب ان يقود حياة المسلمين في كل اتجاه الدنيا نحو التقدم والحرية والقوة والوحدة والسلام وكل ما يسعد الانسان في هذه الدنيا. ان المسلمين اليوم مطالبون بفهم القرآن، وفهم احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستخراج المبادىء والقيم والقواعد التي تبنى عليها مؤسسات الدولة الإسلامية حيثما امتدت اطرافها. ان هذا موضوع تطرقت اليه كثيرا، وطالما ذكرت كلمة الإمام بديع الزمان النورسي (كلما شاب الزمن شب القرآن وفتحت كنوزه). ولكني هنا اتأسف لحالة نفر من (المثقفين) المعاصرين، المهزومين في داخل نفوسهم، لانهم لو صارحوا انفسهم في معزل عن الناس، لايقنوا ان موقفهم خاطىء.

وأن فكرهم مريض، وان تحليلهم لبعض ايات الله فاسد، ولكنهم امام الناس لا يعترفون بذلك، بل تراهم يتبجحون ويتشدقون بأقوال ما انزل بها من سلطان، وهم في كل مجلس يرتدون زيا جديدا ويحملون رأيا جديدا. وهم كلما سمعوا فكرة في موقف ما، صارت هذه الفكرة رأيا لهم يعرضونه في موقف آخر، ذلك لانهم ليس لهم مبدأ ثابت ينبثق من عقيدة راسخة يؤمنون بها ايمانا وثيقا، سمعت اناسا يقولون ان القرآن الكريم كلام قديم انتهى عصره، وانتهت فاعليته، وسمعت آخرين يقولون ان القصص القرآني يساق للعبرة، وليس شرطا ان يكون موافقا للحقائق العلمية الثابتة. وسمعت متحدثا يوما يرى ان آدم (عليه السلام) ظاهرة بشرية تتكرر مع تكرار الأجيال. فهذه الدنيا، او هذه الأرض عاش عليها الانسان في فترات كثيرة، يفصل بين كل فترة وأخرى قرون طويلة من غياب الإنسان، وفي كل طور كان يظهر ادم جديد ليعمر نسله هذا العالم، وسمعت وتسمعون امثال هذه الآراء، والسبب في رأيي ان هؤلاء الناس تشدهم جذورهم الطيبة وأصولهم المتدينة تارة، ولكن تخذلهم تربيتهم وثقافتهم الوافدة، الغريبة عن الإسلام تارة اخرى، ولذلك هم لا ينكرون، ولكنهم يخلطون الحقائق، ويجرؤون على تبني اراء غريبة، وأرجو ان يكون لي لقاء اخر مع هذا الموضوع والى اللقاء.

علامة الاخوة

قال لقمان الحكيم:

«يا بني.. اذا اردت ان تؤاخي رجلا فأغضبه قبل ذلك، فان انصفك عند غضبه.. والا فاحذره؟»



مقام عبد الله بن رواحة تعلوه قبة خضراء، وتحيط به حديقة اشجار جميلة



التوبة .... في القرآن

■ عبد الله حجازي

«.. ويتوب الله على من تاب» هذه حقيقة يطرحها حديث نبوي شريف، انتهى اليها قول النبي صلى الله عليه وسلم «لو ان لأبن آدم واديا من ذهب احب ان يكون له واديان، ولن يملأ فاه الا التراب.. ويتوب الله على من تاب» وهذه الحقيقة الثابتة الذي قرنت النتيجة بالمقدمة مباشرة دون شرط او اشتراط، الا ان يقع الفعل - المقدمة ليتحقق المضمون - النتيجة، تدل عن موقع التوبة عندالله عز وجل، التي جعلها واحدا من ينابيع رحمته التي تصب في بحر مغفرته، وضعها في ميزان الحياة الإنسانية منذ ان خلق الإنسان، وكان آدم اول هذا الخلق، وكان ذنبه بمخالفة امر خالقه اول ذنب، فجاءت توبة الله تعالى عليه .. اول توبة.

ولقد اوجبت «وان استغفروا ربكم ثم توبوا اليه..» التي جاءت عند مطلع الآية الثالثة من سورة هود.. اوجبت «التوبة» على من آمن، حتى غدت التوبة جزءا من العقيدة يجب ان تقوم عليها اركانها، وحين جمعت الآية «الإستغفار و التوبة» دللت على طبيعة العلاقة العضوية بين القيمة العقائدية في هذين المفهوم الإسلاميين «التوبة والإستغفار» وحين يقول المؤمن «استغفر الله العظيم الذي لا إله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه» يقدم واحدة من الصور الأكمل والأجمل لهذا الربط الذي دعت اليه العقيدة، ووجبته انطلاقا من المطلع الذي جاءت عليه هذه الآية.

وجاء خطاب النبي صلى الله عليه وسلم «يا أيها الناس توبوا الى الله واستغفروه فإني اتوب في اليوم مائة مرة».. جاء هذا الخطاب في المسار ذاته الذي قصدت اليه هذه الآية «واوجبت التوبة على الناس جميعا انطلاقا من نقطة الإستغفار التي يطلب من الله عز وجل المغفرة التي تمثل النتيجة المنطقية الوحيدة للتوبة، فحين تقبل عند الله سبحانه وتعالى صيغة الإستغفار المبنية على «استغفره والتي تعني «انني اطلب المغفرة» ..حين تقبل هذه الصيغة عند المولى عز وجل، تقع التوبة عن الذنب الذي جاء الإستغفار منه، فكان ان قبل الله تعالى، ودليل قبوله تكون التوبة.

ان الدلالة التي قدمتها «مائة مرة» يستغفر فيها النبي صلى الله عليه وسلم في اليوم، وهو على ما هو عليه من غفران لما تقدم وما تأخر من ذنبه، ان كان، هذه الدلالة تؤكد بداية على اهمية الإستغفار والتوبة في العقيدة الإيمانية، لكنها تؤكد ايضا وبشكل اشمل على اتساع رحمة الله عز وجل، وارادته الأكيدة برغبة ثابتة على تجاوز ذنوب وخطايا من آمن من عباده بشرط الإستغفار والتوبة. يؤكد هذه الدلالة الحديث النبوي الصحيح الذي نقله ابو موسى الأشعري «ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ويبسط يده في النهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها» حين تتوقف القوانين التي تحكم حياة الكون الآن، وبالتالي تتوقف النظم التي تحكمها.. والله تعالى اعلم.

آيات .. حملت احكاما

السعي بين الصفا والمروة

قال الله تعالى:

«ان الصفا والمروة من شعائر الله، فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم» سورة البقرة.

امر جل ثناؤه المؤمنين بالسعي بين الصفا والمروة، عند الحج أو العمرة، وجعل السعي من شعائر دين الله، ومن معالم طاعته، وذلك إحياء لحادثة تاريخية من اروع الذكريات في تاريخ الإنسانية، تلك هي حادثة اسماعيل عليه السلام مع امه (هاجر) المؤمنة الصابرة، بعد ان تركهما الخليل ابراهيم عليه السلام في مكان قفر ليس فيه انيس، ولا سمير، ولا ساكن.. تركهما امتثالا لأمر الله سبحانه في هذه الصحراء الشاسعة الواسعة، التي لا يسكنها احد، لأن الله عز وجل يريد ان يعمرها بالسكان، ويجعل هذه البقعة المباركة مكانا لبناء بيته العتيق، ومهوى لأفئدة الملايين من البشر.

وكان اسماعيل طفلا رضيعا، فلما اراد ابراهيم عليه السلام الرجوع، تبعته (ام اسماعيل) فقالت: يا ابراهيم اين تذهب وتتركنا في هذا المكان القفر، الذي لا انيس فيه ولا سمير؟! [illegible] عن تنفيذ امر الله، ثم قالت: يا ابراهيم: آلله أمرك بهذا؟ قال: نعم، قالت: اذا لا يضيعنا الله.

ثم رجعت وانطلق ابراهيم عليه السلام، حتى اذا كان عند الثنية بحيث يراهم ولا يرونه، استقبل بوجهه جهة البيت ثم دعا بهذه الدعوات المباركات، التي ذكرها القرآن الكريم:

«رب إني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون».

ثم انطلق يقطع الصحارى والقفار، حتى عاد الى وطنه الأول في ارض فلسطين، بعد ان ترك زوجه وولده في رعاية الله وحفظه.

بقيت (ام اسماعيل) وحيدة مع طفلها ترضعه، وتشرب من ذلك السقاء الذي معها، وتأكل من التمر الذي تركه لها ابراهيم عليه السلام، حتى اذا نفد ما في السقاء، ولم يبق عندها ماء، عطشت عطشا شديدا، وعطش ولدها(اسماعيل) فجعلت تنظر اليه يتلوى من شدة العطش، يكاد يهلكه الظمأ، فانطلقت تفتش له عن ماء، فوجدت الصفا اقرب جبل يليها، فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى احدا؟ ولكنها لم تر احدا، فهبطت من الصفا ثم سعت سعي الإنسان المجهود حتى وصلت الى المروة فلم تر احدا، فأخذت تهرول وتسعى بين (الصفا والمروة) سبع مرات.

قال ابن عباس: «فذلك سعي الناس بينهما» حتى اذا اشرفت على الهلاك، وتلاشت قواها سمعت صوتا من بعيد، فقالت: قد اسمعت فأغث ان كان عندك غواث، ثم نظرت فإذا هي برجل جميل الطلعة عند مكان زمزم، فهرولت نحوه تظنه بشرا، فإذا هو ملك من ملائكة الله، فضرب بجناحه الأرض فإذا بالماء يفور كأنه نبع دافق، وكانت (زمزم) التي هي آية من آيات الله، ثم قال لها الملك: لا تخافي الضياع فإن لله ههنا بيتا سوف يبنيه هذا الغلام وأبوه، وإن الله لن يضيع اهله».

هذه خلاصة تلك الحادثة التاريخية، والذكرى الخالدة، التي اراد الله ان يعمر بها بيته العتيق، ويجعل منها مناسك للحج وشعائر لدينه الإسلامية المجيد.

فتاوى

مشكلات حياتية معاصرة

تبديل الارض غير الارض

يقول الله تعالى في كتابه: «يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات» فأين تكون الخلائق عندما تبدل هذه الأرض؟

***

من سنة القرآن الكريم في كثير من آياته - التي يذكر فيها وعيد المجرمين المستكبرين عن قبول الحق بالذي اعد لهم في الدار الآخرة - ان يعرض للأحداث الكونية التي تنتهي بها هذه الحياة الدنيا، والتي تكون بأهوالها وجسامة امرها نذيرا بقرب العذاب وشدته، فوق ما تحدثه في النفوس من الخوف والهلع والاضطراب، فيقول مثلا: «يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم، يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد» ويقول «اذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض اثقالها»، ويقول: «ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا» وبالنسبة للاجرام السماوية: «اذا السماء انفطرت، وإذا الكواكب انتثرت»، «اذا الشمس كورت، وإذا النجوم انكدرت».

وهكذا يصور لنا القرآن خراب هذا العالم الذي تعقبه الحياة الآخرة، وفيها ينال المجرمون ما اعد لهم من عقاب.

ومن هذا التصوير - الذي يملأ النفوس هلعا، ويبرز لهم مظاهر الإنحلال الكوني - قوله تعالى في وعيد الظالمين: «ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون»، ثم يصف حيرتهم في يوم العذاب ويذكره بخواصه الهائلة، وعلاماته المفزعة، وأحداثه المزلزلة فيقول: «يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار».

فتبديل الأرض والسموات المذكورة في هذه الآية هو اجمال لعين الأحداث التي ذكرت مفصلة في الآيات الأخرى والتي ينحل بها هذا العالم، وتتقصم روابطه، ويبدأ العالم الآخر نشأة اخرى تقام فيها الموازين، ويجرى في ظلها حساب العباد.

التبديل تغيير للأوصاف فقط:

وهو اذن ليس افناء مطلقا لذات الأرض وذات السماء بحيث لا يكون هناك ارض ولا سماء، وليس ازالة ارض بأرض وسماء بسماء، وإنما هو تغيير لصفات الكون وأوضاعه التي عهدناها في حياتنا الدنيا، فالأرض كما قال ابن عباس ورواه ابو هريرة: هي الأرض بذاتها، وهي السموات بذاتها، ولكن الأرض تسير عنها جبالها، وتفجر بحارها، وتسوى هضابها، وتضطرب فتخرج اثقالها، والسماء تنفطر، والشمس تكور، والنجوم تنكدر.

وهذا هو ما يدل عليه القرآن، ويستفاد من آياته الكريمة، وهو الذي ينبغي الوقوف عنده، ولا يصح في هذه المغيبات الا ان نتبع الوارد القطعي فيها، فليس في القرآن ما يدل على فناء ذات الأرض والسموات، وليس في القرآن ما يدل على خلق ارض اخرى من مادة غير مادة الأرض المعروفة. وكذلك السموات.

والآيات كلها ناطقة بتغيير الأوصاف والأوضاع فقط.

واجب المؤمن في امور الغيب :

وعلى فرض آن في القرآن ما يشير الى الإفناء الكلي لأرضنا وسمائنا فليس فيه ما يدل على حقيقة ما يتخذ بدلا منها.

وكذلك الحديث عن حقيقة ما تكون فيه الخلائق يومئذ، هو حديث عن الغيب الذي لا يعلم حقيقته الا الله، مدبر الدنيا ومنشؤها، ومدبر الآخرة ومنشؤها.

وما علينا الا ان نؤمن بالإنقلاب الكوني على القدر الذي تصف الآيات، وبالجمع والحساب والجزاء، وهذا هو كل ما ينبغي ان يعنى به المؤمنون.

وإذن يصير السؤال عن مكان الخلائق اذ ذاك سؤالا لا محل له.

عن كتاب

الفتاوى للامام شلتوت

اقتصاد

في التقرير الاقتصادي العربي الموحد

منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى مدخل هام لتحقيق التكامل الاقتصادي

الاعفاء التدريجي للسلع ومعالجة حالات الإغراق والدعم وخلل ميزان المدفوعات

عمان - الرأي - اصدر المجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته التاسعة والخمسين بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٧ قراره رقم ١٣١٧، بالموافقة على البرنامج التنفيذي لاتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بهدف الوصول الى منطقة تجارة حرة عربية كبرى. ويجسد هذا القرار الارادة السياسية العربية الجماعية المتمثلة في قرار مؤتمر القمة العربي الذي عقد في القاهرة خلال شهر حزيران ١٩٩٦، والذي كلف المجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية، «باتخاذ ما يلزم نحو الاسراع في اقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى وفقا لبرنامج عمل وجدول زمني يتم الاتفاق عليهما».

ويعتبر اقرار البرنامج التنفيذي لاقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى من قبل المجلس الاقتصادي والاجتماعي تأكيدا لأهمية مدخل التجارة في تحقيق التكامل الاقتصادي العربي. فقد كان مدخل التبادل التجاري من أهم المداخل التي تبنتها الدول العربية منذ بدايات العمل الاقتصادي العربي المشترك لتحقيق التكامل الاقتصادي فيما بينها. وفي هذا الاطار، صادق المجلس الاقتصادي والاجتماعي في عام ١٩٥٣ على اتفاقية تسهيل التبادل التجاري وتنظيم تجارة الترانزيت في دول الجامعة العربية. وقد استهدفت تلك الاتفاقية إعفاء السلع الوطنية العربية المتبادلة فيما بين الدول العربية من الرسوم الجمركية، فأعفت المنتجات الزراعية والحيوانية والثروات الطبيعية من رسوم الاستيراد الجمركية اذا كانت ناشئة من احد الدول الاطراف في الاتفاقية. كما اولت الاتفاقية معاملة تفضيلية للمنتجات الصناعية الوطنية الناشئة من احدى الدول الاطراف في الاتفاقية حيث تم اخضاعها لتعرفة جمركية مخفضة بنسبة ٢٥ في المائة من التعرفة الجمركية المطبقة في الدولة المستوردة. وحددت الاتفاقية السلع المعفاة من الرسوم الجمركية والتي تم تخفيف الرسوم الجمركية عليها واوردتها في جداول ملحقة بها.

وبهدف ايلاء معاملات تفضيلية اوسع لهذه السلع، ادخلت الدول الاطراف اربعة تعديلات على الاتفاقية في الاعوام ١٩٥٤ و١٩٥٦ و١٩٥٧ و١٩٥٩، تم بموجبها اضافة سلع اخرى الى قائمة السلع الواردة في الملحقين واستحداث ملحق آخر يتعلق بالصناعات التجميعية.

وبعد اقرار اتفاقية الوحدة الاقتصادية عام ١٩٥٧، بذل مجلس الوحدة جهودا لتنفيذ اتفاقية تسهيل وتنمية التبادل التجاري. فقد اصدر المجلس قراره في عام ١٩٦٤ بإنشاء السوق العربية المشتركة الذي استهدف تحرير السلع التي يتم التبادل بها بين الدول الاعضاء في السوق بخطوات تدريجية من الرسوم الجمركية وغيرها من الرسوم والضرائب والقيود الادارية وعلى مراحل متتالية يتم في نهايتها تحرير التجارة.

وقال التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ٩٧ الذي تصدره الامانة العامة لجامعة الدول العربية والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول انه في ضوء النتائج المتواضعة لاتفاقية تسهيل التبادل التجاري وقرار انشاء السوق العربية المشتركة، وتنفيذاً لتوجيهات القمة الاقتصادية العربية بإعادة النظر في الاتفاقيات العربية الجماعية القائمة وتطويرها، تم اعداد اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية واقرارها من قبل المجلس الاقتصادي والاجتماعي في شباط ١٩٨١. وتمثل هذه الاتفاقية تقدما هاماً بالنسبة لاتفاقية ١٩٥٣ وقرار انشاء السوق العربية المشتركة من ناحية نظرتها الشمولية لتطوير التبادل التجاري بين الدول العربية وربطه بالتنمية الشاملة وتعزيز الطاقات الانتاجية في الدول العربية، وكذلك اقرارها لبعض الاسس والمبادىء العامة الهامة التي يتم على اساسها تحرير هذه التجارة من القيود المختلفة وتوفير الخدمات اللازمة لها. وعلى الرغم من ذلك، فقد واجه تنفيذ هذه الاتفاقية بالصورة المنشودة عددا من العقبات لعل من أهمها ضعف وتعثر الآلية التي عهد اليها بمهمة المتابعة والتنفيذ، وهي لجنة المفاوضات التجارية.

- فمن جانب، كان من المفترض ان تتكون هذه اللجنة من متخصصين في الدول العربية الاعضاء، الا ان مستوى تمثيل هذه الدول في اللجنة كان في غالبه من العاملين في السفارات العربية في مقر الجامعة العربية، ولم يكن لديهم في معظم الاحيان الخلفية الكافية والصلاحيات من دولهم للاتفاق حول الموضوعات التي تبحثها اللجنة. ولذلك لم تتمكن اللجنة من اتخاذ القرارات اللازمة والتوصل الى نتائج عملية بشأن المفاوضات التجارية التي نظمتها.

ومن جانب آخر، تركزت المفاوضات التجارية حول قوائم سلعية محددة، كما ان اسلوب التفاوض حول تحرير هذه السلع من الرسوم الجمركية والقيود الاخرى لم يكن مرنا، اذ تبنت اللجنة اسلوب الاعفاء الكامل وليس الاعفاء التدريجي، الامر الذي لم يأخذ بعين الاعتبار الظروف الخاصة ببعض الدول الاعضاء. ولذلك لم تتوصل اللجنة الا الى تحرير ٢٠ مجموعة سلعية فقط بحلول شباط ١٩٨٩ وإعفائها من الرسوم الجمركية والقيود الادارية الاخرى. وقد صادق المجلس الاقتصادي الاجتماعي على إعفاء تلك السلع، كما ان المفاوضات لتحرير المجموعات السلعية الاخرى التي اعدتها اللجنة والبالغ عددها ٣٢ مجموعة توقفت امام اصرار بعض الدول الاعضاء على التأكد اولا من التزام جميع الدول الاعضاء بتحرير المجموعة السلعية العشرين التي تم الاتفاق على تحريرها، والتأكد من الاجراءات المتخذة في هذا الصدد.

وبالاضافة الى ما سبق، فانه وبالنسبة للسلع الزراعية والحيوانية والمواد الخام التي نصت الاتفاقية على اعفائها الفوري وتحريرها من الرسوم الجمركية والقيود الادارية، فقد اختلفت آراء الدول حول تفسير هذا الاعفاء. ففي حين ان رأت بعض الدول ان ذلك يعني الاعفاء الكامل والفوري لهذه السلع، رأت دول أخرى ان التحرير الكامل لا يعني التحرير الفوري، وانه يتعين التفاوض بشأن ذلك الامر، على ان يتم تحريرها بصورة متدرجة.

وقد كان من نتائج هذه التطورات بروز القناعة بأهمية العمل على تفعيل الاتفاقية من اجل التوصل الى الهدف المنشود منها وهو تعزيز التبادل التجاري بين الدول العربية، خاصة وان هذا التبادل شكل نسبة ضئيلة في مجمل التجارة الخارجية للدول العربية. ومما ساهم في تأكيد هذه القناعة المتغيرات الاقتصادية التي شهدتها الساحة الدولية منذ بداية عقد السبعينيات، ومن أهمها بروز النظام التجاري الدولي الجديد الذي تمخضت عنه جولة اوروجواي للمفاوضات التجارية متعددة الاطراف، ومن أهم نتائج هذه الجولة توسيع النظام التجاري متعدد الاطراف بحيث اصبح يشمل تجارة الخدمات والتجارة في المنتجات الزراعية والمنسوجات والملابس، وهي جوانب لم تشملها المفاوضات التجارية السابقة. وشملت القواعد الجديدة لهذا النظام ايضا حقوق الملكية الفكرية ذات الصلة بالتجارة، وتدابير الاستثمار المتعلقة بها.

كما ان من نتائج هذه الجولة انشاء منظمة التجارة العالمية لتكون الاطار المؤسسي لجميع الاتفاقيات التي ابرمت خلال هذه الجولة لتعمل على تسهيل تنفيذ وادارة هذه الاتفاقيات والإشراف على المفاوضات التجارية متعددة الاطراف.

ولقد أدت هذه الاتفاقيات الى خلق نظام تجاري دولي جديد يهدف الى تحرير التجارة العالمية من كافة القيود الجمركية وغير الجمركية وفتح الاسواق امام الصادرات من جميع الدول. ويرتكز هذا النظام على آلية السوق، بحيث تعتمد قدرة الدولة على الدخول الى الاسواق العالمية على تنافسية السلع من ناحية الاسعار والجودة.

ولعل من أهم المتغيرات على الساحة الدولية هو تزامن انتهاء جولة اوروجواي مع قيام التكتلات الاقتصادية، وهو الامر الذي سمحت به نتائج هذه الجولة حين استثنائها من حكم الدولة الاولى بالرعاية. وتسعى هذه التكتلات الى تعزيز التعاون والتبادل التجاري بين اعضائها وحماية مصالحها امام التوجه الجديد لعولمة الاقتصاد. اما الاتفاقيات التجارية الثنائية، فلا مجال لها في اطار النظام التجاري الدولي الجديد، اذ ان الدول الاطراف فيها ملزمة بتعميم ما تتيحه هذه الاتفاقيات من اعفاءات وما تقدمه من امتيازات على بقية الدول الاعضاء في منظمة التجارة العالمية. والجدير بالذكر ان الدول العربية تربطها ببعض اكثر من مائة اتفاقية تجارية ثنائية تعطي بعض الامتيازات والاعفاءات التجارية للسلع المتبادلة فيما بينها.

وامام هذه التطورات، برزت اهمية انشاء منطقة تجارة حرة عربية من اجل تشجيع التبادل التجاري بين الدول والمحافظة على المصالح العربية امام التكتلات الاقتصادية الدولية، وذلك في اطار يسمح به النظام التجاري الدولي الجديد.

حرص المجلس الاقتصادي والاجتماعي عند تكليفه الامانة العامة لجامعة الدول العربية بإعداد مشروع لاقامة منطقة تجارة حرة عربية كبرى ان يكون انشاء هذه المنطقة قائما على الآتي:

- ان يتم اقامة منطقة التجارة الحرة العربية من خلال تفعيل اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري فيما بين الدول العربية خاصة وان نصوص هذه الاتفاقية تتيح ذلك كما بينا سابقا.

وان تتماشى هذه المنطقة مع اوضاع واحتياجات الدول العربية ومع احكام منظمة التجارة العالمية.

وان يشتمل البرنامج التنفيذي على خطة عمل وجدول زمني محدد لانشاء هذه المنطقة.

وجاء البرنامج التنفيذي معبرا عن الرغبات الثلاث التي ابداها المجلس الاقتصادي والاجتماعي، فقد نصت الفقرة الاولى من القواعد والاسس في البرنامج على انه اطار لتفعيل الاتفاقية بهدف اقامة منطقة تجارة حرة عربية. فقد ارتأى المجلس ان هذه الاتفاقية تشكل اطارا قانونيا مناسبا لانشاء منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى، وبذا امكن تفادي وضع اتفاقية جديدة لهذه المنطقة، قد يستغرق اعدادها والمصادقة عليها من قبل الاجهزة الدستورية في كل دولة عربية وقتا طويلا. فالمادة السادسة من اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية تتيح انشاء منطقة تجارة حرة بين الدول العربية الاعضاء في الاتفاقية اذ تبقي على اعفاء السلع الزراعية والحيوانية، والمواد الخام المعدنية وغير المعدنية، والسلع نصف المصنعة، والسلع التي تنتجها المشروعات العربية المشتركة المنشأة في اطار جامعة الدول العربية، من كافة الرسوم الجمركية والضرائب ذات الاثر المماثل ومن القيود غير الجمركية المفروضة على الإستيراد. كما ان السلع العربية المصنعة يتم الاتفاق على تحريرها تدريجيا وفقا لقوائم يتفق عليها بين الدول الاعضاء ويقرها المجلس الاقتصادي والاجتماعي بهدف الوصول الى تحرير كامل للتبادل التجاري فيما بين الدول العربية للمنتجات العربية.

كما ان المادة الثامنة في هذه الاتفاقية تذهب الى ابعد من ذلك وتتيح انشاء اتحاد جمركي بين الدول العربية الاطراف في الاتفاقية اذ تنص على ان «يتم التفاوض بين الاطراف المعنية لفرض حد ادنى موحد ومناسب من الرسوم الجمركية والضرائب والقيود ذات الاثر المماثل على السلع التي تستورد من غير الدول العربية وتكون منافسة او بديلة للسلع العربية ويصدر بتلك قرار من المجلس، كما يتولى المجلس زيادتها تدريجيا من وقت لاخر بالتشاور مع الدول المذكورة». ثم انطلق البرنامج من نص المادتين السادسة والسابعة الواردتين بالاتفاقية لتحديد اسلوب الاعفاء والتحرير للسلع واعتمد مبدأ الاعفاء التدريجي لكافة السلع الزراعية، ونصف المصنعة والصناعية، مع اعتماد قواعد المنشأ وفقا لاحكام المادة التاسعة من الاتفاقية.

اما فيما يتعلق بالالتزام باحكام منظمة التجارة العالمية، خاصة وان عددا من الدول العربية اصبح اعضاء فيها وينتظر لبقية الدول العربية ان تنضم اليها في مرحلة لاحقة، فقد استند البرنامج على الاستفادة من المبدأ الوارد في الفصل الرابع من اتفاقيات الجات الخاص بالدول النامية والمتعلق بالاندماج الاقتصادي مع الالتزام بالفترة الزمنية التي حددتها الجات لاقامة اي شكل من اشكال التكتل الاقتصادي، وهي عشر سنوات قابلة للتمديد لعامين اخرين، كما اعتمد البرنامج الاحكام الواردة في اتفاقيات الجات فيما يتعلق بتحديد قواعد المنشأ والمواصفات والمقاييس واشتراطات الوقاية الصحية والامنية والرسوم والضرائب ذات الاثر المماثل ومبدأ الشفافية وتبادل المعلومات والبيانات والاجراءات واللوائح الخاصة بالتبادل التجاري والاتفاقيات التجارية. كما اعتمد ذات الاسس الفنية المتبعة في منظمة التجارة العالمية فيما يتعلق باجراءات الوقاية والاغراق ومعالجة حالات الدعم وخلل ميزان المدفوعات اضافة الى تثبيت الرسوم والضرائب الجمركية بتاريخ محدد لاغراض تطبيق البرنامج.

جدول للمواسم الزراعية لكل دولة ومعاملة تفضيلية للبلدان الاقل نموا

وفيما يتعلق بخطة العمل والبرنامج الزمني لتطبيقه واكتمال اقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى، فقد نص البرنامج على ان يبدأ التنفيذ في ١/١/١٩٩٨ واعتماد الرسوم والضرائب الجمركية السارية في كل دولة عربية في هذا التاريخ مع البدء في تخفيضها تدريجيا بنسب سنوية بواقع ١٠ في المائة على ان تزال كافة الرسوم والضرائب الجمركية بانتهاء فترة العشرة سنوات، ولا يمنع ذلك من ان تعمل اي دولة على التخفيض بنسب اكبر او منح دول معينة تخفيضات بنسب اعلى اذا ما رغبت في ذلك.

وعند وضع البرنامج التنفيذي تم الاخذ بعين الاعتبار للعقبات التي حالت دون الالتزام بتطبيق اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية والتي مضى على دخولها حيز التنفيذ قرابة خمسة عشر عاما. فبالنسبة للخلاف في وجهات النظر حول السلع الزراعية والحيوانية والمواد الخام، فقد تم اخضاعها لمبدأ التحرير التدريجي وليس الاعفاء الفوري الكامل. كما تمت الموافقة على اعتماد الرزنامة الزراعية والتي تحدد بموجبها كل دولة السلع التي ترغب في ادراجها ضمنها ليتم استثناء هذه السلع من اعفاء الرسوم في مواسم انتاجها على ان تبقى هذه السلع محدودة ومرهونة بموافقة المجلس الاقتصادي والاجتماعي عليها.

وان تطبيق مبدأ الاعفاء التدريجي على كافة السلع، وبنسبة سنوية محددة ليتم ازالة كافة الرسوم والضرائب الجمركية خلال فترة عشرة سنوات يعفي لجنة المفاوضات التجارية من تحديد قوائم سلعية والتفاوض بشأنها وهو الامر الذي كان مهمة شاقة كما سبقت الاشارة اليه. ولقد عهد البرنامج بمهمة المتابعة والتنفيذ الى لجنة خاصة تضم مسؤولين على مستوى وكلاء وزارات ومندوبين دائمين، وحدد لها مهمة التأكد من ان القوانين والاجراءات التنفيذية في كل دولة من الدول الاطراف قد عدلت بما يتماشى ومتطلبات منطقة التجارة الحرة العربية، وسميت اللجنة بلجنة المتابعة والتنفيذ، وترفع هذه اللجنة تقريرا دوريا للمجلس الاقتصادي والاجتماعي حول السياسات التجارية المتبعة في كل دولة من الدول العربية والاجراءات التنفيذية المتخذة من قبلها وتأثيراتها على تنفيذ منطقة التجارة الحرة العربية، والى جانب ذلك تتولى اللجنة المهام التالية:

معالجة حالات الاغراق والدعم وخلل ميزان المدفوعات الناتجة عن تطبيق البرنامج التنفيذي، ووضع برنامج التطبيق السنوي لتخفيض الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب ذات الاثر المماثل، ووضع جداول المواسم الزراعية لكل دولة عضو وتحديد تاريخ بدء وانتهاء الموسم لكل سلعة زراعية، وتعقد اللجنة اجتماعها كجهاز لفض المنازعات بناء على طلب اي دولة عضو او بطلب من الامانة الفنية لمنطقة التجارة الحرة العربية.

أما لجنة المفاوضات التجارية فقد انيطت بها مهمة تصفية القيود غير الجمركية على السلع العربية المتبادلة في المنطقة الحرة ومتابعة تطبيق قواعد المنشأ العربية مع وضع قوائم السلع المحظور استيرادها او تداولها في اي دولة لأسباب دينية او صحية او امنية.

في ضوء ذلك، يمكن القول بأن البرنامج التنفيذي قد عمل على تجاوز اهم عقبتين اعترضتا تطبيق اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري فيما بين الدول العربية، وهما اسلوب التحرير الذي يمكن اتباعه للوصول الى التحرير الشامل من خلال اعتماد مبدأ التحرير التدريجي لكافة السلع العربية، وآلية المتابعة والتنفيذ للاتفاقية وفض المنازعات التي قد تنشأ بين الدول الاطراف، وذلك من خلال انشاء لجنة خاصة للمتابعة والتنفيذ وفض المنازعات، اضافة الى لجنة المفاوضات التجارية التي عهدت اليها مهام جديدة ومحددة.

وبالإضافة الى ما سبق، اولى البرنامج اهتماما خاصا لموضوع قواعد المنشأ. فقد نصت اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري انه من اجل اعتبار السلعة ذات منشأ عربي، فإنه يتعين ان يتوفر فيها قواعد المنشأ التي يقرها المجلس الإقتصادي والإجتماعي وهي الا تقل القيمة المضافة الناشئة عند انتاجها في الدولة الطرف عن ٤٠ في المائة من القيمة النهائية للسلعة عند اتمام انتاجها. وتخفض هذه النسبة الى ٢٠ في المائة كحد ادنى بالنسبة لصناعات التجميع العربية.

وفي هذا الصدد، ومن أجل تحديد هذه القواعد بصورة دقيقة، اعتمد البرنامج التنفيذي لمنطقة التجارة الحرة العربية انشاء لجنة خاصة تعنى بقواعد المنشأ على ان تنتهي اعمالها خلال فترة ثلاث سنوات. كما اقر المجلس الإقتصادي والإجتماعي قواعد المنشأ للمرحلة الإنتقالية ولحين انتهاء لجنة قواعد المنشأ من اعمالها. وقد اعتمدت قواعد المنشأ الإنتقالية المبادىء التالية: معيار نسبة القيمة المضافة وفق احكام اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية. والمنتجات الزراعية، مزروعة ومحصودة، والمنتجات الحيوانية التي تربى وتولد، والمنتجات المتحصلة بالقنص والصيد بما فيها الأسماك والمنتجات الخام التي تستخرج من ارض او مياه الدولة على ان جميعها منتجا وطنيا للدولة العضو المصدرة، ومبدأ المنشأ التراكمي، وليس هنالك خلاف على أن منتجات المناطق الحرة لا تنطبق عليها قواعد المنشأ العربية وبالتالي لا يمكن اعتبارها منتجات وطنية اذ تتمتع الصناعات بالمناطق الحرة بميزات لا تتمتع بها المصانع الوطنية الأخرى كاعفاء مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية والضرائب بجانب تمتعها بامتيازات اخرى في الأراضي والمياه والكهرباء، ولذلك تعتبر منتجات المناطق الحرة غير مؤهلة لمعاملتها معاملة المنتج الوطني. الا ان هنالك طبيعة خاصة لبعض المناطق الحرة في بعض الدول العربية مما استدعى المجلس الإقتصادي الى تأجيل البت في كيفية منتجات هذه المناطق الحرة الخاصة الى مرحلة لاحقة وبعد ان تقوم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية باعداد دراسة تفصيلية حول المناطق الحرة القائمة في الدول العربية.

اما العناصر الرئيسية للبرنامج التنفيذي فتتمثل العناصر الرئيسية للبرنامج التنفيذي لتفعيل اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري فيما بين الدول العربية للوصول الى منطقة تجارة حرة عربية كبرى في الآتي:

معاملة السلع العربية والتي تنطبق عليها قواعد المنشأ العربية معاملة السلع الوطنية. ويتم تحرير كافة السلع المتبادلة بين الدول الاطراف من الرسوم الجمركية وفقا لمبدأ التحرير التدريجي والذي يطبق بنسب سنوية متساوية خلال عشرة سنوات تبدأ من ١/١/١٩٩٨ وتنتهي في ٣١/١٢/٢٠٠٧ ويمكن أن تتفق الدول الاطراف اثناء التنفيذ على وضع اي سلع تحت التحرير الفوري، كما يجوز لاي بلدين طرف في البرنامج التنفيذي تبادل اعفاءات تسبق البرنامج الزمني ولا تخضع السلع العربية التي يتم تبادلها في أطار البرنامج لاي قيود غير جمركية تحت اي مسمى مهما يكن ومراعاة الاحكام والقواعد الدولية فيما يتعلق باجراءات الوقاية والدعم والاغراق والخلل في ميزان المدفوعات الناجم عن تطبيق البرنامج ومنح معاملة تفضيلية للدول العربية الاقل نموا وعلى الدولة المعنية تحديد طبيعة المعاملة المطلوبة والفترة الزمنية وعرضها على المجلس الاقتصادي والاجتماعي للموافقة وتحديد اسلوب متابعة التنفيذ وفض اي منازعات تنشأ عند التطبيق من خلال لجان متخصصة.

اما فرص نجاح البرنامج التنفيذي ففي ضوء المتغيرات على الساحتين الدولية والاقليمية يمكن القول ان الفرص المتاحة لتطبيق البرنامج التنفيذي لاتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية والالتزام به افضل مما كان عليه الوضع بالنسبة للاتفاقيات السابقة وذلك لعدة اسباب، منها بروز نظام تجاري دولي جديد بعد اقرار اتفاقيات الجات وانشاء منظمة التجارة العالمية يسعى الى تحرير التجارة الدولية من القيود والاعتماد على آلية السوق. الامر الذي فرض وضعا جديدا وتحديا امام معظم دول العالم خاصة الدول النامية يتطلب معه العمل على الاستفادة من ايجابياته والتقليل بقدر الامكان من سلبياته. فتحرير التجارة الدولية وعولمة الانتاج عظم من الاعتماد المتبادل بين دول العالم ان تختار، ويدفع بالدول الى العمل على تحرير اقتصاداتها وايلاء اهمية خاصة لقطاع التصدير وتعزيز القدرة التنافسية لصادراتها من اجل التمكن من الدخول الى الاسواق العالمية.

فرنسا تخصص ايروسباسيال لاقامة عملاق اوروبي في صناعة الدفاع

باريس - رويترز: قالت الحكومة الفرنسية التي يقودها اليساريون امس انها تعتزم دعم برنامج التخصيص بطرح حصة من اسهم مجموعة ايروسباسيال في اطار السعي لاقامة شركة اوروبية عملاقة في مجال الصناعات الدفاعية.

وأبلغ وزير الدفاع الفرنسي دومينيك شتراوس كان محطة اذاعة فرنسية ان الاندماج المزمع لايروسباسيال مع لاجاردير الخاصة هو ثمن اقامة شركة اوروبية عملاقة.

وأدهشت الخطوة التي كشف النقاب عنها مساء أمس الاول المحللين الذين قالوا انها مضت قدما الى مدى بعيد وبأسرع من المتوقع من جانب حكومة يسارية.

وسيضع ذلك ايروسباسيال في مكانة متقدمة في أوروبا للتقدم على بريتيش ايروسبيس التي تعد ثاني اكبر شركة دفاعية اوروبية.

وتحتل المجموعة الجديدة المرتبة الرابعة على مستوى العالم بعد بوينج ولوكهيد وريثيون التي نتجت عن اندماجات متتالية في التسعينات.

رئيسا مجموعة «ايروسباسيال» الفرنسية وشركة «لاجاردير» الخاصة يوقعان الاندماج لاقامة شركة اوروبية عملاقة في مجال الصناعات الدفاعية /أ.ف.ب

وقال شتراوس كان ان الاندماج سيؤهل المجموعة التي ستتأسس في كانون الثاني عام ١٩٩٩ للاندماج مع ديملر بينز ايروسبيس الالمانية وبريتيش ايروسبيس.

وسيبلغ حجم مبيعات الشركة الجديدة ٨٠ مليار فرنك فرنسي / ١٣ر٣٤ مليار دولار / أي أكبر من حجم مبيعات بريتيش ايروسبيس الذي بلغ ٧ر٢٦ مليار جنيه استرليني / ١١ر٩٤ مليار دولار / في عام ١٩٩٧. وستدرج نسبة ٢٠ في المئة فقط من اسهم المجموعة الجديدة في البورصة.

مجموعة الثماني توافق على قرض من صندوق النقد لباكستان

طوكيو - رويترز: قالت صحيفة يابانية امس ان الدول الاعضاء في مجموعة الدول الصناعية الثماني الكبرى وافقت على تخفيف العقوبات المفروضة على باكستان وأقرت قرضا من صندوق النقد الدولي لتجنب أزمة اقتصادية هناك.

ونسبت صحيفة أساهي شيمبون الى مصادر حكومية قولها ان المجموعة وافقت على قرض من الصندوق قيمته ٢٥ مليون دولار لمساعدة باكستان بشرط ان تتخذ الحكومة خطوات لمنع انتشار الاسلحة النووية. واضافت الصحيفة ان الدول الاعضاء تخشى أن تضطر باكستان التي توشك على التخلف عن سداد ديون مستحقة للمجموعة الى بيع ترسانتها النووية وتكنولوجيا الصواريخ لجمع المال الذي تحتاجه لسداد ديونها. ولم يتسن الاتصال بمسؤولين يابانيين للتعليق على تقرير الصحيفة.

وفرض المجتمع الدولي عقوبات على باكستان بعد اجرائها تجارب نووية في وقت سابق هذا العام ردا على تجارب أجرتها الهند.

وقالت اسلام اباد انها ستضطر لبحث قرار رسمي بتأجيل دفع الديون المستحقة عليها والتي تبلغ قيمتها ٣٠ مليار دولار اذا منع عنها التمويل الاجنبي.

وقالت الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الماضي انها لن تعوق قروض الصندوق لباكستان.

لكن مصدرا من الصندوق قال أمس الاول ان من المستبعد ان تتلقى باكستان قرضا جديدا من الصندوق قبل نهاية آب المقبل على الرغم من قرار الولايات المتحدة عدم الوقوف في طريق ذلك.



وزير المالية الباكستاني سارتاج عزيز يعلن حزمة اجراءات اقتصادية بينها سندات بالدولار لدعم العملة المحلية /أ.ف.ب

ارتفاع أرباح مصرف فرنسا بنك اللبناني في النصف الاول

بيروت - رويترز: أعلن مصرف فرنسا بنك اللبناني امس ان أرباحه قبل خصم الضرائب ارتفعت في النصف الاول من العام الجاري بنسبة ٣٤ر٧ في المئة الى ٢٨ مليون دولار.

وقال جو صروع المستشار التنفيذي لرئيس البنك لرويترز ان البنك يدرس شراء بنوك اخرى في اطار سياستنا التوسعية فاننا ندرس بعض الافكار في هذا الصدد.

وقال البنك الذي تتداول أسهمه في السوق الثانوية في بيروت ان أصوله الاجمالية زادت الى ٣٩٦٩ر٦ مليار ليرة لبنانية في نهاية حزيران ١٩٩٨ بارتفاع ٣٣ر٤ في المئة عن الفترة المقابلة من العام الماضي.

واعلن في بيان عن زيادة محسوبة على أساس سنوي نسبتها ٣٤ر٧ في المئة في ارباحه قبل خصم ضريبة الدخل خلال النصف الاول من عام ١٩٩٨. وقال ان ارباح البنك جاءت في اعقاب اتجاه صعودي وصل بها الى ٤٢ر٥ مليار ليرة لبنانية او ما يساوي ٢٨ مليون دولار بنهاية حزيران ١٩٩٨.

وتابع ان حقوق المساهمين زادت الى ٣١٣ر٧ مليار ليرة / ١٤٠ر٣ مليون دولار / أي بنسبة ٣١ر٢ في المئة في الفترة بين نهاية حزيران ١٩٩٧ وحزيران ١٩٩٨.

واشار الى ان معدل السيولة زاد الى ١٩ر٤ في المئة في نهاية حزيران ١٩٩٨.

مجلس النواب الامريكي يؤيد منح معاملة تجارية تفضيلية للصين

واشنطن - رويترز - أيد مجلس النواب الامريكي امس قرار الرئيس بيل كلينتون تجديد منح الصين معاملة تجارية غير مقيدة رغم عجز ضخم في التجارة معها ومخاوف بشأن سجل بكين لحقوق الانسان.

وبموافقة ٣٦٤ نائبا مقابل معارضة ١٦٦ نائبا أقر المجلس تجديدا لمدة عام لوضع الدولة الاولى بالرعاية في التجارة والذي يمنح المنتجات الصينية نفس الرسوم الجمركية التي تفرض على منتجات الدول الاخرى.

واصبح مسمى هذا الوضع التجاري الان العلاقات التجارية العادية لانه يشمل جميع الشركاء التجاريين للولايات المتحدة عدا عدد قليل.

واستخدم معارضون المناقشة التي تجري سنويا في شن هجمات على سياسات الصين.

«موديز انفيستورس سيرفس» الاميركية تخفض مستوى سقف تحديد الاسعار في اليابان

طوكيو (اف ب) - اعلنت الوكالة المالية الاميركية «موديز انفيستورس سيرفس» امس انها تنوي تخفيض مستوى سقف تحديد اسعار القروض لكل الشركات اليابانية والحكومة وخصوصا سندات الخزينة ما ادى على الفور الى حصول انخفاض كبير في قيمة الين في اسواق طوكيو.

واوضحت الوكالة انها قد تقلص السعر الذي يحدد سقف اسعار القروض للشركات اليابانية في السوق الداخلي او في السوق العالمي وكذلك بالنسبة لسندات الخزينة للحكومة.

واضافت ان «هذه المراجعة جاءت بسبب المشاكل الهيكلية العميقة في الاقتصاد الياباني».

وفور الاعلان عن هذا القرار هبط سعر الين الياباني بسرعة حيث وصل سعر صرف الدولار الاميركي الى ١٤١٫٧٠-٧٣ ينا.

اسعار العملات العالمية

كما في: 17:52 98/07/23

فرنسي	جلدر	لير	كندي	ين	سويسري	استرليني	مارك	دولار	العملة
5.8995	2.0170	1764.30	1.4175	140.81	1.5120	0.6093	1.7895	-	دولار امريكي
3.3525	1.1272	985.64	0.8342	78.68	0.8449	0.3402	-	0.5588	مارك الماني
9.8464	3.3103	2895.57	2.3264	231.15	2.4815	-	2.9375	1.6412	جنيه استرليني
3.9653	133.30	1166.09	0.9869	93.07	-	0.4025	1.1824	0.6614	فرنك سويسري
4.2583	143.190	12.53	1.0601	-	1.0735	0.4323	1.2704	0.0071	ين ياباني
4.3265	1.4551	1270.80	-	94.23	1.0566	0.4225	1.2916	0.7055	دولار كندي
3.3975	11.420	-	0.8458	7.97	0.0857	0.3449	1.0136	0.0006	لير ايطالي
2.9725	-	874.66	0.7402	69.74	74.97	0.3018	88.68	0.4958	جلدر هولندي
-	33.620	294.03	0.2489	23.45	25.2058	0.1015	0.2982	0.1667	فرنك فرنسي

اسعار العملات العربية

مصري	لبناني	اماراتي	كويتي	قطري	بحريني	سعودي	اردني	دولار	العملة
3.4235	1508.00	3.6726	0.3067	3.6395	0.3770	3.7507	0.7090	-	دولار امريكي
4.8286	2126.94	5.1893	0.4326	5.1333	0.5317	5.2901	-	1.4104	دينار اردني
0.9128	402.06	0.98	0.0818	0.97	0.1005	-	0.1890	0.2666	ريال سعودي
9.0811	4000.11	9.74	0.8135	9.65	-	9.9491	1.8807	2.65	دينار بحريني
0.9407	414.34	1.01	0.0843	-	1.0306	1.0306	0.1948	0.2748	دينار قطري
0.9407	4916.86	11.98	-	11.87	1.2292	12.2292	2.3117	3.2605	دينار كويتي
0.9321	410.59	-	0.0835	0.9909	0.1026	1.0212	0.1930	0.2723	درهم اماراتي
2.2702	-	2.4355	0.2034	2.4135	0.2500	2.4872	0.4702	0.68	ليرة لبنانية/١٠٠٠
-	440.48	1.0728	0.0896	1.0631	0.1101	1.0956	0.2071	0.2921	جنيه مصري

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

ين	سويسري	استرليني	مارك	دولار	العملة
37.5657	0.40355	0.1625	0.4772	0.2666	ريال سعودي
38.3627	0.41212	0.16595	0.48738	0.2723	درهم اماراتي
459.559	4.93583	1.98768	5.83771	3.2605	دينار كويتي
373.692	4.01445	1.61681	4.74834	2.6526	دينار بحريني
267.309	2.8717	1.1564	3.3983	1.8977	جنيه قبرصي

اسعار النفط بالدولار الامريكي

السابق	السعر	السلعة
3.00	0.00	برنت
13.80	12.79	تكساس
0.00	0.00	برني
11.79	12.07	دبي
153.00	152.00	بنزين

اسعار الفائدة / Libor Fixing

سنة	٦ اشهر	٣ اشهر	شهر	المدة / العملة
5.8125	5.7500	5.6875	5.6563	دولار
7.9375	7.8750	7.7969	7.6094	استرليني
0.6758	0.6719	0.6641	0.6016	ين
3.8125	3.6250	3.5313	3.4805	مارك
2.3438	2.2227	2.1250	2.0625	فرنك
3.8340	3.6563	3.5625	3.5158	سويسري
-	4.5930	4.8130	4.9080	لير

اسعار المعادن

طلب	عرض	المعدن
294.5	295	ذهب
5.65	5.55	فضة
382	384	بلاتين
1362	1365	الومنيوم - ٣ اشهر
1717	1720	نحاس - ٣ اشهر
1063	1065	زنك - ٣ اشهر
532	530	رصاص - ٣ اشهر
4646	4656	نيكل - ٣ اشهر

مؤشرات البورصات الرئيسية

ادنى سعر	اعلى سعر	اغلاق سابق	التغير %	التغير	القيمة	المؤشر	البورصة
9120.41	9186.37	9190.19	-0.69	-63.1	9127.11	DOW JONES	نيويورك
1158.28	1159.94	1165.07	-0.34	-3.95	1161.12	S&P 500	نيويورك
6040.45	6115.60	6132.70	-1.31	-80.10	6052.6	FT-SE 100	لندن
16786.6	16450.7	16556.7	1.59	-263.63	16293.06	NIKKIE 225	طوكيو
4228.59	4296.20	4322.08	-2.20	-94.90	4227.18	CAC 40	باريس
6103.5	6159.11	6165.52	-0.89	-54.79	6110.73	DAX	فرانكفورت

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

بيع	شراء	العملة
0.710	0.708	دولار امريكي
1.1675	1.1617	جنيه استرليني
0.398	0.396	مارك الماني
0.4705	0.4682	فرنك سويسري
0.1187	0.1181	فرنك فرنسي
0.5053	0.5028	ين ياباني
0.353	0.3512	جلدر هولندي
0.4038	0.4018	لير ايطالي

* المصدر: البنك المركزي الاردني

اسعار السلع

التسليم	السعر	السلعة
فوري	110.50	القهوة (c/lbs)
فوري	1815	الكاكاو ($/ton)
فوري	127.6	سكر (Stg/ton)
فوري	110	القمح ($/ton)
فوري	24.05	صويا (c/lbs)
فوري	125	شاي (Stg/Kg)
فوري	0	شعير ($/ton)
فوري	415	أرز (ton/$)

اقتصاد

في ختام اجتماعات لجنة فنية مشتركة

اعتماد شهادات المطابقة لدخول المنتجات الاردنية للسعودية

عمان - «الرأي» - من محمود مشارقة :

وقعت لجنة فنية اردنية سعودية امس على مذكرة تفاهم لتيسير التجارة البينية في مجال المواصفات والمقاييس.

واكدت المذكرة التي وقعها الدكتور سمير عميش أمين عام وزارة الصناعة والتجارة بالوكالة والسيد حبيب بن محمد عبدالصمد مدير مختبر الجودة والنوعية في وزارة التجارة السعودية على اعتماد شهادات المطابقة الصادرة عن مؤسستي المواصفات والمقاييس في البلدين لدخول المنتجات الى السوقين السعودية والاردنية.

ورفعت اللجنة الفنية توصياتها في مذكرة التفاهم الى وزيري الصناعة والتجارة في البلدين لمناقشتها والموافقة عليها.

ونصت المذكرة على تقديم البلدين لتسهيلات دخول المنتجات دون أي معوقات مقابل التزامها بالمواصفات القياسية المطبقة في البلدين.

وكانت اللجنة الفنية عقدت اجتماعاتها على مدار اليومين الماضيين بناء على توجيهات وتعليمات من وزراء الصناعة والتجارة في اجتماعهما الاخير الذي عقد في مطلع الشهر الجاري حيث جرى الاتفاق على ازالة كافة المعوقات الادارية وغير الجمركية التي تعترض التجارة البينية.

وتناولت اللجنة البحث في تعزيز التعاون الثنائي في مجال المواصفات والمقاييس ولتعزيز آفاق التجارة البينية التي تظهر نموا كبيرا خلال السنوات الاخيرة.

٥١ مليار دولار فائض الميزانية الامريكية الشهر الماضي

واشنطن - رويترز - قالت وزارة المالية الامريكية ان الحكومة حققت فائضا قدره ٥١ر١١ مليار دولار في حزيران الماضي انخفاضا عن مستواه في العام السابق ولكنه يقرب واشنطن من تحقيق اول فائض في الميزانية الامريكية منذ ٢٩ عاما.

واضافت الوزارة انه في ٣٠ ايلول بلغ الفائض المجمع في الميزانية ٦٧ر٠٧ مليار دولار بالمقارنة مع ١١ر٠٨ مليار دولار في الفترة نفسها من العام الماضي. والمرة السابقة التي تحقق فيها فائض في الميزانية الاتحادية في عام ١٩٦٩ خلال العام الاول من فترة رئاسة ريتشارد نيكسون.

وكان ارتفاع حصيلة الضرائب المدعوم بنمو اقتصادي مستمر منذ أكثر من سبع سنوات بالاضافة الى ارتفاع أسعار الاسهم الذي أوجد مكاسب رأسمالية قد ساعد على انهاء العجز في الميزانية الاتحادية.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

توقع حركة اوسع للين اليوم تفاعلا مع انتخاب رئيس وزراء جديد لليابان

عمان - «الرأي» - واصل الدولار ارتفاعه البطيء يوم امس ليتجاوز منطقة المقاومة الهامة عند ٣٠ / ١ر٧٩٠٠ مارك ولكن بكمية قليلة (١٠ نقاط حتى ساعة اعداد التقرير)، ليسجل مستوى ١ر٧٩٤٠ مارك قبل ان يعود الى الهبوط نحو مناطق الدعم الوسطية اليومية عند ١ر٧٨٨٠ / ١ر٧٩٠٠ مارك.

ولتعامل اليوم اذا صمدت مناطق ١ر٧٩٠٠ او ١ر٧٨٤٠ / ١ر٧٨٦٠ مارك كمناطق دعم لمعظم ساعات النهار فيساعد ذلك الدولار لمواصلة الارتفاع الى مستويات المقاومة التالية ٨٠ / ١ر٧٩٦٠ او ٤٠ / ١ر٨٠٢٠ مارك، وبالمقابل يعتبر اختراق ادنى من ٢٥ / ١ر٧٨٠٠ مارك اشارة لبدء هبوط الدولار ربما في موجة محدودة في الوقت الراهن.

والحقيقة ان نمط حركة الدولار خلال اليومين الماضيين يوحي بتباطؤ في الارتفاع وان قمة الموجة الحالية اما تكون قد وصلت او هي قريبة جدا وهذا ما يجعل افتراض ان مناطق ٨٠ / ١ر٧٩٦٠ او ٤٠ / ١ر٨٠٢٠ مارك يمكن ان تكون الهدف المعقول لقمة الموجة بشرط ان يخترق الدولار اليوم فوق مستوى ١ر٧٩٤٠ مارك.

ويجدر الاستنتاج بناء على هذا انه اذا عملت منطقة ٣٠ / ١ر٧٩٠٠ مارك اليوم كمنطقة مقاومة مرة اخرى ولم يستطع الدولار اختراق اعلى من ١ر٧٩٤٠ مارك فسيرشح مثل هذا التحرك الدولار للعودة الى مستويات ٦٠ / ١ر٧٨٤٠ مارك على الاقل قبل العودة للارتفاع او اختراق ادنى من ٢٠ / ١ر٧٨٠٠ مارك ومثل هذا الاختراق الاخير ان حصل يكون دلالة على بدء موجة هبوط ثانية الى مستويات ١ر٧٧٠٠ / ١ر٧٧٥٠ مارك.

وخلاصة القول ان الايام الاخيرة من الشهر الحالي تحير المتعامل ما بين الامتداد في الارتفاع الى مناطق قريبة من مستويات ٥٠ / ١ر٨٠٠٠ مارك - عبورا في الايام الاولى من الشهر القادم حيث يصلح ان يكون اعلى مدى تعامل شهري قريبا من مناطق ٥٠ / ١ر٨٠٠٠ او ١ر٨٠٨٠ / ١ر٨١٣٠ مارك ايضا، قبل البدء بموجات هبوط اكبر نحو ادنى مدى تعامل شهري للشهر القادم والذي يحتمل ان يكون اعمق من مستويات الشهرين الماضيين - او تكتفي الاسواق بمستويات المقاومة الاولى (اقل من ١ر٨٠٠٠ مارك بقليل) قبل الارتداد نحو الهبوط الاوسع.

والمنطقة الهامة التي يجب ان نراقبها عند الاغلاق الشهري للشهر الحالي تقع عند مستويات ٥٠ / ١ر٧٨٢٠ مارك حيث تقع هذه المستويات على الخط الشهري لمستويات الدعم للأشهر الماضية، اي ان اغلاقا شهريا اقل من ٢٠ / ١ر٧٨٠٠ مارك يوفر الاشارة الاولى لاتجاه هبوط الدولار بينما يشكل اغلاقا شهريا اعلى من ١ر٧٨٥٠ مارك اشارة الى ان تشكل منطقة ٢٠ / ١ر٧٨٠٠ مارك كأول منطقة دعم لشهر آب القادم وستتضح عندها احتمالات ارتفاع الدولار نحو اعلى مدى تعامل شهري قادم عند المستويات المقدرة والواردة في التقرير (قريبا من ١ر٨١ مارك).

ونحسب ان نذكر بأن الايام الاخيرة من كل شهر ايام هامة لتقرير اتجاه التعامل مع بداية الشهر التالي بالاضافة الى الاغلاق الشهري.

اما لجهة الفرنك السويسري فتقع المقاومة الهامة اليوم قريبة من ٢٠ / ١ر٥٢٠٠ فرنك وحاليا يعتبر اختراق ادنى من مناطق ١ر٥٠٧٠ / ١ر٥١٠٠ فرنك اشارة اولى لبدء موجة الارتداد للهبوط واستمرارها مع مطلع الاسبوع القادم نحو مناطق ١ر٥٠٠٠ فرنك مرة اخرى.

وبالنسبة للجنيه الاسترليني تنتظر الاسواق اليوم صدور احصاءات الناتج القومي المحلي لبريطانيا المتوقعة ان تكون اقل من الاحصاءات السابقة والممكن ان تكون الدافع لمزيد من هبوط الجنيه.

الين الياباني واصل ضعفه يوم امس الى مستويات ١ر٤٢ ين بعد ان خفضت مؤسسة «إسي آند بي» تقييم مؤسسة «ديوا» اليابانية للائتمان، كما حذرت مؤسسة «مودي» بخفض تقييم المديونيات اليابانية عامة، واليوم يتوقع للين القيام بحركة واسعة حسب اتجاه انتخاب رئيس جديد للوزراء في اليابان ويعتبر نجاح المرشح «كاجيامبا» مساندا لقوة الين حيث يعرف بميله للاصلاحات الاقتصادية.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

		جنيه استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١,٦٥٥٠	١,٨٠٢٠	١,٥٢٠٠/٢٠	١٤٣,٢٠
حاجز مقاومة	3	١,٦٥٢٠	١,٧٩٧٠	١,٥١٦٥	١٤٢,٤٠
حاجز مقاومة	2	١,٦٤٩٠	١,٧٩٤٠	١,٥١٩٠	١٤١,٨٠
حاجز مقاومة	1	١,٦٤٦٠	١,٧٩٢٠	١,٥١٢٠	١٤١,٤٠
حاجز دعم	1	١,٦٤٤٠	١,٧٩٠٠	١,٥١٠٠	١٤١,٠٠
حاجز دعم	2	١,٦٤٠٠	١,٧٨٧٠	١,٥٠٧٠	١٤٠,٢٠
حاجز دعم	3	١,٦٣٦٠	١,٧٨٤٠	١,٥٠٤٠	١٣٩,٥٠
حاجز دعم	4	١,٦٣٢٠	١,٧٨٠٠	١,٥٠٠٠	١٣٨,٢٠
********					

Reuters Graphics Standard — Greenwich MT 20Jul98 17:27

DEM=X, Bid [Hi/Lo/Cl Bar] Weekly — 29Nov97 - 17Sep98

Pr / USD: 1.84, 1.82, 1.80, 1.78, 1.76, 1.74, 1.72

Dec97 Jan98 Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Sep

DEM=X, Bid, Hi/Lo/Cl Bar, 19Jul98 1.8227 1.7965 1.7990

صعود اسهم سوليدير وسط تداول هادىء في بيروت

بيروت - رويترز - كانت اسهم سوليدير هي السهم الرابح الوحيد وسط تداول هادىء في بورصة بيروت امس. وزاد مؤشر ليبسي العام ٥٨ر٠ في المئة الى ٠٥ر٨٨ نقطة في حين واصل مؤشر ليبكس للأسهم المصرفية استقراره عند ١٧ر١٩١ نقطة. وصعد مؤشر بلوم العام ٦٧ر١ في المئة الى ٨٨ر٩٤٠ نقطة.

وارتفعت اسهم سوليدير من الفئة (أ) الى ١١ دولارا من ٧٥ر١٠ دولار بينما صعد سهمها من الفئة (ب) الى ٢٥ر١١ دولار من ١١ دولارا.

اسرائيل تعتزم اقامة هيئة جديدة لتنظيم أسواق رأس المال

القدس المحتلة - رويترز - قال مسؤولون امس ان الخزانة الاسرائيلية ستكشف يوم الاحد عن خطط لانشاء هيئة جديدة لتنسيق التنظيم والاشراف على اسواق رأس المال على غرار هيئة الخدمات المالية في بريطانيا.

وأضافوا ان الهيئة الجديدة لن تحل محل الوكالات التنظيمية القائمة بل ستقوم بالتنسيق بين انشطتها بغية دعم نمو أسواق رأس المال الاسرائيلية وتقليص المعوقات الادارية.

وبعد اجتماع بين رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزير المالية يعقوب نيمان لاستعراض خطط ميزانية عام ١٩٩٩ رفض بن زيون زيلبرفارب المدير العام للخزانة الكشف عن تفاصيل الخطط وان قال انها لن تشمل أي اجراءات ضريبية.

وأبلغ الصحفيين «لا نتحدث عن ضرائب بل عن موضوعات محددة سنكشف عنها النقاب يوم الاحد».

ولمح نيمان ومسؤولو الخزانة الى انهم يبحثون فرض ضرائب على مكاسب رأس المال أو ضريبة مماثلة في سوق تل ابيب للأوراق المالية.

وقالت الخزانة في بيان ان نتنياهو ونيمان استعرضا التطورات الاقتصادية وكذا توقعات عام ١٩٩٩ دون التطرق لمناقشة مشروع الميزانية نفسه.

وافادت تقارير صحفية ان نتنياهو ونيمان على خلاف بشأن الميزانية وان رئيس الوزراء يسعى لابعاد نيمان عن العملية. غير ان زيلبرفارب وصف اللقاء بأنه كان وديا. واضاف «لم يتقدم (نتنياهو) بمطالب لزيادة الانفاق على البنية الاساسية. انه استمع وسأل اسئلة اقتصادية تكتية واثار مسائل فنية مثل هل ستحتاج الخطوات المقترحة الى تشريعات.. لكنه لم يتطرق الى أي شيء مما ذكرته التقارير».

وتشدد الخزانة على دور ميزانية عام ١٩٩٩ في حفز الاقتصاد بعد عامين من النمو البطيء. وهي تتوقع نموا اقتصاديا يتراوح بين ٥ر٢ و٠ر٣ في المئة العام القادم مقارنة مع ٥ر١ في المئة في عام ١٩٩٨.

انحسار ملموس في قيمة الدولار الكندي

انعكاسات الازمة الآسيوية باتت ملموسة في كندا

اوتاوا - قدس برس - قالت محافل كندية إن الاقتصاد الكندي الذي يعتبر أحد الاقتصاديات الكبرى في العالم بات يعاني من أزمة، وقالت «مؤسسة احصاءات كندا» (رسمية) ان ٤٠ ألف كندي سحبوا اسماءهم من قوائم العاطلين عن العمل بعد ان دب اليأس في نفوسهم، ولم يعد لديهم أمل في العثور على عمل، ويضطر هؤلاء حاليا للعيش على المعونات الحكومية.

ورغم اعلان المؤسسة في معطياتها الجديدة أن معدل البطالة ما زال محافظا على مستواه (٤ر٨ في المائة) إلا أن الدولار الكندي فقد شطرا من قيمته أمام العملة الامريكية (الدولار الامريكي يعادل ٤٩ر١ دولارا كنديا)، وفسر المراقبون ثبات معدل البطالة بتراجع أعداد الكنديين الذين يبحثون عن عمل بسبب حالة الركود التي تصيب البلاد، وتباطؤ النمو الاقتصادي.

وقالت مصادر الحكومة إن معظم المراقبين كان يتوقعون انخفاضا في معدلات البطالة وقد فوجئوا بالاستقرار الذي اعلن عنه، لذلك عمد العديد من المواطنين والمضاربين الى بيع الدولار الكندي مما سبب ضغطا هائلا عليه، لاسيما ان معظم المستثمرين باتوا يشترون الدولار الامريكي كضمانة بسبب الازمة المالية العاصفة في جنوب شرق آسيا، وتراجع الدولار الكندي الى ما دون الـ ٦٧ سنتا امريكيا.

وتؤكد الدوائر الاقتصادية أن انعكاسات الازمة المالية والاقتصادية التي تعصف حاليا بجنوب شرق آسيا باتت ملموسة في عدة قطاعات كندية وفي عدة مقاطعات خاصة مقاطعة بريتش كولومبيا المطلة على المحيط الهادئ التي تعوّل على التصدير الى الدول الآسيوية مثل تصدير الاخشاب او الفحم الحجري ومجموعة من السلع الاخرى، ودلت المعطيات أنها المقاطعة الكندية الوحيدة التي ارتفع فيها معدل البطالة بالمقارنة مع صيف العام الماضي. وهناك حديث عن ازمة ركود قد تقع فيها بالرغم من ان اقتصادها قوي. وعلى سبيل المثال فان كمية الفحم الحجري الذي تصدرها مقاطعة بريتش كولومبيا الى اليابان انخفضت بنسبة ٤٠ في المائة.

وقد كانت توقعات المراقبين بتحقيق الاقتصاد الكندي معدلات نمو تتراوح بين ٣ و٤ في المائة، اما الان فان الحديث يجري عن معدل نمو سنوي يتراوح بين ٢ و٣ في المائة، ومع تحقيق النسبة الاخيرة فان كندا ستظل في هذا المجال ضمن الدول السبع الكبرى اقتصاديا بما فيها الولايات المتحدة والمانيا، وتقول الحكومة ان السوق الكندية وفرت حوالي نصف مليون فرصة عمل اضافية خلال السنتين الماضيتين، ورغم كل الصعوبات ستتم اضافة ٦٠٠ ألف فرصة عمل جديدة بحلول عام ٢٠٠٠.

اما الدولار الكندي فسيظل ضعيفا ازاء الدولار الامريكي طالما استمرت الازمة الآسيوية، على الرغم من أن ذلك قد يساهم في تنشيط قطاعي التصدير والسياحة، وقد سجلت ارقام قياسية هذا العام في مختلف انحاء كندا، فقد ادى هذا الوضع الى زيادة عدد السياح الامريكيين، ولوحظ ايضا ارتفاع عدد السياح الكنديين في المناطق الكندية على حساب السياحة الى المناطق الامريكية، فخلال الفصل الاول من العام الحالي انخفض عدد الرحلات التي قام بها كنديون الى الولايات المتحدة بنسبة ١٤ في المائة، فيما زاد عدد الامريكيين الذين امضوا يوما واحدا في كندا بنسبة ٧ في المائة، وزاد عدد الذين امضوا منهم ليلة واحدة في كندا بنسبة ٦ في المائة.

مسؤول آسيا في صندوق النقد الدولي هوبرت نيس يصافح موظفا في فندق حياة بجاكرتا لدى وصوله الى العاصمة الاندونيسية لمراجعة برنامج الاصلاحات الاقتصادية — ا ف ب

«٥» ملايين دولار غرامة شركة الطيران الامريكية

واشنطن - بترا - تعرضت شركة الطيران الامريكية (امريكا وست) لغرامة مالية تبلغ خمسة ملايين دولار امريكي لعدم قيامها بالصيانة الدورية اللازمة لطائراتها كونها ارسلتها آلاف الكيلومترات في دوائر الطيران المدني الامريكية.

وبناء على تقرير لصحيفة (سود دويتشه) الالمانية تعتبر هذه الغرامة هي الاعلى من نوعها في الولايات المتحدة الامريكية في مجال الطيران المدني على الاطلاق.

وتنص قوانين الطيران المدني في الولايات المتحدة الامريكية على اجراء صيانة كاملة لكل طائرة مسيرة على أي من الخطوط وبشكل دوري.

بدء فعاليات مهرجان القدس للتسوق لمواجهة اثار الحصار الاسرائيلي

القدس المحتلة (اف ب) - بدأت اول امس فعاليات مهرجان القدس للتسوق الذي تنظمه فعاليات المدينة السياسية والاقتصادية بهدف تنشيط الحياة الاقتصادية فيها ومواجهة اثار الحصار الاسرائيلي المضروب عليها والهادف الى عزلها عن محيطها الفلسطيني.

وافتتحت الفعاليات التي تستمر مدة اسبوعين بمسيرة كشفية سارت عبر شارع صلاح الدين الرئيسي في القدس الشرقية المحتلة وحتى باحة «باب العمود» احد المداخل الرئيسية لبلدة القدس القديمة حيث تجمع الاف الفلسطينيين للمشاركة في حفل فني وثقافي اقيم بهذه المناسبة.

وافتتح الاحتفال بالنشيد الوطني الفلسطيني وهتافات المشاركين والفرق الكشفية «بالروح بالدم نفديك يا قدس». وتضمن الحفل الفني الافتتاحي فقرات فنية شاركت فيها فرق من التراث الفلسطيني قدمت أناشيد وموشحات دينية.

وأوضح حجازي الرشق المنسق الاداري للمهرجان في تصريح لوكالة الانباء الفلسطينية وفا ان المهرجان يأتي في سياق الجهود الحثيثة التي تبذل لمواجهة الحصار الاسرائيلي على القدس منذ اكثر من خمسة اعوام واحياء المدينة المقدسة وبعث الحياة فيها».

واضاف «ان ازدياد الهجمة الضريبية للسلطات الاسرائيلية على التجار الفلسطينيين وضعف القدرة الشرائية للمواطنين بفعل الاوضاع السياسية والاقتصادية السيئة اضافة للحصار المضروب على المدينة ادى الى حالة من الشلل الاقتصادي داخلها».

أما فيصل الحسيني مسؤول ملف القدس في منظمة التحرير الفلسطينية فقال ان «هذا المهرجان يثبت أن هذه المدينة حية ويؤكد ثقتنا بأنها ستكون عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة». وستقدم خلال المهرجان حسومات على اسعار مختلف انواع البضائع وعلى اسعار الاقامة في الفنادق والوجبات في المطاعم تتراوح بين ٣٠ و٥٠ بالمائة اضافة الى تقديم جوائز على سحوبات على كوبونات الشراء التي ستوزع خلال ايام المهرجان.

ويهدف المهرجان اساسا الى استقطاب الفلسطينيين الذين يعيشون داخل الدولة العبرية حيث يستطيعون دخول القدس دون الحصول على تصريح مسبق كما هو الحال مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة.

ودعت لجنة «متابعة قضايا التعليم» في الوسط الفلسطيني داخل اسرائيل كافة المؤسسات والهيئات والنوادي الشعبية ومنظمي المخيمات الصيفية الى توجيه نشاطاتها نحو المشاركة في المهرجان وتنظيم نقل المواطنين من مواقع سكنهم الى القدس.

وجاء في بيان وزعته اللجنة «نحن مطالبون بدعم وتشجيع الحركة الاقتصادية والتجارية والسياحية في القدس من اجل ترسيخ الوجود الفلسطيني فيها لمواجهة مخططات طمس المعالم الفلسطينية في هذه المدينة العريقة».

وينظم الى جانب مهرجان التسوق «مهرجان القدس للموسيقى العربية» الذي يبدأ اليوم ويستمر لمدة اسبوع ويشارك فيه مطربون عرب كبار مثل المطرب التونسي لطفي بوشناق والمطربة المغربية عائشة رضوان وفرقة ثلاثي انور ابراهم من تونس وفرقة ايمن تيسير من الاردن وفرقة الموسيقى الشرقية الفلسطينية.

امريكا تتطلع الى تنويع مصادر وارداتها من النفط الخام

مكسيكو سيتي - رويترز - قالت مسؤولة بوزارة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة تتطلع الى تنويع مصادر وارداتها من النفط الخام وتعتبر الواردات من نصف الكرة الغربي لها «اولوية».

وقالت ساندرا ويزلي نائبة مساعد وزير الطاقة «اعتقد ان اكثر من ٥٠ في المئة من وارداتنا يأتي من نصف الكرة الغربي.. كندا والمكسيك وامريكا الجنوبية. ولذا فاننا زدنا الاستيراد من هناك وقللنا الاستيراد من الشرق الاوسط».

واشارت الى خليط من موردي النفط الخام الى الولايات المتحدة التي بلغت وارداتها اجمالا ٢٢٥ر٨ مليون برميل يوميا في المتوسط عام ١٩٩٧.

تقرير اخباري — جنرالات الصين يفاضلون بين الانشطة التجارية والبقاء في الجيش

هونج كونج - رويترز - قال محلل بارز امس انه سيتعين على جنرالات الجيش الصيني ان يختاروا بين الاستمرار في القيام بأنشطة تجارية وبين البقاء في الجيش بعد أن أمر الرئيس الصيني جيانج زيمين القوات المسلحة بالتخلي عن أنشطتها التجارية.

وأضاف ريتشارد مارجوليس النائب الاول لرئيس فرع بنك ميريل لينش في آسيا في مقابلة مع تلفزيون رويترز ان جيانج أقدم على مخاطرة باصداره هذا الامر غير ان من المرجح ان تنال خطوته تأييدا داخل الجيش.

وقال مارجوليس وهو أكبر محللي الشؤون الصينية في البنك الاستثماري الامريكي «هناك قطاعات مهمة في جيش تحرير الشعب (الجيش الصيني) التي تهتم في الاساس بتحويله الى قوة دفاعية فعالة حقيقية».

واضاف مارجوليس وهو دبلوماسي بريطاني سابق لدى الصين انه لهذا السبب ربما يكون هناك تأييدا لأمر جيانج بين من يريدون أن يصبح جيش تحرير الشعب قوة دفاعية محترفة.

ومضى قائلا ان من غير المرجح ان تأتي التغييرات سريعة وان تصفية المصالح التجارية ستكون في البداية على الورق على الارجح.

وقال مارجوليس انه يعتقد ان الامر الذي اصدره جيانج جزء من خطة للفصل بين الحكومة والانشطة التجارية وكذلك تقليص البيروقراطية الحكومية.

وأضاف ان من المتعذر تقدير حجم الانشطة التجارية للقوات المسلحة الصينية واوضح ان انخراط الجيش في تلك الانشطة هو «جزء من نموذج أكثر اتساعا تشارك فيه الادارات الحكومية في الصين بوجه عام في الانشطة التجارية».

ومضى قائلا «لا اعتقد أن أحدا يعرف» متى بدأت تلك الانشطة او متى توقفت والى أي حد وصل اشتراك الجيش في الانشطة التجارية.

RESPECTING AMERICAN TAXPAYERS AND THEIR VALUES

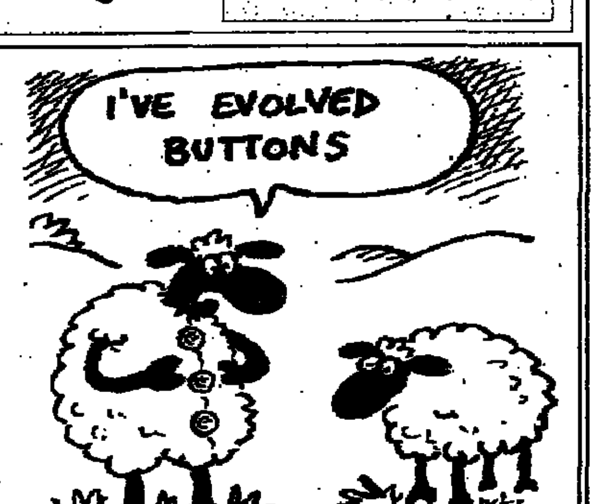
الرئيس الامريكي بيل كلينتون يوقع قانونا لتعديلات على ضريبة الدخل لزيادة الايرادات المحلية وزيادة الخدمات لدافعي الضرائب — ا ف ب

تربية علوم تكنولوجيا

اختبار جيني للاطفال للتنبؤ بالسلوك مستقبلا

يقول العلماء ان اختبارات جينية ستستخدم عند الاطفال للتنبؤ بنمط سلوكهم في مرحلة البلوغ . ففي دراسة حديثة يقول العلماء انهم وجدوا جينين في الانسان يرتبطان بنمط سلوك الاطفال في عمر اسبوعين . فعند وجود الجين الاول في الطفل تكون استجابته لمؤثرات البيئة قوية .. وعند وجود الجين الثاني تكون استجابته ضعيفة الى حد كبير .

اغرب من الخيال — الخراف تنزع معطفها تلقائيا لتنتهي عهد جزّ الصوف!



يبدو ان عمليات جز الصوف ستصبح مثل غيرها الكثير من العمليات شيئا من الماضي. فقد اكتشف العلماء ان حقنة من بروتين تجعل الخروف ينزع «معطفة الصوفي» تماماً كما في حالة المعطف عند الانسان!

فبعد تجارب شملت اكثر من ١٥ الف من الخراف وجد علماء استراليون انه بزيادة مستويات بروتين يوجد طبيعيا في الجسم، فان افراد قطيع الخراف تأخذ بنزع صوفها في وقت واحد.

الحقنة التي طورها العلماء تعمل على زيادة انتاج هذا البروتين في جسم الخروف لمدة ٢٤ ساعة وبعدها يبدأ الصوف بالنمو ثانية على جسم الخروف ويعود مستوى البروتين في الجسم الى وضعه الطبيعي .

الميزة الرئيسية للعملية الجديدة هذه اضافة للحصول على الصوف ان «المعطف الصوفي» يسقط ككتلة واحدة مما يُلغي الحاجة الى اجراء قص اخر للصوف ويحسن من نوعيته .

وتبعاً لما يقول بات وايلسون من منظمة الكومنولث للبحث العلمي والصناعي في استراليا ، فان الحقنة شفوقة بالحيوانات، اذ لن تعاني الخراف من جروح قد تحدث في اجسامها في اثناء عملية جز الصوف التقليدية ، ولن تكون هناك حاجة لحجزها في الحظيرة لعدة ايام مما يجعلها تعاني من الاجهاد. كما ستفيد الحقنة في تقليل الاصابة بالقمل والالتهابات الجلدية وتقلل الحاجة لاستخدام المواد الكيميائية .

لماذا يرسمون الشمس دائما الى يسار اللوحات الفنية ؟!

توصل العلماء الى حل لغز عاش معه الفّن اكثر من الفي عام ، ويتمثل بسبب رسم اشعة الشمس اتية من يسار اللوحة الفنية عادة .

في الدراسة المسحية التي اجراها العلماء وشملت اللوحات الفنية في متحف اللوفر في باريس ، وبرادو في مدريد ونورتون سايمون في باسادينا في الولايات المتحدة اظهر ان ٧٧٪ من اللوحات يأتي فيها الضوء من جهة اليسار ، الامر الذي ادهش خبراء الفنون.

بيترو بيرونا استاذ الهندسة الكهربائية في جامعة بادوفا في ايطاليا وجينيفر صن اختصاصي بيولوجيا الاعصاب في كالتش / الولايات المتحدة ، كتبا تقريرا في العدد الاخير من المجلة العلمية Nature Neuroscienceيقولا فيه ان الظاهرة تتلاءم مع بحثهما في الطريقة التي يفسر بها الناس الصور ثلاثية الابعاد.

ويقول بيرونا لابد ان الفنانين تعلموا ان اللوحة تكون نابضة بالحيوية اكثر اذا جاء الضوء من جهة اليسار .

الاختبارات النفسية التي اجراها العلماء اظهرت ان معظم الناس يفضلون ان يأتي الضوء اعلى جهة اليسار بالنسبة لهم .. ومصدر هذا الاتجاه او النزعة على ما يبدو ان ٩٠٪ من الناس يعتمدون على اليد اليمنى بالدرجة الاولى في تأدية مهامهم وفي الكتابة . ومنذ الصغر فانهم يتعلمون الوقوف او الجلوس بحيث يكون مصدر الضوء من اليسار، بحيث انه لا تتكون ظلال لما يمسكونه في يدهم اليمنى.

ومن الطريف ان اكتشافا اخر اثار اهتمام العلماء حدث في نيسان الماضي عند ملاحظة ان معظم رسوم الوجه في اللوحات الفنية تظهر بعين واحدة في مركز اللوحة.

ما علاقة الحلويات بادمان الكحول؟

يقول باحثون ان الاشخاص الذين يكثرون من تناول الحلويات يظهرون ميلا لان يكونوا مدمنين على الكحول.

علماء امريكيون طوروا فحصا للتذوق مقرونا باستبانة شخصية يمكن من خلالها تشخيص الاشخاص المدمنين على الكحول بدقة تصل الى ٨٥٪ وهي نسبة تفوق اي نسبة من فحوصات كشف الادمان الحالية .

ويقول هؤلاء العلماء ان الرغبة في تناول الحلويات ترتبط مع الميل للادمان على الكحول.

كيف تتجنبين هشاشة العظام ؟

مشاشة العظام تعني ترقق العظام خاصة في العمود الفقري والرسغين والوركين .. ولبناء عظام قوية ، تحتاجين الى تناول ٧٠٠ ملغم من الكالسيوم يوميا – لتكن ١٠٠٠ ملغم – و ١٠ ميكروغرام من فيتامين د.

تأكدي من ان وزنك ليس اقل من الطبيعي ومارسي تمرينات التحمل بانتظام – الرياضة او العمل المنزلي او البستنة او المشي الخفيف فجميعها مفيدة لك . تذكري ان افراز العرق اثناء الرياضة يفقدك كالسيوم ، لذا حاولي عدم اجهاد نفسك .

قللي كثيرا من استعمال الملح وشرب الكحول – لمن تتعاطاه– وكذلك عدم التدخين .

– اين تجدين الكالسيوم؟

ربع ليتر من الحليب خالي الدسم = ٣٥٠ملغم

٧٥ غ من الفاصولياء الجافة والمطبوخة = ٦٠ ملغم

عبوة من اللبن الرائب قليل الدسم = ٢٨٥ ملغم

٣٠ غم من جبن الشدر = ٢٤٠ ملغم

– اين تجدين فيتامين د؟

ان اي مصدر من المصادر التالية يزودك باحتياجك اليومي من هذا الفيتامين :

٦٠غم من سمك الماكريل او الرنكة

٩٠ غم من سمك السالمون .

سردين معلب او تونا معلبة وبيض .. ولتعزيز احتياجك ايضا من هذا الفيتامين ، تناولي اقراص الكالسيوم مع فيتامين د.

******

معالجة قصر البصر بالليزر

عملية سريعة وبسيطة لاعادة تشكيل القرنية – الطبقة الشفافة في العين – بحيث تستطيع العينان رؤية الاجسام البعيدة بوضوح دون الحاجة الى استعمال نظارات طبية او عدسات لاصقة . تجري العملية لكل عين على حدة تحت مخدر موضعي، وتدخل قياسات تقوس القرنية الى الكمبيوتر الذي يقوم بعدئذ ببرمجة الليزر لكي يزيل بدقة تامة الكمية المناسبة من الطبقة السطحية للقرنية ومن الاماكن الصحيحة . وتستغرق هذه العملية ثوان فقط. ويحتاج الشخص بعدها الى تناول مسكنات للالم في ال٢٤ ساعة الاولى خلال التئام القرنية . وتكون النتائج عادة جيداً جدا عدا رؤية ضبابية غير هامة في حالات قليلة . ولمعرفة المزيد حول هذا الموضوع يمكن التحدث مع اخصائي طب العيون او الطبيب العام .

******

عشر قواعد للحمية

انها حقائق غير قاسية يلزم ان تعرفها اذا اردت ان تنقص من وزنك.

١– ستفقد من وزنك

اذا تناولت سعرات حرارية اقل مما تستهلك للطاقة لتكن سعراتك اليومية ١٢٠٠.

٢– مارس الرياضة فهي تساعد في حرق سعرات حرارية اكثر وتجعل قوامك يبدو بشكل افضل.

٣– سوف تستمر بزيادة وزنك الى ان تغير من عاداتك في الاكل التي جعلت وزنك زائداً.

٤– تذكر ان تأكل ببطء ان ذلك يعطي معدتك فرصة لاضعاف شهيتك.

٥– لا تلغي وجبات انك بهذا ستجوع اكثر وبالتالي تتناول طعاما اكثر.

٦– اكثر من شرب السوائل اذا قللت من تناولك للطعام ، فجميع الاطعمة تحتوي على ماء، وعندما تقلل من طعامك فانك بالتالي تخفض من الماء الذي يحصل عليه جسمك . لذا اشرب ٨ اكواب من الماء يوميا .

٧– قلل من شهيتك للاكل بشرب كوب من الماء قبل كل وجبة بمدة ٢٠ دقيقة .

٨– قلل من شرب الكحول «اذا كنت تتعاطاه» ومن تناول الحلويات والسكريات والمشروبات الفوارة وكذلك الاطعمة المدسمة والزبدة والزيت، تناول الاطعمة قليلة الدسم فهي اسهل طريقة لتقليل عدد السعرات الحرارية .

٩– تناول خمسة اجزاء من الفواكه والخضار يوميا، فهي تجعلك تشعر بالشبع .

١٠– لا تخطط لان تفقد اكثر من كيلوغرام واحد في الاسبوع ، فانك اذا انقصت وزنك ببطء ستحافظ على وزنك الجديد، وهي الطريقة الصحية والسليمة لجسمك.

ترجمة : مي كواليت

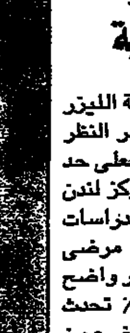
ادلة متزايدة على ضربة مذنب للارض



يعتقد علماء انهم توصلوا الى دليل على ان مذنباً عملاقا ضرب الارض قبل الاف قليلة من السنين . فعلى حد قول د. مايك بايلي من جامعة كوين في بلفاست، والذي يدرس الحلقات السنوية في شجر بلوط ايرلندي قديم ، ان الحلقات تبدي حدوث تغير مفاجيء في المناخ نحو عام ٢٣٥٠ قبل الميلاد.

ويقول ان الحفريات الاثرية في سوريا كشفت دليلا على تحطم اكواخ طينيه بفعل مؤثر مفاجيء عنيف ومدمر مصدره من الفضاء في الوقت نفسه تقريبا.

الليزر ام المشرط لجراحة القرنية



يقول العلماء ان جراحة الليزر ليست مثالية في معالجة قصر النظر مقارنة بجراحة المشرط. فعلى حد قول د. ويليام جوري من مركز لندن للجراحة الانكسارية ، ان الدراسات تظهر ان اكثر من ١٢٪ من مرضى الليزر يعانون من ضعف بصر واضح مقابل مشكلات بحدود ٢.ر٪ تحدث عند المرضى الذين يخضعون لجراحة قرنية بالمشرط.

عواملٌ تسبب العقم عند الرجال

د.نجيب ميشيل ليوس
مستشار النسائية والتوليد والعقم

تؤثر عوامل عدة في تأخر الحمل اوحدوث العقم، منها ما يرتبط بالرجل، وهي :

١– الحرارة او التعرض لمصدر حرارة مثل استعمال الماء الحار اثناء الاستحمام فالحرارة تؤدي الى هبوط في انتاج الحيوانات المنوية والابتعاد عن مصدر الحرارة لاشهر يعيد قدرة الرجل على انتاج الحيوانات المنوية الى سابق عهدها علما انه يحتاج الى ثلاثة اشهر على الاقل للبعد عن مصدر الحرارة ليعود الحيوان المنوي جيدا كما ونوعا، وبشكل عام فان درجة حرارة الخصية يجب ان تكون ١ر٢ درجة مئوية اقل من حرارة الجسم الاعتيادية ويجب التفرقة هنا بين الحرارة الموجهة مباشرة الى الخصية وحرارة الجو التي لاتؤثر.

٢ – الملابس الضيقة:

ان ارتداء الملابس الضيقة لا تؤثر على خصوبة الرجل الا اذا كانت تلك الملابس من الضيق بحيث ترفع درجة حرارة الخصية ولذا يفضل ارتداء الملابس الفضفاضة قدر المستطاع.

٣ – الاستمناء:

حدوث الاستمناء للرجل لا يؤثر على خصوبته الا اذا حصل في وقت خصوبة الزوجة وكان من المفروض اجراءالجماع الطبيعي وكان الزوج اصلا يشكو من قلة في عدد الحيوانات المنوية او نوعها.

٤ – الامراض التناسلية:

ان اصابة الرجل بالامراض التناسلية قد تؤثر على الاخصاب بطريقة غير مباشرة اذا ادى مثلا الى التهاب البربخ او القناة الناقلة للحيوان المنوي لان ذلك سيؤدي الى انغلاقها وبشكل عام فان هذه الامراض يفترض ان لاتؤثر على الخصوبة الا اذا وصل المرض الى الخصية.

٥ – استعمال الكريمات اوالادوية المطرية:

اغلب هذه المواد لها مفعول غير مستحب على الحيوان المنوي خاصة اذا استعملت اثناء عملية الجماع لان ذلك يؤثر على الخصوبة ولا يفضل استعمالها الا عند الضرورة القصوى .

٦ – الادوية:

ان استعمال بعض الادوية يؤثر على الاخصاب خاصة وان هناك قسما من المواد سواء الموجودة في الدواء او في الطبيعة قد تؤثر على الحيوان المنوي وتسمى عادة المواد السمية الضارة للحيوان المنوي مثل الكحول او الماريجوانا او التدخين.

٧ – فحص السائل المنوي:

قد يتساءل معظم الازواج الذين يشكون من تأخر الانجاب عن اختلاف نتائج فحص السائل المنوي من مختبر لاخر ومن وقت لاخر والواقع ان نوعية السائل المنوي هي التي تختلف من يوم لاخر ومن اسبوع لاخر ومن شهر لاخر كذلك قد تختلف بعض التقنيات المستخدمة من مختبر لاخر في الفحص ولكن كل هذا لا يعني ان يكون التغير الى الدرجة التي يتحول فيها تحليل السائل المنوي الذي به مشاكل كثيرة يكتشفها الطبيب المعالج مرة واحدة الى طبيعي ١٠٠٪ والافضل ان تجري ثلاثة تحاليل على الاقل بنفس الطريقة التي جمع بها السائل المنوي كل مرة فاذا وجد نفس الخلل في هذه الاعادات الثلاثة للتحليل فمعنى ذلك انه صحيح.

٨ – يجب ان يوجد عدد كبير من الحيوانات المنوية التي تقذف اثناء عملية الجماع لان اكثر هذه الحيوانات المنوية ستموت في الطريق وكمية كبيرة تسكب خارج المهبل ويبقى قسم في عنق الرحم (لايزيد عن واحد بالالف) يدخل عنق الرحم ويموت قسم داخل الرحم ويبقى حوالي ٢٠٠ فقط تصل الى البويضة ومع ان كمية منها تخترق القشرة الخارجية للبويضة الا ان واحدا فقط يخصب البويضة .

٩ – مدة حياة الحيوان المنوي داخل جسم المرأة.

تعيش الحيوانات المنوية حوالي ٢ – ٤ ساعات في المهبل مع انه وجدت احيانا حية بعد حوالي ١٦ ساعة من الجماع وبمجرد دخول الحيوانات المنوية الى عنق الرحم والرحم وانابيب الرحم يصبح وقت بقائها على قيد الحياة غير ثابت والمعدل ٣ – ٤ ايام مع انه سجلت حالات نادرة بقي فيها الحيوان المنوي على قيد الحياة حوالي ٧ ايام.

١٠ – الاخصاب :

تلتصق البويضة المخصبة ببطانة الرحم وتكون انذاك في مرحلة الكبسولة البلاستولية وتحدث بعد حوالي ٧ ايام من الإخصاب.

والمرأة لاتحمل في اي وقت من اوقات الدورة الشهرية لان الحمل يجب ان يكون قريبا من وقت الاباضة الذي هو عادة منتصف الدورة الشهرية، وبما ان الاباضة تحدث احيانا في اوقات مختلفة وليست بالضرورة منتصف الدورة فقد يحدث الحمل احيانا في اوقات غير منتصف الدورة.الشهرية،والايام الاكثر خصوبة في الدورة الشهرية المنتظمة (٢٨ يوم) تكون الايام (١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦) هذا اذا اخذنا بعين الاعتبار ان الحيوان المنوي يستمر في قدرته على الاخصاب لمدة ٤٨ ساعة بعد القذف والبويضة تبقى قابليتها على الاخصاب لمدة ٢٤ – ٤٨ ساعة بعد الاباضة وفي بعض الحالات قد تحدث الاباضة من اليوم التاسع الى الخامس عشر وليس بالضرورة ان يحدث الحمل اذا حدث الجماع في الوقت المناسب لان احتمال حدوث الحمل لزوجين سليمين لدورة شهرية هو ١٥٪ – ٢٠٪.

عدد جديد من «الحاسوب»



في الاسواق العدد (٣٦) من المجلة الدورية «الحاسوب» التي تصدر عن الجمعية الاردنية للحاسبات، ويرأس تحريرها يوسف قاسم.

يقع العدد في ٣٨ صفحة من القطع المتوسط، احتوت على اخبار وموضوعات عدة ذات علاقة بالجمعية والحاسوب، اضافة الى تغطية للنشاطات المحلية في مجال الحاسوب.

من موضوعات العدد:

- مشكلة عام ٢٠٠٠م
- خطوات البحث العلمي
- عالم الانترنت

.كومباك تتيح حرية فعلية في الحوسبة المتنقلة من خلال اجهزة كمبيوتر C-Series الشخصية المحمولة باليد.

. مايكروسوفت تطلب مساعدة شركات تصنيع الاجهزة الاصلية OEM لمحاربة التوزيع غير الشرعي للبرامج.

اخبار سيئة عن الايدز

كانت فقط مسألة وقت قبل ان يجد فيروس الايدز طريقه للتغلب على مثبطات البروتياز، مفتاح المعالجة الحالية للايدز. فقد قال باحثون في تقرير نشر مؤخرا انهم سجلوا اول حالة اصابة بفيروس ايدز مقاوم لانواع مثبطات البروتياز الاربعة التي تستخدم معا في المعالجة.

حتى الان، تعد هذه المعالجة التي تبدأ فور الاصابة بالفيروس الامل الافضل للانسان في مقاومة المرض.

صوت المادة السامة يحدد نوعها!

يقول علماء من مختبر لوس الاموس الوطني في الولايات المتحدة ان لكل مادة سامة صوتها المميز.. وبالتالي فقد طوروا كاشفا يمكن لمفتشي الامم المتحدة استخدامه للكشف عن الاسلحة الكيماوية في الخزانات الحاوية لها دون ان يضطروا لفتح هذه الخزانات «الحاويات».

اطلق على الكاشف الذي يزن ثلاثة كيلوغرامات اسم Swept Frequency Interferometerوهو يصدر موجات صوتية الى الحاوية ويقيس سرعة انتقال هذه الموجات فيها او معدل امتصاصها . ثم يعمل جهاز الكمبيوتر على معالجة البيانات،لتحديد «التوقيع» المميز للمادة السامة ، وبالتالي مقابلة هذا التوقيع مع قاعدة بيانات تحتوي على ١١٠ تواقيع لسوائل ومواد كيميائية سامة مختلفة .

ما مدى سرعة التفكير ؟

في تجربة ملهمة ، توصل علماء في الولايات المتحدة الى قياس سرعة التفكير عند الانسان. فقد طلبوا من مصاب بالصرع، مغطى رأسه بالكترودات عدة استعدادا لعملية ، ان ينظر الى صور اجسام معينة وبقياس سرعة انتقال المعلومات كهربائيا في الدماغ توصل العلماء الى ان وصول محتوى الصورة الى خلايا الدماغ ذات العلاقة يستغرق ربع ثانية ، وان الدماغ يحتاج الى ربع ثانية اخرى لادراك محتوى هذه الصورة.

وعلى حد قول عالم الاعصاب في جامعة جون هوبكنز ورئيس فريق البحث د. جون هارت ، فان تحديد الوقت الذي يحتاجه الدماغ لتأديه مهمات مختلفة هام لتكوين نظريات متطورة حول النشاط العقلي، ويقول ان البيانات التي توصلوا اليها تقدم دليلا على ان المعلومات تتراكم تدريجيا في الدماغ.

Using smart sensors linked to the human brain, scientists have at last worked out how blindingly fast we think

مـاذا تعـرف عـن شعـــرك؟

د.صيدلاني
لبيب علي اسحق الداودي

ينمو الشعر من جريب صغير في الجلد يدعى الجراب في اسفله توجد البصيلة وتحتها برعم صغير يدعى حليمة الشعر ويتصل بها مجموعة من الانسجة على شكل شعيرات دموية تمد الشعر بالغذاء.

وحليمة الشعر مركز نمو الشعرة حيث تنقسم الخلايا المولدة فيها بكثرة لتنتج خلايا جديدة تدفع الخلايا القديمة الى اعلى الجراب وعندما تصل هذه الخلايا الى الثلث الاول من جراب الشعرة تموت وتتحول الى مادة بروتينية قرنية صلبة تدعى الكيراتين.

والشعر قد يكون اسود او اشقر او احمر.

والشعر الاسود اكثر قوه من النوعين الاخرين حيث يتحمل قوة شد اكثر والاشقر يتحمل اكثر من الاحمر ويختلف نمو الشعر من انسان الى اخر حيث ينمو الشعر بمعدل واحد ونصف سنتمتر في الشهر والشعر ينمو في الصيف اكثر من الشتاء وينمو في مرحلة الشباب اكثر منه في مرحلة الشيخوخة ويبلغ معدل عمر الشعرة من سنتين الى سبع سنوات ويختلف طوله فهو يطول اكثر من مئة سنتيمتر عند البعض ولا يطول اكثر من ثلاثين سنتيمترا عند البعض الاخر.

ويتساقط من شعر الرأس من ثلاثين الى سبعين شعره يوميا بشكل طبيعي ويجب التفريق بين الشعر الطبيعي والشعر المريض، وكذلك تختلف سرعة نمو الشعر باختلاف المناطق والعوامل المؤثرة .

ومن العوامل المؤثرة في الشعر العوامل الهرمونية ومنها الهرمونات الجنسية التي تؤثر في النمو وبخاصة الشعر الذي له الصبغة الجنسية الثانوية وتؤثر في الصلع عند البعض ومن الهرمونات التي تؤثر في نمو الشعر هرمونات الغده النخامية والدرقية والكظرية اضافة الى الاشعة والمواد الكيماوية ولهذا فإن حلق الشعر لايزيد ولا ينقص من نمو الشعر او كثرته.

وتوجد اسباب كثيرة تؤدي الى سقوط الشعر منها:

١– الاصابة ببعض الامراض التي ترفع حرارة الجسم مثل الانفلوانزا والتهاب اللوزتين والتيفوئيد.

٢ – بعد عملية الولادة واثناء الرضاعة.

٣ – حالات النزيف الحاد.

٤ – بعض الصدمات النفسية والعصبية.

٥ – بعض العمليات الجراحية الكبيرة التي تحتاج الى التخدير لفترة طويلة.

٦ – اضطرابات الغدد الصماء وبخاصة الدرقية او النخامية.

٧ – بعض الامراض المزمنة التي تصيب فروة الرأس فتقصف الشعر وفي هذه الحالة يكون تكسرا او تشققا في ساق الشعرة.

واهم اسباب تقصف الشعر ما يأتي:

١ – شد الشعر اللاشعوري.

٢– اصابة فروة الرأس بالتهابات جلدية مصحوبة بحكة.

٣ – الشعر الجاف.

٤ – الحرارة الزائدة.

٥ – تأثير المواد الكيماوية عند استعمالها بطريقة غير سليمة.

الشيب المبكر: وهو ظهور الشعر بلون ابيض جزئيا او كليا وهو ناتج عن ضعف في الخلايا الملونة التي تكون الحبيبات الملونة (الميلامين) ومن اهم اسباب ظهور الشيب المبكر ما يأتي:

الاستعداد الوراثي،والهزال والضعف العام وامراض الغدد الصماء وامراض الجهاز الهضمي وامراض فروة الرأس والصدمة العصبية والنفسية.

براعم الرأي


جنان ماهر غرايبة


بيان محمد طلافحة



اريج وليلى هاشم كيلاني


رسل نايف النوايسة


ماتيلدا باسل حتر


عاصم بهجت نعيمات



سامح فيصل الدويك

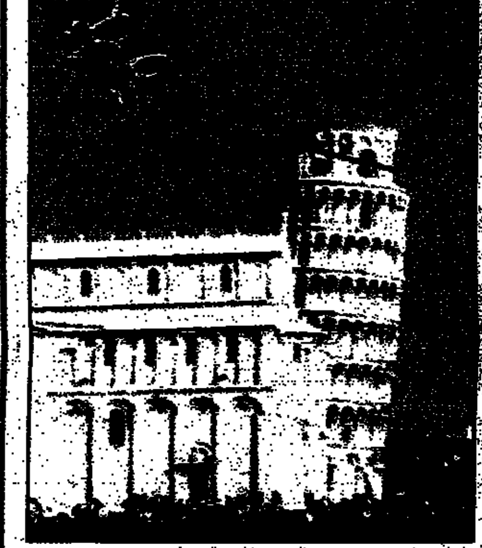
اضف الى معلوماتك

يتام السمك مفتوح العينين لانه ليس له جفون ويبقى ساكنا في قاع البحر او بين الاعشاب المائية في راحة واطمئنان.

لدغة ولدغة



تموت النحلة مباشرة بعد ان تلدغ غيرها والسبب في ذلك انها تترك شوكتها داخل الجسم الملدوغ مع جزء من احشائها، اما (الدبور) فانه لا يموت بعد ان يلدغ كما تموت النحلة، لذلك فان النحلة لا تلدغ الا اذا تعرضت للخطر.



يعتبر برج بيزا المائل احد المعالم الشهيرة في العالم لجماله وبالخصوص لوضعيته المائلة ابتدىء في بنائه عام ١١٧٤ ميلادية ليكون برجا لاجراس كنيسة «بيزا» وقبل ان تنتهي اشغال بنائه بدأ جانب منه يغوص نتيجة انخفاض الارض تحته. وقد مال هذا البرج نحو الجنوب وابتعدت قمته عن الخط العمودي بما يساوي ٥ر٤م وهذا ما جعل الفنيين يواصلون مراقبته عن قرب ليتمكنوا في الوقت المناسب من انقاذه من السقوط.

السباحة رياضة الصيف

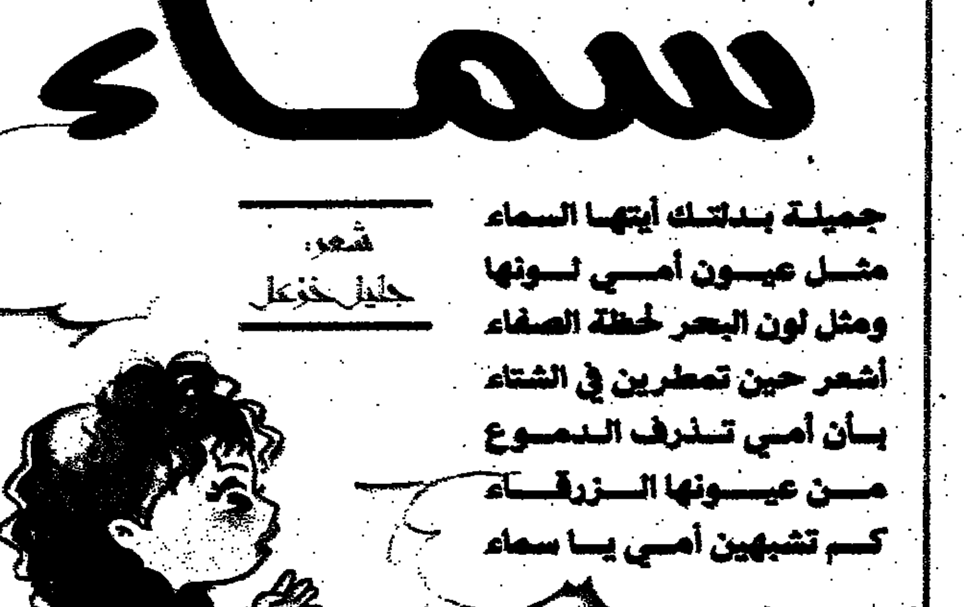


تعتبر السباحة من اجمل الرياضات واكثرها فائدة لجسم الانسان، وهي رياضة محببة الى القلوب، يحبها الاطفال والكبار، ويمارسونها في اي وقت، واي مكان تتوفر لهم فيه فرص الممارسة.

وهي رياضة تشهد اقبالا كبيرا عليها في فصل الصيف، اي في مثل هذه الايام، ولو نظرنا الى شواطىء البحار والانهار لوجدنا الالاف من الناس يمارسون هذه الرياضة الفائدة والمتعة. والجميل في هذه الرياضة انها تناسب جميع الاعمار، وهناك بعض دول العالم تبدأ بتدريب الاطفال عليها بعد الشهر السادس من العمر، وهناك فوائد عديدة لهذه الرياضة اهمها: تنمية عضلات الذراعين والقدمين، وتحسين فاعلية الجهاز التنفسي من خلال تنظيم عملية التنفس اضافة للفائدة النفسية التي تعود على الممارس بالسعادة والسرور. اما انواع السباحة فهي: السباحة الحرة (على البطن)، سباحة الظهر، سباحة الفراشة، وسباحة الصدر، وكل نوع من الانواع السابقة تمارس بطريقة معينة وتعتمد على حركات معينة، سواء لليدين او الرجلين او التنفس.

• وننصحكم اعزائي الاطفال بممارسة هذه الرياضة وتعلمها، وختاما نذكركم بقول عمر بن الخطاب (علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل).

سماء



جميلة بدلتك أيتها السماء
مثل عيون أمي لونها
ومثل لون البحر لحظة الصفاء
أشعر حين تمطرين في الشتاء
بأن أمي تذرف الدموع
من عيونها الزرقاء
كم تشبهين أمي يا سماء

شعر: جليل خزعل

الطريق من هنا

قصة: شهلا الكيالي

اجتمع اطفال الحي كعادتهم كل صباح في طريقهم الى المدرسة.. كانت (سميرة) شديدة الحرص على أخيها سامر، فقد اوصتها امها ان لا تترك يده ابدا، وكذلك اوصتها ان لا تقطع الشارع ابدا، بل عليها ان تسير حتى تصل جسر المرور الذي يوصلها للطرف الاخر بأمان.

كانت (سميرة) تطلب من صديقتها (منيرة) ان تقلل من كثرة الكلام اثناء السير خوفا من ان يفلت شقيقها من يدها لأنه كثير الحركة.

ضحكت منيرة وقالت: انظري الى الساعة يا سميرة الطريق الى الجسر ما زال طويلا، وأظن اننا سنتأخر اليوم عن المدرسة.

ووقفت منيرة فجأة.

– ما بالك قد وقفت يا منيرة، ماذا حدث لك؟

– انا لا اريد أن اواصل السير معك، بل سأقطع الشارع من هنا.

– ولكن هذا العمل خطر، خطر، فالسيارات في هذا الشارع كثيرة، كثيرة جدا يا عزيزتي.

– هذا لا يهم، أنا اعرف كيف اقطعه.

– انت تعرضين نفسك للخطر يا عزيزتي.

وامسكت سميرة بيد اخيها سامر جيدا وواصلت سيرها متجهة نحو الجسر.

وما كادت تصل الى درجات الجسر حتى سمعت صوت ارتطام سيارة بأخرى، وفجأة توقف كل شيء في الشارع وتجمع الناس. فعادت لتستطلع الخبر خاصة لأنها كانت شديدة الخوف على صديقتها منيرة.. وبالفعل عندما وصلت المكان رأت رجال الاسعاف يحملون صديقتها لاسعافها من عدة اصابات وكسور في اعضاء جسمها.

عادت سميرة الى الجسر وقطعته وهي تشعر بألم شديد لكل ما حدث. ووصلت المدرسة متأخرة، حاولت ان تعتذر للمعلمة عن تأخرها بسبب الحادث.

– لقد اخبرتكم سابقا أن لا تتدخلوا بما يحدث من مشاكل اثناء سيركم.

– هذا صحيح يا معلمتي، ولكن ولكن صديقتي منيرة.

– منيرة، ماذا حدث لها.

– هي التي حاولت قطع الشارع فأصابتها إحدى السيارات.

وفي اليوم التالي اصطحبت المعلمة بعض صديقات منيرة لزيارتها في المستشفى بعد الحصول على موافقة اولياء الأمور.

جلست الصديقات الصغيرات حول سرير منيرة مستفسرات عن صحتها وسلامتها، ثم قدمن لها مجموعة من الكتب لتطالع فيها اثناء وجودها في المستشفى.

امسكت منيرة بيد صديقتها سميرة قائلة:

– لو انني كنت قد سمعت كلامك يا سميرة لما حدث ما حدث.

– لا بأس عليك يا صديقتي، الحمد لله ان امورك حسنة وسيعود كل شيء كما كان بإذن الله.

– ارجو ان يكون هذا سريعا لأسير معك حتى اصل الجسر واقطعه للشارع الآخر بكل أمان.

– سيحدث هذا وسنقطع الجسر مهما كلف الأمر حتى لو تأخرنا عن المدرسة.

علقت المعلمة قائلة: الطالب الذي يبكر في سيره سوف يصل مدرسته في الوقت المحدد دون حدوث مشاكل يا صغاري والان هيا لنودع منيرة ولنتمنى لها الشفاء العاجل والعودة بالسلامة الى مدرستها وصديقاتها...

– مع السلامة، مع السلامة..

عند شجرة الدر العتيقة منذ اعوام مضت اعتدت ان اودعها كل صباح قبل ان اغادر الى مدرستي تأملتها .. كانت تحاول فتح عيونها لتمسح رذاذ مطر ندى وكأنه قطرات ندى تغسل جفونها كل صباح ... شجرة اللوز هي تقويمي فمع اولى بشائرها امس اتى في شهر آذار ... آذار الذي يفتح ذراعيه للخير

عيد الاذاعة، عيد تعريب الجيش، عيد الأم، عيد الكرامة، وعيد الجامعة العربية.

هدية الجد، تجربة ابداعية متميزة

مراجعة كتاب

بقلم: يوسف الغزو



اتحدث اولا حول التجربة، فأرى انها جديدة، وصعبة، وليس من السهولة بمكان ان يتم تناول الموضوع الواحد او الفكرة الواحدة بشكلين ادبيين مختلفين: القصة والشعر .. وفي هذا الكتاب التقت القصة بالشعر مضمونا وظل الطرفان محافظين على ادواتهما الاساسية من حيث الجملة الشعرية والقصصية، من حيث الصورة الشعرية والقصصية، ومن حيث السياق الشعري والقصصي ايضاً.

اتحدث هنا عن تجربة في كتاب هو الاول من سلسلة كتب ستصدر تباعا عن مكتبة الرأي الغراء .. وتتناول موضوعا موحدا في شكلين ادبيين مختلفين. التجربة لزميلين لهما باع طويل في مجال ادب الاطفال وصحافة الاطفال شعرا وقصة واهتماما .. وهما الزميلان محمد الظاهر ومنير الهور.

وكانت هدية الجد التي سأتحدث عن مضمونها بعد قليل هي باكورة او ثمرة هذا التعاون ضمن هذه التجربة الابداعية المتميزة.

واعبر بعد الحديث عن اهمية تلك التجربة الى المضمون لاقرأ – ويقرأ معي الاطفال – قصة هدية الجد التي تحمل فكرة بسيطة يصور فيها الكاتب قرية صغيرة عند طرف الوادي ويعيش فيها «الحاج عبد الله» في بيته القديم .. وتكون تلك القرية مسرحا لاحداث القصة .. وهي احداث احادية متصلة ومتسلسلة بشكل سلس .. وكنت اتمنى لو حملت القصة بعض الجزئيات او المداخلات الجانبية التي تثري خيال الطفل دراميا وتبث مزيدا من التشويق في المضمون القصصي العام: الا ان الكاتب قد اختار ان يمسك بالخيط من بدايته ويسير معه ومع قرائه الى خط النهاية .. ولعل ذلك يعود الى نوع من التنسيق مع زميله الشاعر بما تقتضيه هذه التجربة الادبية الطفولية الصعبة كما اسلفت .. كما انني كنت اتمنى لو كانت بداية القصة لا تقوم على التخصيص بل على التعميم فلا يبدأ الكاتب قصته بقوله: «في القرية الصغيرة عند طرف الوادي .. الخ». بل في قرية صغيرة عند طرف الوادي .. الخ .. والسبب ان مضمون القصة هو مضمون انساني واجتماعي عام وليس خاصا بقرية دون غيرها.

وهناك ملاحظة اخرى حول محور القصة والذي هو اختيار المناسبة لتقديم الهدية. فكانت المناسبة هي عيد ميلاد الجد .. فلم يكن ذلك الاختيار موفقا لسببين: اولهما ان سكان القرى قلما يحتفلون بعيد ميلاد الكبار في السن .. كما ان تواريخ ميلاد الجدود قلما يكون مؤكدا او محددا باليوم والشهر والسنة حتى يمكن الاحتفال به كما ورد في القصة .. وكان من الممكن ان تكون مناسبة الاحتفال .. شفاء الجد من مرض الم به او عيد ميلاد اول احفاده .. او عيد زواج اول اولاده ... وهكذا ورغم هذه الملاحظات فقد حملت القصة وباسلوب ادبي شيق مضامين تربوية فاضلة، ومنها الوفاء للجد والجد هنا رمز لكبار السن عموما، وفيها اشارة الى استلهام الحكمة والرأي من الكبار، وفيها تأكيد على دور الشجرة وعطائها الجمالي والمادي لمن يزرعها او يشاهدها، وفيها نبذ للهدايا الاتية التي سرعان ما تزول، وتحول الى هدايا تدوم وتقدم فائدة. وفيها تأكيد على اهمية العمل ودوره في صنع المستقبل المنشود. فالصغار في القصة قد احتاروا في هدية جدهم.. ثم استمزجوه بها فكان طلبه للهدية هو زراعة الاشجار مفعما بالحكمة والتجربة وبعد النظر، ودرسا رائعا يقدمه الجد لاحفاده.

واذا ما عبرنا الى القصة نفسها كحكاية شعرية لوجدنا دون عناء تلك الاتقان المتميز، والعبارات الرشيقة المعبرة عن جوهر الحكاية.. ولوجدنا كذلك ان الشاعر محمد الظاهر قد استطاع ومن خلال خبرته الطويلة في مجال العطاء الشعري المتنوع للاطفال ان يستوعب الحكاية القصصية ويحولها الى حكاية شعرية فجاءت وكأنها جديدة في الشكل والمضمون.. فلا يشعر الطفل حينما يقرأها انه يكرر الحكاية القصصية نفسها وان كان شعر انه يوغل في المضمون نفسه ولكن بأوراق ووسائل مختلفة تماما عما لمسه في القصة.. مثله في ذلك كمثل من يعبر الى بستان مرة يبحث فيه عن الثمر.. ومرة يبحث فيه عن الفراشات والماء والزهر.. وكم كنت اتمنى لو ابتعد الشاعر محمد الظاهر عن هذا اللون من الشكل الشعري في مجال الاطفال وهو ما يسمى بشعر التفعيلة او قصيدة النثر.. او ما شابه ذلك.. فالطفل بطبيعته تستهويه الانشودة، الاغنية، الوقع الموسيقي للكلمة، اكثر مما تستهويه هذه الالوان التي لا تكاد تقنعه بانه قد انتقل من القصة الى الشعر.. رغم رشاقة الكلمات والمعاني ووضوحها.. ورغم تشابه القافية في كثير من مواقع الحكاية الشعرية الا ان القصيدة العمودية التقليدية او الانشودة الشعرية القابلة للتلحين والغناء تظل هي الاقرب الى الفهم الطفولي للشعر.. فرفقا بالاطفال من المس بالصورة المرسومة في وجدانهم عن الشعر او الشعر الموجه اليهم على الاقل.. فدعونا نرتاد معهم وبهم ومن اجلهم منابع الشعر «الفراهيدي» الاصيل. وكم اتمنى لو استجاب الصديق الشاعر محمد الظاهر لهذه الامنية وجاء الجزء الثاني من هذه السلسلة القيمة حاملا للحكاية الشعرية على النحو الذي عرفناه واحببناه ويستهوي الاطفال فيحفظونه ويرددونه في كل مكان.

واخيرا.. ورغم تلك الملاحظات الصغيرة.. والتي اعتبرها نابعة من حرص على اثراء هذه التجربة الادبية المتميزة.. فانني اشد على يدي الصديق القاص منير الهور والشاعر محمد الظاهر مهنئا بهذه التجربة وداعيا الى استمرارها خدمة للطفولة والقيم التربوية الاصيلة..


بيان غسان ابوسل


خالد وفيناته منصور خريسات

ايات نجيب الزواهرة


عماد ومحمد واسيل الزواهرة


احمد وحاتم ورانية رائد رحاحلة

الاخبار العربية والعالمية

السجن ١٣ عاماً لوزير الداخلية الاسباني السابق

مدريد – (د.ب.أ) – ذكر تقرير صحفي امس ان حكماً قد صدر بالسجن لمدة ١٣ عاماً ضد وزير الداخلية السابق خوزيه باريونوفو لاستخدام فرق اعدام ضد الانفصاليين من اقليم الباسك.

وقال تقرير صحيفة لاباز الاسبانية اليومية ان حكماً مماثلاً قد صدر ايضاً ضد وزير الدولة السابق رافائيل فيرا.

وقالت الصحيفة ان المحكمة العليا في اسبانيا اتهمت السياسيين الاشتراكيين بالاشتراك في اختطاف رجل اعمال من اقليم الباسك يدعى سيجوندو ماريي.وكان ماريي قد اختطف في الثمانينات في جنوب فرنسا من قبل قوات شبه عسكرية وتم تعذيبه ثم اطلق سراحه بعد اشتباه في كونه من الارهابيين التابعين لمنظمة ايتا الانفصالية.

وقالت المحكمة ان باريونوفو لم يكن يعلم فقط عن عملية الاختطاف ولكنه خطط لها.

وقالت التقارير ان المحكمة وجدت ان الرجلين قد استخدما على ما يبدو اموال عامة لحرمان ماريي من حريته.

ولكن المحكمة برأت كلا الرجلين من تهمة الانتماء لمنظمة ارهابية وقالت الصحيفة انه من المنتظر ان يتم الاعلان عن الحكم خلال الاسابيع القادمة ومن المنتظر ان تصدر احكام اخرى ايضاً ضد عشرة ضباط شرطة سابقين.

رئيس الوزراء الايطالي يزور تركيا

انقرة –(أ.ف.ب) – اعلنت وزارة الخارجية التركية امس ان رئيس مجلس الوزراء الايطالي رومانو برودي سيجري زيارة عمل الى تركيا الاثنين المقبل تلبية لدعوة من نظيره التركي مسعود يلماظ.

وافاد بيان لوزارة الخارجية ان يلماظ سيلتقي برودي في اسطنبول وانهما سيعقدان مؤتمراً صحافياً مشتركاً عقب محادثاتهما.

الامم المتحدة تقر ٤٣ عقدا لبيع النفط

العراق يتهم الكويت «بسرقة خمس ناقلات نفطية» وينفي مسؤوليته عن تلويث مياه الخليج

عواصم -وكالات- اتهم وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف امس المسؤولين الكويتيين بسرقة ممتلكات عراقية عن طريق بيع خمس ناقلات نفط عراقية كانت الكويت قد وضعت يدها عليها عام ١٩٩١.

وقال الصحاف في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان المسؤولين في الكويت على اعلى المستويات اي على مستوى المعنيين الكويتيين قرروا بعقل بارد وبقرار رسمي سرقة خمس ناقلات نفط عراقية.

واضاف الصحاف متوجها الى وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد الصباح ..كانت جميع ادعاءاتكم يا وزير خارجية الكويت طيلة السنوات الماضية تتركز في اثارة الاتهامات ضد اناس بسطاء قلتم عنهم انهم سرقوا مواد من الكويت. فماذا تقولون الان؟ انكم تسرقون اموالا عراقية بقرار سياسي متخذ من قبل اعلى مستويات رسمية في الكويت.

وكان الصحاف قد بعث في العاشر من الشهر الجاري رسالة الى الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان اتهم فيها الكويت بانها باعت خردة خمس ناقلات نفط تملكها شركة ناقلات النفط العراقية بقيمة ١٦٫٥ مليون دولار.

وفي اليوم التالي اكد الشيخ صباح الاحمد الصباح ان الكويت حصلت على اذن من الامم المتحدة لبيع ناقلات النفط موضحا ان البيع لم يتم بعد خلافا لما اكده العراقيون.

وفي هذا السياق اعلنت صحيفة الثورة العراقية امس رفضها الاتهامات الكويتية للعراق بانه حاول تلويث مياه الخليج بخمس ناقلات نفط تركها بعد حرب الخليج مؤكدة ان قوات التحالف المناوىء للعراق اثناء الحرب هي التي قامت بهذا العمل.

وقالت الثورة ان هذا الادعاء الكويتي مردود شكلا وموضوعا لان الذين اصروا على اشعال فتيل الحرب وسعوا اليها وقطعوا الطريق على اي حل سلمي للازمة في حينها هم الذين يتحملون مسؤولية تلويث مياه الخليج العربي.

واضافت: ان قوات التحالف التي قصفت المنشآت النفطية في الكويت واستهدفت انابيب النفط وقصفت ناقلات النفط العراقية وحدها التي تتحمل مسؤولية التدمير البيئي الذي لحق بالعراق والكويت والمنطقة عموما.

وكان وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح قد اتهم العراق الثلاثاء بتلويث مياه الخليج بواسطة ناقلات النفط الخمس التي خلفها في المياه الاقليمية اثر هزيمته في حرب تحرير الكويت.

وتابعت الصحيفة ان صباح الاحمد الذي يتحدث عن تلويث مياه الخليج يحاول تسويغ وتفسير تصرف نظامه بالناقلات العراقية.

وعلى صعيد اخر قال مسؤول بالامم المتحدة امس ان المنظمة الدولية وافقت على ٤٣ عقدا لبيع النفط العراقي في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وقال عوض البرزنجي القائم بأعمال رئيس مكتب اعلام الامم المتحدة في بغداد نقلا عن تقرير للمنظمة الدولية ان ٤٣ عقدا حظيت بالموافقة من اصل ٤٧ عقدا رفعت الى الامم المتحدة وقال ان كمية النفط المباعة بمقتضى هذه العقود تبلغ نحو ٢٩٠ مليون برميل.

قضايا

عن ٢٣ يوليو الثورة عن جمال عبدالناصر..!

* محمد خروب *

تتواصل الايام ونعبر الى عام جديد فيكتب التاريخ ان ما يفصلنا عن نصف قرن على ثورة ٢٣ يوليو هو مجرد لربع سنوات.. ويكتب التاريخ ان البطل الذي فجر هذه الثورة واضاء النور في آخر النفق الذي كانت قابعة فيه امة العرب قد رحل عن دنيانا ولا يفصلنا عن ثلاثينية رحيله غير سنتين..

لكن الذكرى تبقى حية وصفحات جمال عبدالناصر واياديه البيضاء على خمسينيات وستينيات هذا القرن ما زالت شاهدة حية على قدرة القائد ان يعبر بأمته من بحر الظلمات والهزيمة الى فضاء النور والامل المتجدد..

واذا كان جمال عبدالناصر قد ارتكب من الاخطاء ما يعطي لمنتقديه واعدائه الذين لا يرون في مشروعه النهضوي والتقدمي الكبير غير محطات عابرة تحدث في حياة الشعوب والامم التي تسعى الى التخلص من عباءات التخلف والذهنية الغيبية والوصاية الظلامية فان عليهم الان ان يقارنوا بعد ان غاب الرجل وبعد ان افقدت ردة السادات الثورة بعض بريقها وشوهت الممارسات التي تلت رحيله كل مكتسبات ثورة يوليو المجيدة في التعليم المجاني والقطاع العام والاصلاح الزراعي وحماية الصناعات وتحالف قوى الشعب العامل وبيان ٣٠ مارس وحرب الاستنزاف وبناء الجيش العصري الحديث والاحتفاظ لمصر العربية المتحررة القائدة بدور يليق بالعرب ويليق بمصر ويليق بالشعارات التي تبنتها وسارت على هديها شعوب اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية..ولان جمال عبدالناصر ادرك وهو يقود الثورة بعد ان تخلص من مؤامرات فلول الاحزاب الرجعية وانكشفت كل محاولات التخريب التي قادتها فلول الاقطاع ورأس المال المتحالف مع الاستعمار ومراكزه المالية ان اسرائيل هي العائق الاكبر وهي التي زرعت في المنطقة لاجهاض الحلم العربي وفرض التبعية على الامة العربية.. كان في مواجهتها طوال ثمانية عشر عاما لكنهم كانوا الاقوى وكانوا يمتلكون من الخبرة والامكانات وطوابير الاعوان المزروعة في ارجاء الوطن العربي ما مكنهم من تنفيذ مخططهم الجهنمي.. فسقط البطل ودفعنا (نحن وهو) الثمن الافدح الذي لم تدفعه امة في هذا القرن..

رحل جمال عبدالناصر وبقيت الثورة..

غاب جمال عبدالناصر وما زالت شعارات الثورة واهدافها قائمة وصالحة رغم تبدل الاحوال والظروف وحسب جمال عبدالناصر الراقد مع الصالحين والشهداء انه قاد الثورة واشعل الشمعة في بحر الظلمات العربي.. وسلام عليه قائدا للثورة وزعيما خالدا للعروبة ومنحازا ابدا للجماهير العربية المسحوقة والفقيرة وصاحبة المصلحة الحقيقية في التغيير والانطلاق من قبضة الشركات عابرة القارات والاستعمار واعوانه.

برلمان كوسوفو السري يعترف بجيش التحرير



جنود صربيون يراقبون تحركات جيش تحرير كوسوفو — ا.ف.ب

بلجراد /بريشتينا (د.ب.أ) – اعلن برلمان كوسوفو السري امس الخميس انه اعترف بدور جيش تحرير كوسوفو في القتال سعياً للحصول على استقلال اقليم كوسوفو الصربي عن يوغوسلافيا.

وقال البرلمان المحظور في حيثيات القرار الذي اعلن عنه في العاصمة الاقليمية بريشتينا ان البرلمان سيعمل في المستقبل على التنسيق بين الجهود السياسية والعسكرية التي تهدف تحقيق الاستقلال لكوسوفو.

وكان جيش تحرير كوسوفو قد اكد في الماضي في اكثر من مناسبة انه لن يتلقى اوامر من احزاب مدنية او من سياسيين.

ويلتقي السفير الامريكي لدى جمهورية مقدونيا اليوغوسلافية السابقة كريستوفر هيل بالرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش في بلجراد لاجراء محادثات حول الوضع في اقليم كوسوفو الذي تقطنه اغلبية من الالبان العرقيين ويشهد اضطرابات عرقية.

وقالت ابرشية الكنيسة الارثوذكسية الصربية في كوسوفو ان مقاتلي تحرير كوسوفو قام يوم اول امس باختطاف ٣٥ شخصاً من بينهم نساء واطفال وسبعة رهبان وراهبات واحتجزوهم في دير بالقرب من بلدة اوراهوافتش.

وقالوا انهم افرجوا عنهم في وقت لاحق بعد قيام لجنة الصليب الاحمر الدولية بالوساطة .

وفي بريشتينا اكدت الصحافة الالبانية في كوسوفو امس الخميس ان البانيا من سكان كوسوفو توفي مساء الثلاثاء الماضي في مستشفى بريشتينا على اثر قيام الشرطة الصربية بتعذيبه.وكان رجب بسليمي ٣٢ عاماً المشتبه في قيامه بانشطة ارهابية، اوقف منذ خمسة عشر يوماً في اوروسيفاتش جنوب الاقليم حسب الصحافة.وذكرت صحيفتا بويكو وكوها ديتور ان بسليمي نقل الى المستشفى في بريشتينا، كبرى مدن كوسوفو، لكنه كان بالفعل في حالة غيبوبة لدى وصوله.

يلماظ يحذر سوريا من مغبة اي «اطماع توسعية»

أنقره – وكالات – ذكرت وكالة أنباء الاناضول التركية أن رئيس الوزراء التركي مسعود يلماظ حذر بقوة امس سوريا من مغبة ما وصف باي أطماع توسعية في أقليم هاتاي التابع لتركيا منذ العام ١٩٣٩ وذلك في مناسبة الذكرى ال ٥٩ لضم هذا الاقليم الى الاراضي التركية.

وقال يلماظ في هذه الاحتفالات التي أقيمت في هاتاي «من يضع عينيه على الاراضي التركية مصيره العمى (...) فلن ينفصل سنتيمتر مربع واحد عن هذا الوطن» تركيا.

وهذا هو أشد تحذير تركي الى سوريا في السنوات الماضية.

وتتهم أنقره دمشق بأن لديها أطماعا توسعية في هاتاي اذ أن الوثائق والخرائط السورية تظهر هذا الاقليم باعتباره جزء من الاراضي السورية. وقد اصبح هذا الاقليم تركيا منذ ١٩٣٩ بعد استفتاء سكانه.

واضاف يلماظ «اولئك الذين يطبعون خرائط تظهر هاتاي وكانها جزء من ارضهم عليهم الا ينسوا الحقائق التاريخية».

وتابع يلماظ قائلا «اننا نعرف ان اولئك الذين لا يريدون تركيا قوية ومزدهرة في المنطقة يدعمون المنظمات الانفصالية» وذلك في اشارة الى حزب العمال الكردستاني التركي.

وتعتبر تركيا هذا الحزب منظمة ارهابية وتتهم سوريا بايواء اعضائه وزعيمه عبدالله اوجلان فيما تنفي سوريا ذلك.

لكن يلماظ اعلن ايضا ان تركيا ترغب في اقامة علاقات صداقة مع جيرانها. وقال في هذا الصدد «ليس لدينا اي شعور بالعداء ازاء احد من جيراننا».

الى تلك هناك ملفات خلاف اخرى بين انقرة ودمشق، اذ تتهم دمشق انقرة بحجز المياه عنها عن طريق بناء سدود على نهر الفرات الذي يروي ايضا الاراضي السورية وذلك في اطار مشروع جنوب شرق الاناضول (غاب) الكبير للري وانتاج الطاقة.

وترد تركيا بانها تسمح بمرور كميات من المياه تكفي لتلبية الاحتياجات السورية.

وقال يلماظ «ان هذا المشروع (غاب) يخيف اعداءنا الذين يقومون بكل شيء من اجل تخريبه (...) وليس هناك تفكير بتقنين مياه دجلة والفرات».

وقد فشلت جهود انقرة ودمشق في مطلع حزيران الماضي في تطبيع العلاقات بينهما اثناء زيارة قام بها الى انقرة وكيل وزارة الخارجية السوري عدنان عمران.

وستبعد وزير الخارجية التركي اسماعيل جيم في حينه القيام بزيارة قريبة الى دمشق بدعوة من نظيره السوري فاروق الشرع مشيرا الى ان «المناخ الملائم لزيارة كهذه لم يتوفر بعد».

الرئيس هافل يدخل المستشفى في براغ

براغ – (أ.ف.ب)– نقل الرئيس التشيكي فاتسلاف هافل صباح امس الى المستشفى العسكري ستريسوفيتشي في براغ لتجرى له الاحد المقبل عملية جراحية.

وسيقوم الاطباء بازالة جهاز الاخراج الصناعي الذي وضع له في انسبروك (النمسا) في منتصف نيسان الماضي اثر اصابته بثقب في الامعاء.

وقدم تاريخ العملية الجراحية التي سيجريها المتخصص النمساوي ارنست بودنير الذي سبق وان اجرى جراحة هافيل في انسبروك يوماً واحداً «بطلب من الرئيس».

وقالت مصادر طبية ان هافل (٦١ سنة) سيمكث في المستشفى ما بين اسبوعين او ثلاثة ثم ينقل الى منزله حيث يمضي مرحلة نقاهة تستغرق حوالي ستة اسابيع.

ومن المقرر ان يجري الرئيس هافل في منتصف ايلول زيارة رسمية الى الولايات المتحدة تلبية لدعوة من الرئيس الاميركي بيل كلينتون.

انخفاض اسعار النفط يثير الشكوك بشأن خطط التسلح الكويتية

الكويت -رويترز- يثير انخفاض اسعار النفط الشكوك حول قدرة الكويت على تمويل كل خطط اعادة تجهيز الجيش في الوقت الذي تلقت فيه عروضا من شركات دفاعية لامدادها بنظام قيادة وتحكم عسكري بتكلفة ١٫٢ مليار دولار.

وقال خبراء عسكريون امس ان الكويت قد تضطر الى تأجيل بعض برامجها الدفاعية مع انخفاض متوسط سعر الخام الكويتي الى اقل من عشرة دولارات للبرميل في الاسابيع القليلة الماضية بالمقارنة مع ١٨ دولارا خلال العامين الماضيين.

وقال مسؤول عسكري غربي ..ابلغونا انهم لا يملكون المال اللازم لاتمام كل شيء في وقت واحد ولن ادهش اذا ارجأوا بعض الخطط.

واضطرت اللجنة المالية بالبرلمان الكويتي الى تخفيض ميزانية العام المالي ١٩٩٨/١٩٩٩ وتوقعت عجزا اكبر بكثير قدر بنحو ٢٫١٦٣ مليار دينار /سبعة مليارات دولار/ بالمقارنة مع تقديرات الحكومة التي وضعته عند مستوى ١٫٥٩٦ مليار دينار للعام المالي الذي بدأ في الاول من تموز الجاري.

ويقول مسؤولون دفاعيون انهم لا يعرفون على وجه الدقة اي البنود هي التي سيتم تأجيلها من قائمة مشتريات الكويت العسكرية الضخمة.

وقال احدهم ..لكنني اعتقد ان مشروع /سي ٤ اي/ سيعطى اولوية على طائرات اباتشي مثلا بسبب المشروع العربي الخليجي.

وفي الاسابيع القليلة الماضية تلقت الكويت التي تسعى الى اعادة بناء قواتها عروضا لخطتها بشأن اعادة بناء جيشها في اطار خطة عربية خليجية اوسع نطاقا لدمج الدفاعات. وقال مسؤول دفاعي غربي عن مشروع «سي ٤ اي» الكويتي للقيادة والتحكم والاتصالات والكمبيوتر والمخابرات ..ممثلون عن بريتش ايروسبيس ولوكهيد حضروا الى هنا لعرض اقتراحاتهم وبعض المجموعات الاخرى قدمت بالفعل عروضها.

وبعد حرب الخليج عام ١٩٩١ بدأت الكويت تنفيذ خطة لاعادة تجهيز جيشها مدتها ١٢ عاما وتتكلف ١٢ مليار دولار.

وشكلت بعض اكبر شركات الدفاع في العالم اتحادات للتقدم بعطاءات للمشروع الذي قال خبراء عسكريون انه يتطلب خبرات مجمعة وتنافس تكنولوجيات العديد من الشركات. ووافقت دول مجلس التعاون الخليجي الست في قمة عقدت بالكويت في كانون الاول الماضي على خطة لدمج دفاعاتها تبدأ بمشروع يتكلف ٨٥ مليون دولار منح لشركة هيوز في حزيران لاقامة نظام رادار متكامل يغطي المنطقة كلها.

وانفقت دول خليجية عربية اخرى تشتري السلاح من حلفاء مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا مئات الملايين من الدولارات بشكل منفصل خلال الاعوام القليلة الماضية على نظم تحكم وقيادة وسعت لتحديث قواتها في اطار خطة لدمج غرف قياداتها.

وقال مسؤول دفاعي انه خرج من محادثات جرت في الاونة الاخيرة في الكويت بانطباع ان الكويت متحمسة للتحرك باتجاه اتفاق تبلغ قيمته ٨٠٠ مليون دولار يشمل شراء ١٦ طائرة هليكوبترمقاتلة من طراز ايه اتش ٦٤ التي تصنعها ماكدونالد دوجلاس هليكوبترز سيستيم التابعة لبوينج. واضاف ..اعتقد انهم يريدون الطائرات ويحتاجون اليها. واعتقد ان صفقة الطائرات ستحظى بالاولوية. وقال المسؤولون ان من بين المتقدمين بعروض للكويت كونسورتيوم تقوده بريتش ايروسبيس ولوكهيد مارتن الامريكية. ووحدت جي اي سي ماركوني جهودها مع ليتون في حين شكلت ريثيون اتحادا مع طومسون سي آس اف الفرنسية.

وقال مسؤول غربي ..لكن الاسماء الكبيرة مثل بوينج وهيوز مشاركة كذلك وكل كونسورتيوم يضم شركات اخرى اصغر حجما.

كبرى الجماعات الاسلامية الاندونيسية تشكل حزبا سياسيا



زعماءحزب الامة الاسلامي خلال حفل في مقر الحزب بجكارتا — رويترز

جاكرتا-د.ب.أ-اعلنت جماعة -نهضة الامة- وهي اكبر جماعة اسلامية في اندونيسيا انها شكلت حزبا سياسيا جديدا.

وقالت الجماعة انها سوف تخوض الانتخابات العامة المقبلة المزمع عقدها في ايار او حزيران القادمين.

واعلنت الجماعة عن تشكيل الحزب الذي اطلق عليه اسم حزب النهضة الوطني او ما يعرف باللغة المحلية باسم كيا نجكيتان باتجازا في حفلة شارك فيها نحو الف شخص من بينهم وزير الدفاع السابق عيدي سدر ابجات وعدد من الجنرالات المتقاعدين.

واقيم الحفل في منزل عبد الرحمن وحيد رئيس الجمعية الذي كان معروفا بانتقاده للرئيس الاندونيسي السابق سوهارتو.

ورشح الحزب ماتور عبد الجليل وهو نائب برلماني سابق وسياسي متحدث كاول رئيس للحزب.

وكان سدر ابجات الذي دعم الرئيس سوهارتو بالسابق وخسر رئاسة حزب جولكار الحاكم في الانتخابات الداخلية الاخيرة قد تلقى اشارات بانه سيرشح لرئاسة الحزب الجديد الا ان اعضاء الحزب تجاهلوه.

واعتبرت هذه الخطوة على انها جزء من سلسلة من الخطوات السياسية الهادفة الى تحجيم دور ما تبقى من الموالين لسوهارتو ولاضعاف حزب جولكار الحاكم الذي كان مهيمنا في السابق.

ويقول المحللون السياسيون ان تشكيل الحزب الجديد يشكل خطرا على حزب التنمية الموحدة الذي يدعمه الإسلاميون.

ويذكر ان حزب التنمية يتكون من عدد من المنظمات السياسية الاسلامية التي اجبرتها حكومة سوهارتو على الاندماج في مطلع السبعينات.

ويقول اعضاء الحزب الجديد انه تم تشكيل الحزب لمنع الحكومة من ممارسة ضغوط والتحكم في نحو ٣٠ مليون من اعضاء جماعة نهضة الامة مثلما كان الحال ابان حكم سوهارتو.

ويذكر ان حزب النهضة القومي هو واحد من ثلاثين حزبا تم تشكيلهم منذ سقوط سوهارتو في ايار الماضي واعلنت غالبيتهم عن نيتها الترشيح للانتخابات.

ويقول المراقبون السياسيون انهم يتوقعون ان تكون الانتخابات الاندونيسية القادمة اكثر الانتخابات حرية منذ الانتخابات المتعددة الاحزاب التي جرت عام ١٩٥٥ في ظل الرئيس الاندونيسي الاول سوكارنو.

الغاء اضراب عمالي في كوريا الجنوبية

سول – رويترز – الغت نقابة عمالية اكبر شركة لصناعة السيارات في كوريا الاحتجاج الذي اعدت له بعد الاستغناء عن اعداد كبيرة من العمال.

وقال لي كاب يونج رئيس الاتحاد الكونفدرالي للنقابات العمالية «قررنا الغاء الاضراب المقرر امس حتى ندفع الحكومة لاظهار توجه صادق في المحادثات».

وقال خلال كلمة القاها في كاتدرائية ميونجدونج الكاثوليكية التي اعتصم بها عدد من القيادات العمالية «هذا لا يعني اننا تخلينا عن الاضراب الى الابد».

واجرى كيم ون كي رئيس ما يعرف باسم اللجنة الثلاثية وممثلي الاتحاد الكونفدرالي للنقابات العمالية المتشدد والاتحاد الفدرالي للنقابات العمالية الكورية الاكثر اعتدالاً محادثات الليلة قبل الماضية بهدف التوصل الى اتفاق كامل في المحادثات اذا لم تتقدم الحكومة بمقترحات معقولة لحل القضايا الرئيسية.

ويحاول العمال تغيير قرار اتخذته شركة هيونداي للاستغناء عن ٢٦٧٨ عاملاً ويسعون لاجراء مزيد من المشاورات مع الحكومة حول اعادة هيكلة المؤسسات المالية والحكومية.

اليونان حائرة ما بين صاروخ باتريوت الاميركي واس ٣٠٠ الروسي

أثينا - (اف ب)- أعلن مصدر مقرب من وزارة الدفاع اليونانية أن اليونان ستختار اليوم خلال مجلس وزاري مصغر ما بين صواريخ «باتريوت» الاميركية او «اس ٣٠٠» الروسية لبناء نظام دفاعها الجديد.

وتابع المصدر أن اليونان ستقرر أيضا، في اطار برنامج تطوير قواتها المسلحة، ما اذا كانت ستشتري صواريخ متوسطة المدى واختيار ٨٠ طائرة مقاتلة وسفن حربية.وكان وزير الدفاع اليوناني اكيس تسوهاتزوبولوس قال الاربعاء بعد اجتماع بشأن قبرص ترأسه رئيس الوزراء اليوناني كوستاس سيميتس ان «قرارات ستتخذ في المجلس الوزاري المصغر حول برامج الاسلحة».

وقال «لقد تباحثنا ليكون لدينا النضج الكافي لاتخاذ قرارات».

وهدف الاجتماع الى البحث في تطوير القوات المسلحة اليونانية والتوتر في قبرص بعد ابداء نيقوسيا عزمها على السير في شراء الصواريخ الروسية «اس ٣٠٠» بشكل طبيعي والتي من المقرر أن تتسلمها من روسيا الخريف المقبل.

وكان الناطق باسم الحكومة اليونانية ديميتري ريباس قال أخيرا ان اليونان ستختار ما بين هذين النظامين «باتروويت» او «اس ٣٠٠» من دون تحديد عدد الصواريخ التي سيتم شراؤها.

ونفى معلومات اشارت الى رغبة اثينا في شراء «اس ٣٠٠» التي اشترتها نيقوسيا لخفض التوتر في قبرص.ولم تتوقف الولايات المتحدة في الاشهر الماضية عن ابداء معارضتها نشر صواريخ «اس ٣٠٠» في قبرص بينما هددت أنقرة الرد على ذلك مؤكدة أنها أسلحة هجومية وغير دفاعية كما تؤكد قبرص واليونان.وستقرر اثينا بشأن صواريخ متوسطة المدى و٨٠ طائرة مقاتلة.وخصصت اليونان ١٦٫٦ مليار دولار لتطوير جيشها خلال السنوات الخمس المقبلة.

مشهد اخباري: الاستخبارات الفرنسية كانت ترى في ديغول ديكتاتور فرنسا المقبل

لندن -(اف ب)- افادت تقارير الاستخبارات البريطانية التي تعود الى بدايات الحرب العالمية الثانية والتي كشف النقاب عنها للمرة الاولى ، ان علاقة هذه الاستخبارات بالجنرال ديغول قائد قوات فرنسا الحرة اللاجىء في لندن كانت رديئة جدا حيث كان ينظر اليه على انه يعد نفسه ليصبح ديكتاتور فرنسا المقبل.

وجاء في ارشيف الاستخبارات البريطانية انه لم تكد تمر سوى اشهر قليلة على وصول الجنرال ديغول الى بريطانيا الا وندد مسؤول في الاستخبارات البريطانية ب «مشاريع» ديغول ليصبح «ديكتاتور فرنسا». وكان ديغول اطلق من لندن نداءه الشهير في الثامن عشر من حزيران ١٩٤٠ داعيا الفرنسيين الى مقاومة النازيين.

وكتب هذا المسؤول في الاستخبارات البريطانية الذي كشف عن تقريره «حتى ولو جرت انتخابات لدى عودته الى فرنسا تحت ضغط الحلفاء فان الجنرال سيتدبر امره لمصادرة السلطة». وبلغت العلاقات بين ديغول والبريطانيين درجة من السوء دفعت احد المسؤولين في اجهزة الاستخبارات الى القول ان استبعاد ديغول هو الحل الوحيد لتسوية العلاقات بين الطرفين. وكتب في تقريره «لا اجد حلا آخر غير استبدال ديغول برجل يتمتع فعليا بثقة الفرنسيين».

واضاف هذا المسؤول الذي وقع تقريره باسم حركي «ما دام ديغول موجودا فاننا لا نعرف الى اين سيفضي بنا دعمنا لقوات فرنسا الحرة».

وكانت اجهزة الاستخبارات البريطانية تتجنب وضع عمليات تخريب مشتركة ضد الالمان بالتعاون مع رجال المقاومة الفرنسية بسبب حالة الشك التي كانت قائمة بين الطرفين.وكتب مدير اجهزة مكافحة التجسس البريطانية فرانك نلسون في آب ١٩٤٠ «اعتقد ان كل العمليات التي يمكن ان نقوم بها في فرنسا بالتعاون مع رجال ديغول ستكون خطرة لانها قد تنكشف في اي لحظة».

ولم يكن البريطانيون يسمحون بتبادل معلوماتهم مع فريق عمل الجنرال ديغول الا فيما ندر. وقد دفع الامر بديغول الى الاحتجاج خطيا لدى وزارة الخارجية في عهد انطوني ايدن.كما يشهد ارشيف البريطانيين ايضا على شعور ديغول بالمرارة امام امتناع البريطانيين عن التعاون معه. ونقلت الاستخبارات البريطانية حديثا للجنرال الفرنسي مع دبلوماسي كندي التقاه في لندن يقول فيه ديغول «ما يثير غضبي على الانكليز ليس رغبتهم في الاستئثار بكل الدعاية لفرنسا بل طريقتهم في القيام بذلك مع اعطاء الانطباع بانني انا من يقوم بها».

واضاف الجنرال ديغول حسبما نقل عنه «كل هذا يكشف انه لم يكن لديهم ادنى فكرة عن عقلية الفرنسيين وعلى كل حال فان حملاتهم الدعائية كانت في معظم الاحيان غبية وتعطي عكس النتيجة المتوخاة».

واثار كلام ديغول هذا لدى تسربه الى الاستخبارات البريطانية غضب المسؤولين فيها ما دفع احدهم الى الكتابة حسب ما جاء في الارشيف «انه لامر محبط بالفعل ان يكون قائد فرنسا الحرة رجلا لا يثق الى هذه الدرجة بالانكليز».

الاخبار العربية والعالمية

المبعوث الاميركي ينهي زيارته لباكستان والهند ترفض أي وساطة بشأن كشمير

عواصم – وكالات – اتفقت باكستان والولايات المتحدة امس على الاستمرار في مباحثاتهما حول القضايا التي ترتبت على التفجيرات النووية التي اجرتها الهند وباكستان مؤخرا وذلك بعد ان انهى الجانبان ثلاثة ايام من المحادثات المكثفة دون التوصل الى اية نتائج.

وقال ستروب تلبوت مساعد وزير الخارجية الاميركي الذي ترأس وفد بلاده في المحادثات للصحفيين قبل مغادرته اسلام اباد «اننا نتعامل مع قضايا صعبة للغاية والتي تصل الى صميم المصالح الامنية الوطنية الاكثر اهمية بالنسبة لباكستان».

وقال تالبوت «نحن مهتمون بقوة وازدهار وامن واستقرار باكستان الديمقراطية، كما ان لنا ايضا مصالح قومية هامة في المحافظة على نظام منع انتشار الاسلحة وتقويته».

وقال تالبوت ان المخاطر كبيرة بالنسبة للولايات المتحدة وايضا لباكستان «ولذلك قررنا الحفاظ على السرية».

وذكر بيان للخارجية الباكستانية ان الجانبين قد بحثا خلال جولات المحادثات الثلاث التي عقدت في اسلام اباد «الابعاد الاقليمية والعالمية للوضع الامني في اعقاب التفجيرات النووية التي تمت في ايار الماضي».

كما ناقشا «قضايا منع انتشار السلاح والسيطرة على الاسلحة والوضع القائم في اقليم جامو وكشمير واجراءات بناء الثقة» بين الهند وباكستان حول النزاع في الاقليم.

وبحث الجانبان كذلك «الوضع الاقتصادي الحالي والظروف المالية الراهنة في باكستان».

ويذكر ان الاقتصاد الباكستاني يواجه مشاكل ضخمة خاصة في تسديد ديونه الاجنبية.

وقال بيان الخارجية الباكستانية ايضا ان واشنطن «عبرت عن دعمها لانجاح» مهمة فريق صندوق النقد الدولي الذي سيزور باكستان للتفاوض من جديد بشأن خطة انقاذ للاقتصاد الباكستاني.

وتبلغ قيمة الصفقة مع الصندوق ٦ر١ مليار دولار وتم التوقيع عليها في العام الماضي ولكنها علقت بعد ان اجرت باكستان التجارب النووية ردا على التفجيرات النووية الهندية في ايار الماضي.

وكان تالبوت قد وصل الى باكستان (الثلاثاء) بعد ان اجرى محادثات مماثلة في الهند لم تؤد الى اية نتائج.

وتصب واشنطن حاليا جل اهتمامها على دفع الهند وباكستان للتوقيع على معاهدة الحظر الشامل لانتشار الاسلحة النووية.

وتسعى الهند على ما يبدو للحصول على الاعتراف الدولي بها كدولة نووية وعلى الحصول على عضوية دائمة في مجلس الامن قبل التوقيع على المعاهدة.

اما باكستان فقد اعلنت مؤخرا انها مستعدة للتوقيع على المعاهدة بعد ان تقوم الهند بذلك.

الى ذلك صرح يعقوب خان مبعوث رئيس الوزراء الباكستاني نواز الشريف امس في باريس ان باكستان تدرس «بتأن وامعان» احتمال التوقيع على معاهدة الحظر الشامل للاسلحة النووية لتتجنب الوقوع في «فخ».

وادلى المبعوث الخاص الباكستاني بهذا التصريح عقب اجتماعه مع وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين طوال ٤٥ دقيقة. كما استقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك خان داعيا باكستان الى سرعة التوقيع على المعاهدة المذكورة.

وشدد خان على ان حل مشكلة كشمير امر حيوي بالنسبة للحكومة الباكستانية التي قال انها «تدرس باهتمام (مسالة التوقيع على معاهدة المنع الشامل للاسلحة النووية) حتى نتمكن من التعرف مليا على الكيفية التي نتقدم بها آخذين بعين الاعتبار جانب الحيطة والحذر والالمام بالموقف الهندي بوضوح حتى لا نقع في فخ او تصبح في وضع متخلف اذا سلكنا هذا الطريق».

وردا على سؤال حول اذا ما كانت اسلام اباد تربط التوقيع على المعاهدة بشرط حل قضية كشمير اوضح خان ان مسالة كشمير «مسيرة اجرائية» بينما التوقيع على المعاهدة «عمل».

واضاف انه «من الممكن ان يسير الاثنان بالتوازي، لان هاتين القضيتين جزء من كل. لكن لا توجد بينهما علاقة شرطية».

(وفي اسلام اباد صرح وزير الخارجية الباكستاني احمد شمشاد امس انه ابلغ الولايات المتحدة بان بلاده ستوقع على المعاهدة عندما تحصل على ضمانات تتعلق بمخاوفه الامنية).

وفي نيودلهي رفضت مسؤولة في الحكومة الهندية امس بشدة اقتراحا باكستانيا حول وساطة يقوم بها طرف ثالث بشأن موضوع كشمير.

وقالت فاسوندهار راجي وزيرة الدولة للشؤون الخارجية للبرلمان ان «جامو وكشمير جزء لا يتجزأ من الهند وانه لا يوجد مكان لتدخل دولي من اي نوع» في المسائل المتعلقة بالولاية الحدودية المتنازع عليها.

وجاء بيان الوزيرة بعد يوم واحد على توجيه نواز شريف رئيس الوزراء الباكستاني دعوة الى المجتمع الدولي للمساعدة على حل موضوع كشمير اثر محادثاته مع ستروب تالبوت نائب وزيرة الخارجية الامريكية في اسلام اباد.

وردا على سؤال اخر اتهمت راجي باكستان باللجوء الى «اطلاق نار دون استفزاز» على طول الحدود الدولية وخط المراقبة المعروف بخط وقف اطلاق النار مع الهند في ولاية جامو وكشمير.

وقالت راجي ايضا ان القوات الباكستانية تقوم باطلاق النار على مناطق مدنية في الولاية الحدودية.

واضافت انه مع استمرار القصف في الاشهر الاخيرة فقد اعربت الهند عن قلقها لباكستان ولكن «للاسف فقد استمر الجانب الباكستاني في القصف».

العمال الاتراك في القواعد العسكرية الاميركية يضربون عن العمل

انقرة - رويترز - قال مسؤولون نقابيون ان ما يصل الى الفي عامل تركي بدأوا امس الخميس اضرابا عن العمل في ثلاث منشآت عسكرية اميركية للمطالبة بزيادة اجورهم.

ومن بين هؤلاء العمال المضربين نحو ١٥٠٠ شخص يعملون في مجال الخدمات الارضية والتموين بقاعدة انجرليك الاميركية التركية المشتركة في اقليم اضنة الجنوبي. لكن متحدثة اميركية قالت ان طلعات مراقبة شمال العراق انطلاقا من القاعدة لم تتأثر بالاضراب. وقالت المتحدثة «عملية المراقبة الشمالية مستمرة كالمعتاد». وشمل الاضراب ايضا منشآت عسكرية اميركية في مدينة ازمير الغربية وفي العاصمة انقرة.

وقال مسؤول باتحاد نقابة العاملين العسكريين التركية لرويترز «اضرابنا بدأ الساعة التاسعة صباحا في انقرة وازمير».

النرويج قلقة من النفايات النووية الروسية قرب اراضيها

اوسلو – بترا – اعرب معهد الاشعاعات النرويجي عن قلقه من المخاطر المحدقة بالمشروع الروسي في اتلاف النفايات النووية في شبه جزيرة «كولاء بين النرويج وروسيا.

وقال متحدث من المعهد النرويجي ان الروس لا يملكون الخبرات الكافية في التخلص من واتلاف النفايات النووية التي تم تخزينها من سنوات طويلة في شبه الجزيرة الروسية حيث تكمن المخاطر في احتمال وقوع ردود فعل متتالية لتسرب الاشعاعات النووية من تلك النفايات.

الليبيان المتهمان بحادثة لوكربي مستعدان للمحاكمة في لاهاي

تونس – رويترز – قال المحامي الليبي الذي يتولى الدفاع عن الليبيين المشتبه بهما في قضية لوكربي امس انه مستعد لقبول اقتراحات امريكية وبريطانية باجراء محاكمة في لاهاي طبقا للقانون الاسكتلندي وان موكليه مستعدان لذلك.

وقال المحامي ابراهيم الغويل الذي يرأس فريق الدفاع «من الطبيعي ان نقبل (المحاكمة في لاهاي طبقا للقانون الاسكتلندي) اذا توفرت شروط المحاكمة العادلة لحماية حقوق المتهمين قبل المحاكمة واثناءها وبعدها».

واصر الغويل على ضرورة توفير ضمانات بعدالة المحاكمة وان يتم تعليق العقوبات التي تفرضها الامم المتحدة على ليبيا منذ عام ١٩٩٢ فور ضمان الحكومة الليبية مثول المشتبه بهما امام المحكمة في بلد محايد.

واضاف انه اذا قبلت الدولتان.. الولايات المتحدة وبريطانيا.. المحاكمة في بلد محايد فسيكون من الطبيعي ان يتم فورا تعليق العقوبات المفروضة على ليبيا بمجرد ان تضمن ليبيا في بروتوكول سيتم توقيعه وصول الرجلين الى مقر المحكمة.

ويعد هذا اول رد فعل ليبي منذ قالت حكومتا الولايات المتحدة وبريطانيا في الاسبوع الماضي انهما بدأتا منذ بضعة اشهر بحث مقترحات جديدة لعقد محكمة في لاهاي. وكان البلدان يصران فيما سبق على ضرورة تسليم المشتبه بهما لمحاكمتهما في اسكتلندا او الولايات المتحدة كما تقضي قرارات مجلس الامن الدولي الصادرة في عام ١٩٩٢.

وردا على سؤال حول ما اذا كان المشتبه بهما عبد الباسط علي محمد المجراحي والامين خليفة فحيمة مستعدين للمثول امام محكمة في بلد محايد قال الغويل ان هيئة الدفاع توضح لهما منذ عام ١٩٩٢ ان هذا هو افضل حل ممكن مشيرا الى انهما اقتنعا بذلك.

وقال ان مؤتمر الشعب العام (البرلمان) وهو اعلى السلطات في ليبيا اكد عام ١٩٩٢ انه لا يجوز محاكمة مواطنين ليبيين الا امام محاكم ليبية لكنه سمح على سبيل الاستثناء للمشتبه بهما باتخاذ قرار المثول «تطوعا» امام محكمة في بلد محايد.

واضاف الغويل ان هذا لن يكون تسليما لهما لكنه حضور تطوعي يرتكز الى اقتناع كامل من هيئة الدفاع بان المحاكمة ستكون عادلة.

وذكر الغويل الشروط المطلوب توافرها لمحاكمة عادلة والتي قال ان روبرت بلاك المحامي الاسكتلندي وضعها.

وتشمل تلك الشروط تشكيل هيئة قضاة دولية يتفق عليها ويرأسها قاض اسكتلندي كبير. وستعمل المحكمة بمقتضى قانوني الجنايات والاجراءات الاسكتلنديين.

وقال الغويل ان الشروط الاخرى تشمل ضمان سلامة المشتبه بهما. ولن يستجوبهما سوى القضاة وفي حضور هيئة الدفاع التي ستختار ايضا فريق الترجمة.

واضاف انه لن يسمح لاي شخص اخر سوى القضاة وهيئة الدفاع بالاتصال بهما تفاديا لممارسة ضغوط عليهما. وسيرافقهما ايضا طبيبهما وسيأخذان معهما طعامهما وستتاح لهما امكانية الاتصال باسرتيهما وسيسمح لهما باداء فروضهما الدينية.

وتابع الغويل انهم يقترحون منذ سنوات عقد محاكمة في بلد محايد بغية وضع نهاية لمعاناة عائلات الضحايا وموكليه والشعب الليبي.

واعرب عن امله الا يكون التحرك الامريكي والبريطاني مجرد مناورة سياسية لتجاوز قرارات منظمة الوحدة الافريقية وتلك المتوقع صدورها عن قمة حركة عدم الانحياز في جنوب افريقيا.

وكانت قمة منظمة الوحدة الافريقية في بوركينا فاسو الشهر الماضي طلبت الى الدول الاعضاء تجاهل العقوبات ذات التأثيرات الانسانية والدينية وتلك المتعلقة بالاعمال الرسمية للمنظمة.

غراسا ماشيل لن تحمل جنسية زوجها مانديلا

برازيليا - (اف ب) – اكدت السيدة الاولى في جنوب افريقيا غراسا ماشيل زوجة الرئيس نلسون مانديلا منذ السبت الماضي في برازيليا انها لن تحمل الجنسية الجنوب افريقية وستحتفظ بجنسيتها الموزمبيقية.

وقالت مع ضحكة كبيرة في مؤتمر صحافي قبل ساعات من اختتام زيارة الزوجين مانديلا الى البرازيل ..عمري ٥٢ عاما وانني ناضجة. ولا يمكن ان ينتظر ان اغير هويتي في هذا العمر. وكررت ماشيل في اول مقابلة صحافية بعد خمسة ايام من زواجها اجرتها بالبرتغالية ان اقامتي ستتوزع بين الموزمبيق وجنوب افريقيا التي لا يمكنني البقاء فيها نهائيا بسبب التزاماتي وواجباتي تجاه المجتمع الموزمبيقي. واضافت انني كنت دائما اشعر بانني جنوب افريقية حتى قبل زواجي لان ذلك يترافق مع ارتباطي بشعب جنوب افريقيا ومشاكله. وتأثرت ماشيل التي احتفظت ايضا بكنيتها لدى خروجها من المؤتمر الصحافي بزيارة ولد برازيلي يبلغ من العمر احد عشر عاما اطلق عليه والداه اسم زامورا ماشيل تيمنا بزوجها الراحل رئيس الموزمبيق. وبعد ان قبلت الولد بحرارة، دعته الى زيارة عائلته الكبيرة في موزمبيق وجنوب افريقيا ثم امسكت بيده واقتادته للقاء ماديبا (مانديلا) الذي يسعده اخذ الصور معه.

نلسون مانديلا يصل الى الارجنتين

بوينوس ايرس – (أ.ف.ب) – وصل الرئيس الجنوب افريقي نلسون مانديلا اول امس الى الارجنتين قادماً من البرازيل في اطار جولة يقوم بها في اميركا اللاتينية. وكان في استقباله في المطار العسكري في العاصمة الارجنتينية وزير الخارجية غويدو دي تيلا. وسيشارك مانديلا خلال زيارته التي تستمر يومين للارجنتين في اجتماعات قمة مركوسور (السوق المشتركة لاميركا الجنوبية تضم الارجنتين والبرازيل وبراغواي والاوروغواي وتشيلي وبوليفيا) التي

طوكيو تنتقد التغطية الاعلامية الاميركية للحملة :

اوبوتشي الأوفر حظاً برئاسة الحكومة اليابانية يتعرض لانتقادات من التيار الاصلاحي عشية الانتخابات

طوكيو - بترا - وكالات - اشتعل السباق على رئاسة الحكومة اليابانية عشية انتخاب رئيس جديد للحزب الديمقراطي الحر الحاكم واخذ منعطفا جديدا امس بظهور دعوة بين شبان الحزب الاصلاحيين لمنع كيزو اوبوتشي وزير الخارجية من الفوز بالمنصب.

وبعد ان اظهرت استطلاعات الرأي اقتراب اوبوتشي من تجميع الاصوات المطلوبة لفوزه بزعامة الحزب ومن ثم رئاسة الحكومة اليابانية بدأ الاصلاحيون حملة «اوقفوا اوبوتشي». ويتنافس في السباق على منصب رئيس وزراء اليابان ثلاثة مرشحين هم اوبوتشي الذي يتصدرهم حتى الآن وسيروكو كاجيياما السياسي المخضرم ووزير الصحة جونيتشيرو كويزومي.

وتنتظر الاسواق نتيجة التصويت على زعامة الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان اليوم وانخفض سعر صرف الين امام الدولار والمارك بسبب انحسار شعبية الحزب الحاكم. وقالت صحيفة يوميوري شيمبون ان شعبية الحزب الحاكم انخفضت ثماني نقاط عن حزيران وفي المقابل ارتفعت شعبية الحزب الديمقراطي المعارض الى ٤ر١٨ في المئة مقارنة بما وصل الى ٥ر٥ في المئة في حزيران.

وشجب مساعد لاوبوتشي الحملة التي يشنها الاصلاحيون الشبان ضد وزير الخارجية ووصفها بأنها «تكتيك قذر» لصالح المرشحين الآخرين.

وقالت وكالة كيودو للانباء ان استطلاع رأي نواب الحزب في البرلمان والقيادات الحزبية الاخرى التي ستنتخب غدا زعيم الحزب اظهرت ان اوبوتشي (٦١ عاما) ضمن حتى الآن ٢٠٠ صوت اي لا ينقصه سوى سبعة اصوات فقط لتحقيق الاغلبية المطلوبة. وحصل كل من كاجيياما (٧٢ عاما) وكويزومي (٥٦ عاما) على نحو ٧٠ صوتا. وقالت الوكالة ان هناك نحو ٧٠ عضوا في البرلمان لم يحسموا امرهم بعد. ويتولى رئيس الحزب الحاكم رئاسة الوزراء تلقائيا نظرا لتمتعه باغلبية مريحة في مجلس النواب الياباني. وفي الاثناء انتقد سفير اليابان لدى الولايات المتحدة «كونيهوكو سايتو» اسلوب وسائل الاعلام الامريكية في تغطية الحملة الانتخابية الحالية لرئاسة الحزب الديمقراطي الحر الياباني الحاكم ووصفها بأنها «تغطية سلبية».

وهاجم «سايتو» التقارير الصحفية الامريكية التي اعتبرت ان المرشحين الثلاثة لرئاسة الحزب المذكور لا يتمتعون بمؤهلات قيادية والمرشحون هم وزير الخارجية كيزو اوبوتشي ووزير الداخلية الاسبق سيروكي كاجياما ووزير الصحة يونيتشيرو كويزومي.

وستجري عملية التصويت اليوم بحيث يصبح الفائز رئيسا للوزراء لان الحزب المذكور يحوز على اغلبية مقاعد مجلس النواب.

ويتعرض الحزب الديمقراطي الياباني الى ضغوط محلية وخارجية كبيرة للاتيان بزعيم جديد للبلاد يتميز بمؤهلات قيادية كبيرة ويتفهم للظروف الاقتصادية السائدة في البلاد حيث ان المهمة الاساسية التي تنتظره ستكون انعاش الاقتصاد الياباني الراكد.

نائب الرئيس الامريكي يصل الى موسكو

واشنطن تدعم قرض صندوق النقد لروسيا

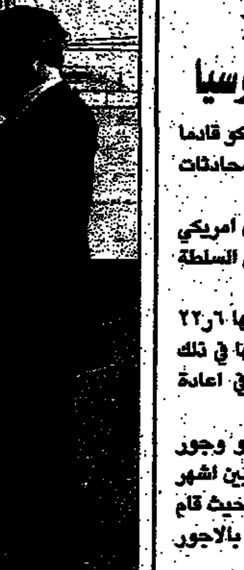
موسكو - رويترز - وصل نائب الرئيس الامريكي ال جور الى موسكو قادما من اوكرانيا امس في زيارة تستغرق ٢٤ ساعة سيقضي معظمها في محادثات مع رئيس الوزراء الروسي سيرجي كيرينكو.

ومن المرجح ان تركز المحادثات التي ستجري اليوم على منتدى امريكي روسي اقيم خلال تولي رئيس الوزراء السابق فيكتور تشيرنوميردين السلطة على جهود روسيا لدفع الاصلاحات الاقتصادية.

وايدت الولايات المتحدة بقوة اتفاقا لمنح روسيا قروضا قيمتها ٦ر٢٢ مليار دولار يقوده صندوق النقد الدولي هذا الشهر لكنها اكدت مثلما في ذلك مثل صندوق النقد ان منح هذه المبالغ مرهون بنجاح موسكو في اعادة التوازن الى اقتصادها.

وقال مسؤولون روس امس انهم يتوقعون ان يوقع كيرينكو وجور اتفاق تعاون يتعلق بمدن الابحاث النووية الروسية المغلقة. ومن بين اشهر هذه المدن ساروف التي كانت تعرف في السابق باسم ارزاماس ١٦ حيث قام الاف العمال باضراب عن العمل لمدة ثلاث ساعات امس للمطالبة بالاجور المتأخرة مما اثار قلقا بشأن سلامة هذه المنشآت النووية.

وقال مسؤولون روس ان جور الذي استقبله كيرينكو في المطار سيتحدث الى الرئيس الروسي بوريس يلتسن تليفونيا. ويقضي يلتسن عطلة في شمال غرب روسيا.



نائب الرئيس الامريكي خلال زيارته لاحدى المحطات النووية في روسيا /رويترز

البرلمان الاسرائيلي يوافق على التقاط البرامج التلفزيونية عبر الاقمار الصناعية

القدس المحتلة - ا ف ب – وافق البرلمان الاسرائيلي على السماح بالتقاط برامج تلفزيونية عبر الاقمار الصناعية اعتبارا من النصف الاول من عام ١٩٩٩، كما ذكرت وزارة الاتصالات امس.

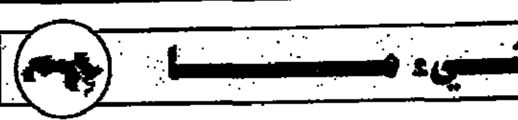
وحتى الان كانت البرامج التلفزيونية في اسرائيل تبث بواسطة الكابل الذي كان يؤمن للمشاهدين التقاط برامج تلفزيونية اسرائيلية وعربية واوروبية واميركية.

واستمعت اللجنة المالية في الكنيست لثلاث شركات تقدمت بطلب حصول على ترخيص لبث البرامج عبر الاقمار الصناعية.

ووفقا للقرار الذي اتخذته اللجنة البرلمانية المالية، على كل شركة ان تبث برامج ١٠ محطات على الاقل منها وبصورة الزامية القنوات الثلاث الاسرائيلية الرئيسية وثلاث محطات اخرى تبث بالعبرية او برامجها مترجمة بالعبرية.

يذكر ان التقاط البرامج التلفزيونية بواسطة الاقمار الصناعية رائج في دول عدة خصوصا في اوروبا اذ ان المشاهد لا يحتاج سوى الى هوائي صغير الحجم نسبيا. ويؤمن البث عبر الاقمار الصناعية التقاط خدمات اخرى كالانترنت والتجارة الالكترونية وخدمات هاتفية بالاضافة الى البرامج التلفزيونية.

واوضحت وزارة الاتصالات ان قرار الكنيست لا ينطبق في الوقت الراهن سوى على البرامج التلفزيونية. وستتمكن شركات البث عبر الاقمار الصناعية تأمين خدمات اضافية بعد فتح الاتصالات امام المنافسة.



شيء ما

في الهموم المحلية ..

محمود جبور

الموضوع الاقتصادي يتطلب طرحا واضحا وشفافا للمعطيات كما هي على الارض، وتطوير هذا الموقف عبر تراضي (الحكومة والبرلمان والمؤسسات الاهلية والشعبية) والتقائها على برنامج (الحد الادنى) للانقاذ والتصحيح.. لقد دفع المواطن الاردني (العزم كله) ووحده طوال السنوات الماضية، واذن لا غنى عن تفاهم الحكومة مع القطاعات الشعبية على مجموعة اجراءات، يقدم فيها (الاخرون) مساهماتهم المهم ان تكون بعيدة عن الطبقة المتوسطة والفقراء..

وقطاع الصحة والخدمات العلاجية، هو القطاع الوحيد الذي يجب ان يبقى خارج الحسابات الحكومية، ولا بد ان نشير الى ان خسارة الحكومات في القطاع الصحي، هي (خسارة مباركة) وهي ظاهرة صحية وشرعية وشائعة حتى في الدول المتقدمة.

قطاع الصحة يمثل صمام الامان للمجتمع وهو المؤهل للتعامل مع النتائج والاثار التي يفرزها التراجع في القطاعات الاخرى، مثل المشاكل الاقتصادية والاختلالات الاجتماعية، والتحولات البيئية، وتقلبات الاسعار والسياسات الغذائية والاستهلاكية، وتآكل الدخول وجمودها..

ونقول للاخوة المسؤولين ايضا: ان نسبة كبيرة من المنتفعين من موظفي الدولة والموسسات والمواطنين، لم يعودوا يتعاملون مع المؤسسات الحكومية العلاجية بسبب الفوضى والزحام و(عدم المساواة!)، وعدم تمكنهم من الوصول الى اطباء الاختصاص..

وفي موضوع المياه، اقول بصراحة انه لا يمكن الركون او الاعتماد على نتائج الفحوصات الجرثومية في مختبراتنا، فالنتائج كثيرا ما تخرج متضاربة ومختلفة ومشوشة من مختبر الى آخر، ويبدو انها مشكلة عالمية ايضا، فرئيس معهد الابحاث في جامعة ماديسون في WISCONSIN, البرفسور E.M. FOSTER يقول: ان التحليلات البكتيرولوجية تعاني بصورة مستمرة من توظيف اشخاص غير اكفاء، يستعملون اساليب وطرق غير كافية، ليقوموا بما هو غير ضروري!! .. والحل هو في اعتماد الاجهزة المسؤولة على - الضمانات - من الجهات التي تسوق لنا المياه في بداية الخط.. والحل ايضا الذي تعتمده الاجهزة الاوروبية الان، هو في تطبيق نظام تحليل المخاطر وتحديد النقاط الحرجة HACCP بحيث يقوم مختصون (مهندسون واخصائيو مياه وبيئة وكيمياء وميكروبيولوجي وغيرهم) في تحديد خط مسار الانتاج، وتحديد المراكز والمحطات الحرجة، وتعزيز الرقابة في كل واحدة منها من اجل ضمان سلامة عمليات الانسياب والتحويل والنقل والمعالجة والتخزين والتوزيع مرحلة مرحلة، وصولا الى انتاج المياه بالصورة السليمة المطلوبة..



ارواح الناس ليست رخيصة

مازن التميمي

حضرة رئيس التحرير الفاضل:

عندما يصبح الانسان سلعة يباع ويشترى، عندما تصبح صحة المواطن على هامش الاولويات، عندما تتحول مهنة الطب المقدسة وتخفيف الام البشر الى تجارة وجمع اموال طائلة على حساب الضعفاء والفقراء، عندما تفجع ام بفلذة كبدها وهو يحتضر امامها لا تمتد اليه ايدي المساعدة اوحتى ابجديات الاسعاف الاولي لان مستشفى ما يرفض معالجته قبل دفع مبلغ تأمين، عندما تصعق بل يغمى عليك اذا قدر لك ان تكون احد نزلاء المستشفيات السياحية وتاتيك فاتورة العلاج والاقامة مزينة بارقام ومبالغ فلكية ، عندما يمرض الضعيف او الفقير او المعدم او الذي لا يجد قوت يومه او الموظف المسحوق وتغلق امامه ابواب العلاج والاستشفاء وينتظر رحمة المحسنين واهل الخير، عندما لا تحترم كرامات الموتى بدفنهم كما يقتضي ذلك الشرع والقانون ويبقون في ثلاجات بعض المستشفيات لا يطلق سراحهم او يفك اسرهم الا بعد دفع اتعاب واجوار المستشفى، عندما يدفع المرضى ثمن اخطاء مداويهم واطبائهم اما بعاهة مستديمة او الانتقال الى رحمة الله.

صور وحقائق وقصص مؤلمة حقا نسمعها ونشاهدها في بعض مستشفياتنا واقول بعض مستشفياتنا التي لا هاجس ولاهم لها الا التفنن في صيد مريضها وتكبيله باوهام وشكوك وامراض قد لا يكون لها وجود تستدعي بالطبع اقامته تحت العناية والرقابة المركزة كما يقولون والخروج بالنهاية بصيد ثمين وفاتورة دسمة .

المحصلة ان المواطن هو الذي يدفع الثمن وعليه ان يتقبل هذا الواقع شاء ام ابى والا فان الجحيم هو المأوى ومما يثير في النفس الحزن والاسى والاعتصار الما عند سماع بعض القصص التي تتكرها مشاهدها يوميا هو ان هذه الصور السوداوية الاستثنائية تسيء بشكل كبير الى الواقع الطبي المتميز الذي يتمتع به هذا البلد، فالازدن ليس من باب المبالغة القول انه حقق قفزات نوعية في حقول المعرفة الطبية وقطع اشواطا متقدمة في مجال الانجازات الطبية من حيث اجراء بعض العمليات النادرة بكفاءة واقتدار وتوفر كادر طبي مؤهل واجهزة طبية متقدمة ومراكز وصروح علاجية عز

البقية ص ١٥

ضوء

في ذكرى دخول الفاروق لبيت المقدس

عبد الله رضوان

التاريخ يحمي، ويُعيد التأسيس، ويُعمق اعادة الاحساس بالثقة.

التاريخ يساعد على اعادة الرؤية – بعد ان تختلط – الى مسارها الصحيح، ويقلل من الارتباك في التحليل حين يختلط الحابل بالنابل، وتضيع الرؤيا والرؤية معا.

نستذكر ذلك، ونؤكده هذه الايام في ذكرى دخول الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بيت المقدس عام ١٥هـ ، ففي العشرين من ربيع الاول الذي نعيش ايامه الان دخل الفاتح الاسلامي الاكبر، والخليفة العادل بيت المقدس فاشاعها نورا وسلاما ومحبة واسلاما وحضارة ومساواة كاملة بين الاديان.

نستذكر «الفاروق» ونحن نعايش هذه الايام القاسية، حيث القدس مهددة بالاستلاب والضياع الكلي، هي مناسبة لان نُعيد التواصل مع التاريخ، فمن البدهي القول ان من يُطلق مسدسه على الماضي، سيطلق المستقبل نيران مدافعه عليه.

والتاريخ قراءة بصيرة، ورؤية متوقدة، وحلم متجدد والتاريخ رؤيا... ووعي.. وحركة موضوعية نحو الامام دائما حتى ولو بدت الحركة عكسية، والواقع اسود.. التاريخ هو المستقبل وليس الماضي فقط.

بصراحة

عــزّون !!!!

سلطان الحطاب

أصبحت عزّون البلدة الواقعة الى جوار قلقيلية في الضفة الغربية المحتلة مقبرة للنفايات السامة بكل أنواعها وخاصة النفايات النووية بعد ان اتخذت إسرائيل قرارا بتخزين وطمر مكعبات النفايات السامة في البلدة التي يبلغ عدد سكانها حوالي عشرة آلاف نسمة عليهم ان يغادروها او يموتوا بالحكة او الاختناق أو السرطان.

كانت عزّون المطلة من فوق مرتفع جميل تطل ليشاهد سكانها البحر المتوسط وهي واقعة بالقرب مما يسمى الخط الأخضر ولا تبعد عن تل أبيب سوى خمسة وعشرين كم. مع بداية الصيف زاد تدفق النفايات على عزّون وبدأت سيارات مغلقة بإلقاء ما في داخلها من براميل ومكعبات في حفر جاءت الجرافات الاسرائيلية لشقها وطمرها وتركتها لتعلوها سحابة من الأبخرة السامة جدا التي انتشرت فوق القرية والى جوارها. فالمستعمرون الاسرائيليون لا يكتفون بإقامة المستوطنات في الضفة الغربية بل انهم يقيمون في قرى الضفة وبلداتها مكبات لنفاياتهم السامة وهم يفعلون ذلك في اكثر من منطقة ومنها مناطق جنوب البحر الميت وبمحاذاة الحدود مع الأردن.

إن اسرائيل تتحمل ما يواجه اهالي عزّون كما تتحمل ما يواجهه مواطني الضفة الغربية الذين ما زال الاحتلال مخيما عليهم وما زالت مستوطناته قائمة فوق أرضهم واذا كانت محكمة مجرمي الحرب قد اعتبرت ان اي زعيم او قائد أو دولة تقيم مستوطنات في أرض الغير لتمارس اضطهادا للسكان الأصليين هم من مجرمي الحرب، فإن هذا الوصف كما جاء في جريدة التايمز اللندنية امس الأول ينطبق على بنيامين نتنياهو رئيس وزراء اسرائيل وطاقم حكومته واي شخصية اسرائيلية رسمية لها ضلع في ذلك وبالتالي فإن من حق المجتمع الدولي الموقع على قرار انشاء المحكمة ومن حق اجهزتها المعنية القاء القبض على نتنياهو وهو خارج اسرائيل ومحاكمته كمجرم حرب من باب الاستيطان ومن ابواب أخرى كونه حوّل «عزّون» الى مكب للنفايات كما ذكرت جريدة الجارديان الإنجليزية هذا غير الجرائم العديدة التي اقترفها في مدن وقرى ومخيمات الفلسطينيين عن طريق القتل باطلاق الرصاص والتعذيب وتدمير البيوت يشاركه في ذلك ارئيل شارون صاحب الدوريات الخضراء وهادم مخيم الشاطىء في غزة سنة ١٩٧١ والعديد من القيادات الاسرائيلية التي مارست العنصرية بأبشع معانيها وفاقت في ممارساتها كثيرا من القيادات النازية الالمانية والايطالية وحتى القيادات الصربية في البوسنة والهرسك واقليم كوسوفو... فمتى يلقى القبض على نتنياهو ومتى يحاكم ومتى يستيقظ العالم كله علي جرائمه وتشجيعه للحروب ورفضه للسلام!!!!

مـوال

سليمان عويس

الـفنّ، مَـغْـنـاة الأمم – يـا مَرحـبـا – حَـلّ بـجـرش

من حيث، مرآة الحضارة – عَ المدى – كانت جرش

صباب الطَّرَش – فيما حكي التاريخ – أسماع الحَجَرْ

لكن حَجَرنا اللي حكى التاريخ.. ما صابه طَرَشْ

ملاحظة

رعاك الله يا حسين..

يوسف عبدالله محمود

رعاك الله يا حسين.. خفف عنك وطأة العلة واسبغ عليك الشفاء.. فقد خلفت وراءك في ربوع الوطن احباء يترقبون عودتك سالما معافى..

العيون – يا حسين – تتساءل: متى يعود القائد الى عرينه.. كم عشقتك هذه العيون، لانك كنت النور الذي من خلاله تتبين طبيعة الاشياء. والامل الذي عليه عقدت احلامها في نيل المطامح وشريف الغايات..

حتى في مرضك – يا عظيم – لا تفتأ تسأل عن احوال شعبك الذي ود ابناؤه لو قاسموك بعض ما تعاني، وانت الذي قاسمتهم الهموم كبيرها وصغيرها!

يا علة الحسين، حنانيك، ارفقي به كما رفق ببني قومه.. الطفي به.. غادريه ليكمل رسالة الحياة.. لا ترهقي جسما حمل بكبرياء هموم قومه دون ان يشكو او يتذمر..!

كم يكبر العظماء في المحن.. كم يتفوقون على لحظات الضعف التي تعتري الاخرين..

لم تسلبك يا حسين – محنة المرض كبرياء العظمة، بل زادتك صلابة وعنفوانا.. كما الاجداد الذين تحدرت من اصلابهم، تظل شامخا عميق الايمان بخالقك الذي اودع في قلبك حبا، لا ينقضي.. ايها الملك المفدى، ابتهالات الاطفال قبل الكبار ترتفع الى الباري – جلت قدرته – تسأله الرأفة بك وتخفيف وطأة المرض عنك..

الم تكن نبع حنان لهؤلاء الاطفال! الم تمسح عنهم مرارة اليتم والحرمان! الم تفتح لهم قصورك ليناموا فيها هانئين سعداء!

كم فيك – يا حسين – من خصال تفردت بها عن الاخرين..

هذه الخصال ورثتها عن آباء صالحين ورثوك عظمة الرجال وصلابة العود، وطيب المحتد.. رعاك الله يا قائد المسيرة. فمرجعيتك منها يستمد الجميع عزيمتهم.. حكيمة هذه المرجعية، تقف وراء صائب القرارات التي ذادت عن الوطن صروف العاديات..

اذا احب الله يوما عبده القى عليه محبة الناس.

رأي عربي

القدس مفتاح السلام

علي البتيري

فضل الجانبان العربي والاسرائيلي ترك موضوع مدينة القدس الشائك والمعقد حتى المرحلة النهائية من المفاوضات، وذلك ادراكا من الطرفين بصعوبة او استحالة الاتفاق على هذا الموضوع الكبير قبل ابراز عملية السلام الى حيز الوجود. وتحقيق خطوات ملموسة على ارض الواقع يمكن ان تكون اقل حجما وخطورة وحساسية من موضوع القدس الذي يظل بمثابة المفتاح الحقيقي والوحيد لعملية السلام في المنطقة .. وهكذا ظل الجانبان العربي والاسرائيلي في الحديث عن اجراءات السلام المتوقفة دون اثارة موضوع القدس ووضعه على طاولة المفاوضات اشبه بمن يطوف حول قلعة ذات اسوار عالية محاولا الدخول اليها دون ان يفطن الى ان مفاتيحها السحرية في جيبه «وهذا التشبيه على الاقل ينطبق على الجانب العربي الفلسطيني الذي ما زال مدفوعا باتجاه تحقيق اي خطوة سلامية على الارض برغبة حقيقية في السلام، وبنية صادقة لا تحتمل التأويل او التمثيل .. كما يفعل الجانب الاسرائيلي الذي يريد لعملية السلام ان تبقى شعاراً مرفوعا يخدم شهوة التوسع والاستيطان، فحرب السلام التي تشنها سلطات الاحتلال الاسرائيلي على ارض ما وراء النهر وسكانها العرب خدمت الاطماع الاستيطانية لدى اسرائيل اكثر بكثير مما خدمتها فكرة اعلان الحرب على السلام وبخاصة على الصعيد الاعلامي.

فباسم السلام المعلن مازالت اسرائيل تصادر الاراضي وتهدم البيوت وتعمل على تسمين المستوطنات وتوسيعها الى جانب اقامة مستوطنات جديدة حول القدس لخنق الهواء العربي فيها من الجهات الاربع، ولم تكتف حكومة نتنياهو بذلك، بل عملت والحديث مازال جاريا عن السلام، على توسيع القدس بشطريها لتصبح القدس الكبرى الموحدة قاطعة الطريق بذلك عن احتمال بحث موضوع القدس وساخرة باجراءاتها التهويدية هذه من فكرة ارجاء موضوع القدس للمرحلة النهائية من المفاوضات .. اذا لن يجد الفلسطينيون واشقاؤهم العرب من مدينة القدس بعد ذلك ما يمكن ان يفاوضوا عليه ..!

ولكن التاريخ لا يخدم اطماع الطامعين دون ان يخدم في نفس الوقت اصرار اصحاب الارض على الصمود والثبات حتى ولو تمكن التطرف الاسرائيلي من ادخال عملية السلام برمتها في ثلاجة الموتى... وستبقى القدس مفتاح السلام تذكرت اسرائيل ذلك ام نسيته، فنحن امة عربية اسلامية لاحياة لنا ولا كرامة ولا وجود بدون القدس، ونحن في الوقت ذاته امة لن تموت .. ومن لا يصدق ذلك في هذا العالم فليسأل التاريخ العربي من جاهليته الى نهضته.

وجهة نظر

في التكافل الاجتماعي

ابراهيم السمان

التكافل الاجتماعي السليم وحدة متكاملة ، تمتد الى مختلف جوانب المجتمع بابعاد متساوية ، فيكون التكافل في جميع الجوانب طبيعيا وصحيا متوازيا، ولقد تطور مفهوم التكافل الاجتماعي حتى اصبح مشاركة فعالة بين الدولة ممثلة في مؤسساتها الرسمية، والمواطن ممثلا في الجمعيات الخيرية من ناحية ، والافراد المحسنين من ناحية اخرى.

ولئن استطاع بعض المجتمعات تنظيم الاحسان من خلال مؤسسات متخصصة قامت بعمليات استقصاء ومسح اجتماعي وقفت عن طريقها على حاجات الانسان الضرورية فعملت على تلبيتها، فاننا ما زلنا نعتمد على اساليب المساعدة والاحسان التقليدية المقتصرة على الشرائح الاجتماعية الطافية فوق سطح الماء دون التوغل في العمق الاجتماعي، فهناك فئات تستدعي النجدة الفورية لان حياتها تقوم عليها، واحب ان اشير هنا الى ثلاثة منها :

الاول هو الدعم المنظم المتواصل لبنوك الدم الذي يقوم على المبادرات وليس على ردود الفعل في المناسبات . فبالاضافة الى حاجات الانسان الطارئة لانواع من فصائل الدم هناك قطاع كبير من الناس تقوم حياة افراده على التزود المستمر من بنوك الدم كالمرضى الذين تقتضي حالاتهم تغيير دمائهم دوريا ما داموا على قيد الحياة .

اما الامر الثاني فهو دعم بنك العيون الاردني عن طريق التبرع بالقرنيات لاعادة وضعها في العيون التي فقدت نعمة البصر.

واما الهم الثالث الذي قد يجهله الكثيرون فهو «الكلية الصناعية»، وهي اكسير الحياة عند نسبة كبيرة متزايدة من المواطنين .. انه الجهاز الذي يقوم بتنقية دماء المصابين بفشل في عمل الكلى في عملية دورية مرة او مرتين كل اسبوع مدى الحياة فهم مرضى تقوم حياتهم على استعمال هذا الجهاز دون انقطاع .

واجهزة الكلية الصناعية المتوافرة في مدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة الاردنية وبعض المستشفيات الاخرى محدودة بالنسبة لعدد المرضى المحتاجين اليها ، ولا يجوز ان يطلب منها المستحيل.

فلماذا لا يدخل الاحسان تلك الزوايا الحيوية من المجتمع : بنك الدم. وبنك العيون. والكلية الصناعية . بتبرعات قوية تلبي حاجات عدد كبير من المواطنين فتنقذ فيهم المصائر والابصار؟

أوراق

عافاك الله يا الحسين

رحاب القوصيني

يا الحسين الغالي..

وصلتنا رسالتكم المهورة بتوقيعكم الناصع الى نائب الملك ولي العهد الحبيب، حيث سارع سموه بابلاغها الى الاسرة الاردنية فانسرب منها الى نفوسنا نور الامل وجذوة الثقة وشعلة العزم ومضاء المعنويات في اعلى مراتبه، فأطمأنت قلوبنا وركنت الى السكينة.

أيها الحسين العظيم الراقد الآن على سرير الشفاء، قد جعلتم صدوركم مشرعة لاسرتكم الاردنية وتواصلتم معها بصريح الحديث وصفاء الروح والق الحكمة وفيض الايمان الذي طالما عهدناها بكم فرفعنا رؤوسنا عاليا بكبركم في المواقف وشجاعتكم في الملمات وصفاء الحلم في صدوركم وسموكم وترفعكم عن صغائر الامور.

يا الحسين العظيم.

أنتم من عاركتم الحياة وعركتم منذ بواكير الصبا، فثابرتم على طريق الخير وناضلتم في سبيل الحق وواجهتم بصدركم المشرع الاعباء والاثقال والملمات واصطخاب الاحداث وزمجرتها، وانكببتم بكل ما آتاكم المولى من طاقة على مواصلة العمل والبناء في سبيل رفعة هذا الوطن وسيادته ودرء الشرور عنه، واصلتم الليل بالنهار في مسعى لا تخفت همته لاحاطة ابناء الوطن بعنايتكم وعظيم تفانيكم، قد زهدتم في الكلام المجلجل الصاخب وانحزتم الى جلال الحكمة وثراء الفكر ونبع الايمان، فكانت كلماتكم دوما ثرية سديدة ونبراس هدى ومنارة رشاد وشعلة حق.

عيناك العربيتان الابيتان المشعتان بدفق الحب وينابيع الخلق الانساني الكريم الرفيع السامي وحزم اشعة الشوق الدائم المتشوق الى وطن شامخ عزيز ستظل تتهادى منسابة الى قرارة نفوسنا، فتمتلىء بها وتنعم وتطيب.

رسالتك يا الحسين الغالي زرعت فينا اللهفة والشوق الى يوم عودتك معافى شامخا، حينها لن نكف عن التطلع الى ناظريك اللذين تتماهى فيهما العزيمة بالحنان.

اما نحن يا الحسين فسنواصل العمل في سبيل خدمة هذا البلد الغالي تحت رايتكم ايمانا منا والتزاما ووفاء كجنود نذرنا انفسنا كما نذر آباؤنا انفسهم وكما نهيىء ابناءنا للنذر نفسه، نذر الوطن الشامخ العزيز في ظلالكم الوارفة حيث ما كنتم يوما الا حماة للكرامة البشرية واسنادا للعدل وانصارا للحق والخير.

يا قائد الوطن

في انتظارك نحن اردنيين واردنيات نمد اجنحة الشوق تختلج قلوبنا وتتلاحق انفاسنا وترنو عيوننا الى اليوم الذي يحملكم فيه طائر الخير والامان الى ارض الوطن لتطل علينا بطلعتك البهية فتغمرنا النشوة اذ يعلو محياك تاج العافية والسلامة وتحوط الاردن شعبا وارضا وسماء برفيف جناحيك يخفقان باعتزاز .. وتزجي التحية الى الوطن.

يا الحسين الغالي..

سينبجس الليل الموحش عن فجر مخضل بالندى تطلع فيه شمس النهار وتشرق لتعتلي سماء الوطن، نتوجه الى الله في تضرع ونبتهل ونلهج بالدعاء ان يحفظك المولى ويدرأ عنك كل مكروه، لتعود لنا كما عهدناك دائما.. الفارس الهاشمي الشهم المقدام الذي ما وهن له صوت ولا لانت له قناة.. عافاك الله يا الحسين.

صورة اخبارية

مدرسة الكرك الثانوية تحتفل بمئويتها الاولى بطراز معماري فريد



الكرك – من محمد الخوالدة

تحتفل مدرسة الكرك الثانوية للبنين مع نهاية هذا العام بالذكرى المئوية الاولى لبنائها فقد اقيم بناء المدرسة الحالي في العام ١٨٩٩ للميلاد في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، وهذا ما يدل عليه النصب الحجري الذي نقشت عليه بعض الابيات الشعرية التي تبين تاريخ بناء المدرسة وتمجد دور السلطان العثماني في رعاية التعليم ويعلو هذا النصب الواجهة الامامية لبناء المدرسة المكون من طابقين وفوق بوابتها الرئيسية تماماً.

ولم تكن بدايات التعليم بمدرسة الكرك الثانوية، مع بناء المدرسة الحالي فقبل ذلك بعدة سنوات كان مقر المدرسة في البناء الواقع حالياً قرب المسجد الحميدي المحاذي لقلعة الكرك والمستغل الآن من قبل ادارة الدفاع المدني في المحافظة.

وكان لاهالي الكرك الفضل الاول في بناء المدرسة اذ بلغت قيمة التبرعات التي جمعوها لغايات البناء حوالي (٨) الاف ليرة عثمانية علاوة الى ما قدموه من عمل يدوي.

ولمدرسة الكرك الثانوية للبنين ميزتها الفريدة في البناء فهي مصممة على الطراز الاسلامي المطور الذي يضفي عليها روعة وجمالاً جعلها اكثر خصوصية وتفرداً.

وكانت المدرسة محط رعاية الملك المؤسس عبد الله بن الحسين الذي زارها مراراً ودون بخط يده الكثير من الملاحظات في سجل الزيارات الموجود لغاية الان في ارشيف المدرسة لتظل المدرسة محط اهتمام الاسرة الهاشمية فزارها جلالة الحسين وجلالة الملكة نور وسمو الامير الحسن اكثر من مرة وتبرعوا لغايات صيانتها لتبقى المعلم التربوي النموذج علمياً وعمرانياً.

وتعاقب على ادارة المدرسة منذ سنة ١٩٢١ عدد من التربويين كان اولهم المرحوم سعيد العاص ومن ابرزهم فضل الدلقموني ومحمود سيف الدين الايراني وخليل الساكت وبكر صدقي وآخرون وتولى التعليم فيها عدد من الاعلام الذين اسهموا في بناء الدولة الاردنية ومن ابرز خريجي المدرسة الشهيد هزاع المجالي وهو رئيس وزراء سابق وعبد السلام المجالي رئيس الوزراء الحالي ومضر بدران رئيس الوزراء الاسبق ومن الذين تقلدوا مناصب وزارية . علي السحيمات ويوسف المبيضين واحمد الطراونة وآخرون شغلوا مواقع متقدمة في القطاعين العام والخاص، وظلت المدرسة الثانوية الوحيدة في المحافظة حتى العام ١٩٦٨ وكان الطلاب يفدون اليها من كل انحاء المحافظة ولا زالت مستمرة في العطاء.

تتمات

دبلوماسيون غربيون

العراق من الثاني وحتى الخامس من آب المقبل.

وبموجب القرارات الدولية لن ترفع العقوبات الدولية المفروضة على العراق منذ غزوه الكويت في ١٩٩٠ الا بعد ان يتحقق المفتشون الدوليون من ازالة جميع اسلحة الدمار الشامل.

نجاة مسخادوف

جيدة ولا اعاني الا من كدمة في الركبة».

وادت محاولة الاعتداء على الرئيس الشيشاني الى مقتل احد مرافقيه واصابة اربعة آخرين بجروح خطيرة وقال مسخادوف «لقد فقدت واحداً من افضل حراسي».

وذكر شهود عيان ان سيارة مفخخة انفجرت لدى مرور موكب مسخادوف صباح امس في العاصمة الشيشانية غروزني.

وقد احترقت السيارة المصفحة التي كان بداخلها الرئيس الشيشاني بكاملها وكذلك سيارة جيب كانت في عداد الموكب وتمكن من الخروج من سيارته في الوقت المناسب.

وفي الاثناء اعلن المركز الصحافي التابع للكرملين ان الرئيس الروسي بوريس يلتسين بعث امس برقية الى الرئيس الشيشاني اصلان مسخادوف الذي نجا من اعتداء، أعرب له فيها عن قلقه العميق واستيائه.

ونقلت وكالة الانباء الروسية عن المركز الصحافي قوله ان الرئيس الروسي امر أيضا «كل الهيئات الروسية المختصة بتقديم المساعدة الى مسخادوف» في التحقيق حول هذا الاعتداء.

واعرب اخيرا عن دعمه لمسخادوف في الجهود التي يبذلها ضد «مثيري الحرب في الجمهورية».

باراك: حزب

عدم القيام باي شيء لساعدته.

وقد هاجم باراك بشدة ١٨ من نواب حزبه اعلنوا عن استعدادهم لان يقدموا لنتنياهو شبكة الامان في البرلمان بامتناعهم عن التصويت على المذكرة بحجب الثقة التي لن يتاخر اليمين المتطرف في طرحها.

وقال باراك ..كيف يمكن ان يفقد نتنياهو ثقة الرأي العام في حين يقف رجالنا في وسط الطريق لمنع سقوطه.

واتهم باراك جماعته بانهم يتصرفون كالكلاب الصغيرة التي تقفز وتترجى للحصول على الفتات.

وفي حال التصويت على حجب الثقة بنتنياهو فان امتناع ١٨ نائبا عماليا عن التصويت سيؤمن الاستمرارية السياسية لرئيس الحكومة لان حجب الثقة واسقاط الحكومة يستلزم غالبية ٦١ نائبا من اصل ١٢٠.

ويواجه باراك منذ وصوله قبل سنة الى قيادة الحزب الاول في اسرائيل اعتراضا على سلطته من بعض فئات هذا الحزب.

وهو لم ينجح في اعطاء صورة واضحة عن سياسة حزبه فعلى الرغم من اعلانه انه يؤيد مواصلة عملية السلام فقد وعد في الوقت نفسه بالابقاء والى الابد على المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وايد مشروع القانون الذي يزيد من صعوبة الانسحاب من الجولان.

الى ذلك بدا باراك وكانه يعترف بشرعية الكفاح المسلح الفلسطيني عندما اكد انه لو كان قد ولد فلسطينيا لكان اصبح على الارجح عضوا في منظمة ارهابية. ولكنه يسعى ايضا، وكرئيس سابق للاركان، الى ابراز صورته كخبير في المسائل الامنية.

وتشير استطلاعات الرأي الى تساو تقريبي بين شعبيته وشعبية نتنياهو. وعلى الرغم من الافشال السياسية لرئيس الوزراء فان باراك لم يتمكن ابدا من الانطلاق بشكل واضح.

وافاد استطلاع للرأي اجري حديثا ان غالبية الاسرائيليين تعتبر ان عودة حزب العمل الى السلطة لن تؤدي الى اي تحسن في موقف اسرائيل في عملية السلام.

صنعاء تنفي

بن عبد العزيز اكد الاربعاء تواجد حرس الشواطىء اليمني في الجزيرة المتنازع عليها في البحر الاحمر في اطار تسوية بين الرياض وصنعاء.

وقال الامير نايف للصحافيين في الرياض ..اي تواجد سعودي او يمني على جزيرة الدويمة تم بموافقة البلدين الشقيقين.

وردا على سؤال لاحد الصحافيين قال الامير نايف ان هذا الامر جرى بدون اية مواجهة.

وكان ناطق يمني رسمي اعلن قبل ذلك ان اليمن استعاد المواقع التي خسرها خلال الاشتباكات التي وقعت الاحد بين القوات اليمنية والسعودية في الدويمة، في اطار تسوية من أجل نزع فتيل الازمة بين البلدين.

ومن جهة اخرى اتهم الامير نايف صنعاء بانها رفضت تسليم الرياض اثنين من السعوديين مطلوبين لقضايا امنية بالرغم من وجود اتفاقات بهذا الخصوص موقعة بين البلدين في العام ١٩٩٦.

واوضح ان بلاده كانت سلمت اليمن في نيسان الماضي سبعة يمنيين كانوا يقومون باعمال تمس بأمن اليمن في السعودية.

كلينتون يحذر

صباح الاربعاء.

وأضافت الصحيفة أن الخبراء يقومون حاليا بدراسة المعطيات التي كشفها القمر الاصطناعي الا أن المعلومات الاولية تشير الى أن ايران حصلت على الصاروخ من كوريا الشمالية.

وتابعت أن مسؤولين في أجهزة الاستخبارات متأكدون من أن طهران اختبرت بنجاح الصاروخ الذي أطلق من داخل الاراضي الايرانية وسقط فيها.

وأعلن مسؤول سابق في الاستخبارات للصحيفة أن ردة الفعل الاهم على التجربة ستأتي من اسرائيل وعلينا ان نترقب ردة الفعل هذه لان الاسرائيليين يعتبرون ايران التهديد الاكبر لهم في الشرق الاوسط.

ومنذ أشهر أطلق رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو حملة ضغوط دولية على روسيا حتى يوقف هذا البلد نقل التكنولوجيا النووية او تطوير صواريخ طويلة المدى.

وأعلنت موسكو أخيرا أن تحقيقا فتح بحق تسع شركات روسية متهمة بالقيام بنقل التكنولوجيا الى ايران.

والتقى وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ناتان شارانسكي في مطلع الاسبوع نائب الرئيس الاميركي ال غور في واشنطن ليبحث في هذا الملف بحسب الصحف الاسرائيلية

ومن المقرر أن يزور غور موسكو للبحث خصوصاً في عدم نشر الاسلحة النووية.

ومن جهة اخرى اكد البيت الابيض امس ان ايران اختبرت بنجاح صاروخا متوسط المدى وأعرب عن قلقه من المخاطر التي يمثلها ذلك على المنطقة.

وقال مايك مكوري المتحدث باسم البيت الابيض ان الاختبار انطوى على صاروخ معروف باسم «شهاب ٣» قال انه يشبه صاروخ نو دونغ الكوري الشمالي الذي يبلغ مداه ١٣٠٠ كيلومتر.

وقال مكوري للصحفيين .. رصدنا الاطلاق، مشيرا الى ان الولايات المتحدة تتابع بنشاط قدراتها «ايران» العسكرية.

واضاف مكوري حول الاختبار الذي نشر اول نبأ عنه في عدد الخميس من صحيفة نيويورك تايمز انه مصدر قلق بالنسبة لنا وان امتلاكهم لتكنولوجيا صواريخ كورية شمالية يتفق تماما مع ما يقلقنا منذ فترة.

واشنطن تعرب

الاسرائيليين كما سبق واعلنت ليل امس الاول وسائل الاعلام الاسرائيلية قال عرفات «لننتظر ونرى».

واوضح نبيل شعث وزير التخطيط والتعاون الدولي الذي شارك في اللقاء ان «شطريت قدم افكارا محددة وان الرئيس عرفات سيدرسها».

واستبعد شعث عقد اي اجتماع بين مسؤولين فلسطينيين واسرائيليين امس مشيرا الى انه «من المؤكد ان يتخذ قرار مع نهاية الاسبوع بشان الافكار التي حملها شطريت».

واشار شعث في تصريح لوكالة فرانس برس الى ان «شطريت بحث المقترحات التي تقدم بها مع رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو قبل ان يقوم بعرضها».

فيما اكد احمد الطيبي مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس رفض الفلسطينيين الاستمرار في «مفاوضات افتراضية لا تفضي الى شيء» بينما ترغب اسرائيل في مواصلة المحادثات المباشرة.

وقال الطيبي في تصريح ادلى به الى الاذاعة العسكرية الاسرائيلية «لا نرغب في مواصلة مفاوضات افتراضية لا تفضي الى شيء، لذلك فانه لا يوجد اي لقاء مقرر بين اسحق موردخاي (وزير الدفاع الاسرائيلي) ومحمود عباس (ابو مازن امين سر اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية) او الرئيس عرفات».

وعندما سئل الطيبي عن امكانية عقد اجتماع بين عرفات ونتنياهو اوضح الطيبي ان «ذلك يتطلب ان يقول نتنياهو نعم واضحة وقاطعة للمبادرة الاميركية» حول انسحاب اسرائيلي من ١٣٪ من الضفة الغربية. مضيفا انه «لا يتوقع انفراجا قريبا اذا استمرت الحكومة الاسرائيلية في مواقفها الراهنة».

ونفى الطيبي بذلك المعلومات التي بثتها الاذاعة الاسرائيلية مساء الاربعاء واعلنت فيها عن لقاء جديد الخميس بين موردخاي وعباس.

من جهته لم يعط السكرتير العام للحكومة الاسرائيلية داني نافيه جوابا قاطعا حول احتمال عقد هذا اللقاء امس. وقال نافيه المقرب جدا من نتنياهو هناك فرص جيدة لاستئناف هذه الاتصالات المباشرة على مستوى عال تمهيدا للتوصل الى اتفاق».

واكد ان «تقدما قد سجل» منذ معاودة المفاوضات المباشرة.

واعلنت الاذاعة الاسرائيلية ان اسرائيل تنتظر وصول جواب من عرفات حول اللقاء بين موردخاي وعباس.

واكد عباس من ناحيته على ضرورة مواصلة الحوار مع الاسرائيليين. وقال في تصريحات صحافية «لا يجب وصف لقائي الذي عقد أخيرا مع موردخاي بالفاشل او الناجح»، مضيفا «علينا ان نسعى ونتحاور وان نستخدم مختلف الوسائل والسبل التي يمكن أن تؤدي الى نجاح».

كلينتون يتمنى

سيكون مستعدا لتقديم اية مشورة اذا رأى الفريق الطبي لجلالته ضرورة في ذلك واضاف سنفعل كل ما في وسعنا لتيسير هذه الامكانات.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض ان هذا العرض علامة على الصداقة التي يشعر بها الرئيس شخصيا نحو جلالته والاحترام الذي نكنه له كزعيم لعب دورا متميزا ورئيسا في خدمة عملية السلام في الشرق الاوسط.

سطعان الحسن

والثقافة في العقبة.

وقدم السيدان سالم الحسنات مدير الشباب ومحمد الحموري مدير الثقافة ايجازين حول طبيعة عمل المديريتين والبرامج والخطط المستقبلية التي يجري تنفيذها في مجالي الثقافة والشباب.

كما اطلع السيد الوزير على المرافق التابعة لمديرية الشباب كمجمع الامير حمزة الرياضي وبيت الشباب والمخيم الكشفي الدائم التابع لوزارة الشباب في منطقة الشاطىء الجنوبي. واكد السيد الحسن على ضرورة ادامة هذه المرافق الحيوية والعناية بها للنهوض بالحركة الشبابية في العقبة.

واكد السيد طلال سطعان الحسن وزير الثقافة والشباب على اهمية اقامة مهرجان العقبة للفنون الشعبية في موعده المحدد في الفترة ما بين ١٩ الى ٢٣ / ١١ من كل عام.

واضاف السيد الحسن خلال ترؤسه في سلطة اقليم العقبة اليوم اجتماع اللجنة العليا للمهرجان ان العقبة لها اهمية خاصة كونها مدينة تقع على ساحل بحري وتمثل منفذا بحريا للاردن كما تتمتع بموقع سياحي متميز في المنطقة.

واشار الى ان مهرجان العقبة للفنون الشعبية يأتي متوافقا مع جميع المعطيات المطلوبة لانجاحه.

واوضح ان المهرجان سيستقطب الفعاليات المحلية المتميزة اضافة الى الفرق الشعبية الفلكلورية في عدد من الدول العربية الشقيقة المجاورة - فلسطين وسوريا ومصر.

واكد على اهمية التعاون ما بين القطاعين الرسمي والاهلي بهدف دعم وانجاح فعاليات المهرجان من خلال اشراك القطاعين في اللجنة التحضيرية للمهرجان والتي ستشرف مباشرة على فعالياته مشيرا الى ضرورة الاستفادة من الخبرات المختلفة والمتخصصة في اقامة المهرجانات الشعبية.

من جانبه اكد السيد مروان دودين رئيس سلطة اقليم العقبة على اهمية انجاح المهرجان من خلال الاعداد الجيد له مشيرا الى استعداد سلطة الاقليم لتقديم كافة احتياجات الموقع والمتمثلة بخدمات البنية التحتية.

محافظ العقبة السيد عبد الكريم الملاحمه اشار الى اهمية العقبة كمدينة سياحية تحظى باهتمام جلالة الملك الحسين والحكومة الرشيدة وتمثل وجه الاردن الحقيقي واطلالته على العالم الخارجي مشيرا الى ضرورة دعم المهرجان من كافة القطاعات مشيرا الى ضرورة دعم المهرجان من كافة القطاعات على ان تتولى وزارة الثقافة مباشرة عملية ادارة المهرجان بهدف انجاحه واستمراريته.

وفي نهاية الاجتماع الذي حضره امين عام وزارة الثقافة والمهندس عاكف ابو تايه امين عام سلطة اقليم العقبة واكثم المجالي متصرف لواء قصبة العقبة ومدير عام مؤسسة الموانىء ورئيس بلدية العقبة ومندوبو المنطقة العسكرية الجنوبية ومديرو شركة البوتاس والفوسفات والجسر العربي للملاحة تم الاتفاق على تشكيل لجنة مالية للمهرجان برئاسة الكابتن محمد الدلابيح مدير عام مؤسسة الموانىء بهدف جمع التبرعات المالية لدعم المهرجان والاتفاق على تحديد سعر بطاقة الدخول للمهرجان بمبلغ ربع دينار وتشكيل لجنة للموقع المحدد في ساحة الثورة العربية الكبرى برئاسة المهندس عاكف ابو تايه امين عام سلطة اقليم العقبة.

التجديد للذنيبات

الذي عقده امس (٥) اعضاء اضافيين في المجلس وهم د. علي الصو، رحيل الغرايبة ، حمزة منصور، ابراهيم الخريسات وراجح الكردي، اثنان منهم يمثلان التيار المتشدد (الخريسات والكردي) واثنان التيار المعتدل الوسطي (الغرايبة والصو) وواحد التيار المعتدل(منصور)

وبهذه النتيجة للانتخابات فان الجماعة تؤكد انحيازها للخط المعتدل الوسطي واستبعادها لاتجاهين طالما تنافسا طويلاً على قيادة الحركة الاسلامية وتوجيهها وهما التيار المعتدل التقليدي الذي يمثله بوضوح د. عبد اللطيف عربيات واسحق الفرحان ويقابله التيار المتشدد الذي يمثله د.همام سعيد ود. محمد ابو فارس.

وقال قيادي اخواني لـ«الرأي» ان الاتجاه الوسطي كان الطابع العام للحركة الاسلامية ولكن قدراً كبيراً من الاستقطاب حدث في اوساط الحركة منذ اواخر الثمانينات وجرت محاولات لاستدراج الحركة الى احد موقفين سياسيين متناقضين ولكن الانتخابات الاخيرة اعادت الحركة الاسلامية الى مسارها الاصلي الذي التزمت به منذ تأسيسها في اواسط الاربعينات.

وقال ان التيار المعتدل التقليدي الذي اصطلح على تسميته «الحمائم» اخرج من الجولة الاولى عندما فشل معظم قادته ومؤيديه في الوصول الى مجلس الشورى ولكن التيار المتشدد والذي يسمى«الصقور» نجح في ايصال مجموعة معقولة من انصاره وقادته الى مجلس الشورى وقد حاول هذا التيار ان يقدم الى موقع المراقب العام للجماعة ابراهيم خريسات ولكنه لم ينجح في انتخابات مجلس الشورى وحاول ان يوصل الى المكتب التنفيذي همام سعيد نائبا للمراقب العام ومحمد ابو فارس وقنديل شاكر واحمد الكوفحي ولكن اياً من ممثليه لم ينجح.

واضاف: ويعد داود قوجق وهيثم ابو الراغب من التيار المتشدد في الجماعة ولكنهما لا يعملان تنظيمياً من خلال كتلة او مجموعة وهما قريبان من المكتب التنفيذي والمراقب العام للجماعة ويؤيدهما الوسط المعتدل في الجماعة وعمل على انجاحها – ويعد د. عبد الحميد القضاة قريباً من مجموعة الحمائم، وهو ايضاً برغم موقفه الفكري القريب من ذلك التيار فانه يختلف في سلوكه ومواقفه التنظيمية.

وقال لذلك فانه يتوقع ان المكتب التنفيذي سيكون على قدر كبير من الانسجام والقدرة على العمل الجماعي برغم الاختلاف والتباين الفكري والواقعي بين اعضائه كما انه يمثل على نحو عادل ومتوازن تيارات الجماعة واتجاهاتها المختلفة.

ويعد الاستاذ عبد المجيد ذنيبات من التيار المعتدل لكنه ايضاً يحظى باحترام الوسط وتقديره ويملك قدرة على العمل والانسجام مع تيارات الجماعة وشخصياتها المختلفة. وقد انتخب مراقباً عاماً للجماعة للمرة الاولى عام ١٩٩٤ وكان قبل ذلك نائباً للمراقب العام، وهو محام من مواليد عام ١٩٤٧ في قرية الجديدة في محافظة الكرك . والاستاذ عماد ابو دية نائب المراقب العام هو اصغر الاعضاء سناً فهو من مواليد مدينة السلط عام ١٩٥٦ وقد حصل على شهادة الماجستير في علوم الكمبيوتر من جامعة نيوهيفن في الولايات المتحدة وعمل في سلطة الكهرباء في الفترة ١٩٨٨–١٩٩٥ ثم مديراً للحاسب الآلي في وزارة التموين حتى نهاية حزيران ١٩٩٨ حيث فصل من عمله دون ابداء الاسباب برغم انه حصل على اعلى تقدير بين مدراء وزارة التموين وكان احد ثلاثة حصلوا على تقدير امتياز في الوزارة. وقد انتخب ابو دية لعضوية مجلس شورى الجماعة منذ عام ١٩٩٠ ثم انتخب لعضوية المكتب التنفيذي واعيد انتخابه عام ١٩٩٤.

والاستاذ جميل ابو بكر من مواليد طولكرم عام ١٩٥١ وقد تخرج من قسم الكيمياء في الجامعة الاردنية وعمل في وزارة التربية والتعليم حتى احيل على التقاعد عام ١٩٩٥ وهو عضو مجلس شورى الجماعة منذ عام ١٩٨٦ وانتخب لعضوية المكتب التنفيذي منذ عام ١٩٩٠.

والاستاذ سالم فلاحات من ماديا وكان يعمل في وزارة التربية حتى احيل على التقاعد عام ١٩٩٤ عندما انتخب لعضوية المكتب التنفيذي وكان قد انتخب لعضوية مجلس الشورى لاول مرة عام ١٩٩٢ خلفاً للمهندس المرحوم احمد الازايدة.

والاستاذ داود قوجق من مواليد عام ١٩٣٦ في بلدة ناعور وكان يعمل في وزارة التربية والتعليم حتى تقاعد مديراً للتربية في محافظة العاصمة ونجح في انتخابات مجلس النواب الحادي عشر ١٩٨٩ –١٩٩٣ عن المقعد الشركسي في دائرة عمان الخامسة وهو اقدم اعضاء المكتب التنفيذي في مجلس شورى الجماعة وكان اميناً عاماً للسر لعدة دورات.

ويعمل د. عبد الحميد القضاة استاذا جامعياً ومديراً لمختبرات طبية وهو خريج الجامعات البريطانية في مجال المختبرات الطبية ويعمل الاستاذ هيثم ابو الراغب مشرفاً تربوياً في وزارة التربية والتعليم.

وتؤكد نتيجة انتخابات المكتب التنفيذي توقعات سابقة للرأي في ان الجماعة بتركيبتها القيادية الجديدة ستتجه نحو القضايا الوطنية والدعوية والتنموية وستحافظ على خطها المعتدل الوسطي.

مجـــــرد رأي

تطيرها بحيث اصبح الاردن واحدا من دول الشرق الاوسط النادرة التي يقصدها المرضى من كافة الدول للعلاج والشفاء . ومما لا شك فيه ان تسويق الاردن سياحيا وعلاجيا وطبيا وعلى كافة الاصعدة لن يؤتي ثماره المطلوبه مالم تكن له قاعدة محلية صلبه ، وتبقى صحة المواطن فقيره او غنيه هي فوق كل الاعتبارات المالية والشخصية وارواح الناس ليست رخيصة من اجل حقنة بنانير معدودة تقضي على حياة مواطن او تجعله اسيرا مكبلا بهموم مرضه ، وكفى مواطننا ما يعانيه من هموم والام ومصاعب ومشاكل جعلته انسانا محبطا محطما نفسيا واجتماعيا وسرقت منه اسباب السعادة وان كان هناك مؤشر حقيقي لقياس مدى الاحباط واليأس بين جموع المواطنين والشباب منه خاصة في هذه الايام لربما احتجنا الى انشاء مزيد من المستشفيات لاستقبال وادخال قوافل المسحوقين والمحبطين والمقهورين .

الحكم على

الذين يسيطرون على الاجهزة القضائية.

وكانت كل الجلسات علنية ونقلتها الاذاعة والتلفزيون مباشرة مما اثار اهتماما شديدا لدى السكان.

وقد اكد كرباستشي طوال المحاكمة بانه «لم يسرق ريالا واحدا» واتهم القضاء باجراء «محاكمة سياسية» تهدف الى اضعاف حكومة الرئيس خاتمي.

اما القاضي حجة الاسلام غلام حسين محسني ايجي فاكد من جهته مرات عدة ان منصب كرباستشي يجب الا يضعه فوق الملاحقات القضائية.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس أن محكمة الاستئناف أكدت حجب صحيفة «جامعه» (المجتمع) المعتدلة، أحدى أبرز الصحف المؤيدة للرئيس محمد خاتمي عن الصدور.

وتقرر سحب ترخيص نشر الصحيفة في العاشر من حزيران الماضي لكن الصحيفة تمكنت من الاستمرار في الصدور في انتظار حكم الاستئناف.

وقال مدير الصحيفة حميد رضى جلائي–بور لوكالة فرانس برس إنه ينوي الاستمرار في إصدار الصحيفة اعتباراً من الاحد باسم آخر.

وكانت «جامعه» بدأت الصدور في شباط وأشارت الاحصاءات الاخيرة المعلنة الى أنها كانت تبيع ٣٠٠ ألف نسخة يوميا.

وأصبحت «جامعه» رمزا حقيقيا للانفتاح في ما يتعلق بالصحافة والذي يؤيده الرئيس خاتمي حين نشرت عددا من المقالات تشكك بالنظام السياسي والاجتماعي في ايران.

ويتهم القضاء الصحيفة بأنها نشرت مقالات «تشهيرية وملفقة». كما اتهمها بنشر صورة ظهر فيها رسم الرئيس السابق ابو الحسن بني صدر اللاجىء الى فرنسا حاليا.

وتتعرض الصحيفة منذ أشهر لانتقادات عنيفة من الاوساط المحافظة التي تتهم الصحافة المعتدلة بتخريب الاسس الايديولوجية والسياسية للنظام.

وعلى صعيد آخر طالب رجال الدين الشيعة الايرانيون بالحاح رئيس الجمهورية محمد خاتمي بتشديد مراقبة الانفتاح في الصحافة والحريات العامة في البلاد وذلك خلال لقاء جرى مساء امس الاول في مدينة قم.

واوضحت الاذاعة الرسمية امس بان الاجتماع جرى مع عدد لم تحدده من اعضاء رابطة اساتذة المدارس الفقهية في قم، المعقل الديني المقرب من المحافظين.

واشارت الاذاعة الى ان رجال الدين اعربوا عن قلقهم من «الوضع في الجامعات» ودعوا «الى اشراف اوسع على الصحافة وعلى التشريعات المتعلقة بالحريات في البلاد».

كما طلبوا من الرئيس «اتباع» مرشد الجمهورية الاسلامية والرجل الاول في النظام علي خامنئي المؤتمن على الشرعية الفقهية والذي يتمتع بسلطات اعلى من سلطات الحكومة والمؤسسات الاخرى.

وردا على ذلك اكد خاتمي اصراره «على التجاوب مع التطلعات المشروعة للشباب» الذي شارك بكثافة في انتخابه للرئاسة في ايار عام ١٩٧٧.

وقال خاتمي: «اذا كان شعبنا، وبخاصة الشباب، لا يطرح اسئلة فان هذا لا يعني ان لا تساؤلات لديه. وبالتالي فانا اعتبر ان من الواجب التركيز على الحريات المشروعة».

واضاف: «من المهم الايمان بالشباب ومخاطبته بلغة يفهمها»، داعيا المدارس الفقهية لاعتماد «طريقة تفكير جديدة تستجيب بشكل افضل لطموحات الاجيال الجديدة».

واعتبر خاتمي بان على «الاسلام ورجال الدين والمرشد ان يكونوا فوق المصالح الفئوية».

يشار الى ان قضية تطوير المجتمع المدني ودولة القانون باعطاء مزيد من الحريات للصحافة خصوصا هي في صلب خطة الرئيس خاتمي.

لكن تحقيق هذه الاهداف مازال منذ عام يصطدم بمقاومة شديدة من قبل المحافظين الذين يعتبرون بانها تهدد بقاء النظام الاسلامي المنبثق من ثورة عام ١٩٧٩.

الترابي يؤيد

الموت جوعا.

لكنها اشارت الى وجود مناطق لا يزال الموقف فيها خطرا مثل ولاية الوحدة حيث يستولي مسلحون في بعض الاحوال على امدادات الطعام.

من جانب آخر نسبت صحيفة المانية امس الى رئيس البرلمان السوداني حسن الترابي موافقته على انفصال جنوب السودان عن شماله واقامة دولة مستقلة في الجنوب على اساس حدود عام ١٩٥٦ بعد اجراء استفتاء عام على هذه الخطوة.

ونقلت صحيفة فرانكفورتر الجيماينة من القيادي الاسلامي الترابي في حديث ادلى به للصحيفة قوله ايضا انه «اذا لم تكن هناك وسيلة اخرى لانهاء الحرب الاهلية الفظيعة (في الجنوب) واذا كان الاستقلال هو الحل الاخير فانني سوف اؤيد هذه الخطوة لأن القرآن الكريم يأمر بذلك».

واشارت الصحيفة الى ان الترابي اشترط اجراء استفتاء عام يضم مواطني الجنوب وثلاثة ملايين لاجيء من الجنوبيين الذين نزحوا الى شمال السودان.

وتوقع الترابي الذي يشغل منصب زعيم الجبهة الاسلامية ان تكون نتيجة الاستفتاء «لصالح المطالبة بالحفاظ على وحدة السودان (بشطريه الجنوبي والشمالي)».

ولكنه اكد في نفس الوقت موقفه المؤيد لعكس ذلك بقوله: «ولكن اذا كانت النتيجة عكس ذلك فاننا سنحترم القرار المخالف».

ونبهت الصحيفة الى ان الترابي قد «حذر من الاعتقاد بأن استقلال جنوب السودان سيؤدي الى حلول السلام هناك بل ان الواقع يشير الى احتمال قيام صومال ثانية هناك».

وكان الترابي يحذر بذلك بشدة من امكانية تفجر الخلافات العرقية الدامية بين القبائل في جنوب السودان كما هو الحال الآن في الصومال التي تشارك السودان الحدود.

كما عبر الترابي عن «مخالفته للتصور الاوروبي بأن ما يجري في السودان هو حرب دينية (بين الشمال المسلم والجنوب المسيحي) خاصة وان غالبية سكان الجنوب من الوثنيين او عبدة الطبيعة».

ونقلت الصحيفة عنه تقييمه للدور الذي تقوم به القوات السودانية الشمالية في الجنوب بانها «قوات حفظ سلام تسعى لفرض النظام في الجنوب وتحويل الجنوبيين من مقاتلين الى مواطنين صالحين في مجتمع مدني».

الى ذلك ذكرت صحيفة سودانية امس نقلا عن مصادر لم تحددها ان الجيش الاوغندي والجيش الشعبي لتحرير السودان يستعدان للاستيلاء على مدينة جوبا عاصمة الجنوب السوداني.

وقالت الصحيفة ان نية اوغندا تتجه الى أسر مجموعة اوغندية متمردة متمركزة في جوبا يقودها جوما اوريس وهو ضابط كان يخدم في عهد الرئيس عيدي امين الذي يعيش الآن في المنفى في المملكة العربية السعودية بعد أن اطيح به عام ١٩٧٨.

واضافت ان اوغندا تريد أن تثبت للعالم ان قيادة المتمردين الاوغنديين متمركزة في مدينة جوبا.

وطبقا لما ورد في الصحيفة فان وزير الدفاع الاوغندي يشرف شخصيا على الاستعدادات.

وقالت ان تجميع الوحدات المشتركة بدأ على المراكز الحدودية في باجوك وبالوتاكا ونيمولة في الاسائية الشرقية وفي ياي على الضفة الغربية لنهر النيل على بعد حوالي ١٠٠ كيلومتر جنوب جوبا.

وقالت الصحيفة ان قائد الجيش الشعبي لتحرير السودان العقيد جون قرنق طلب مؤخرا من البلدان الغربية تزويده بأسلحة مضادة للطائرات حتى يتمكن من السيطرة على المجال الجوي في الولايات الاستوائية.

دبلوماسيون غربيون:

وذكرت الصحيفة ان خبراء من كل دولة سيتفقدون قريبا سفارتها لدى الدولة الاخرى استعدادا لاعادة فتحهما.

وقصرت سوريا حتى الان علاقاتها مع العراق على القضايا الاقتصادية وفتحت نقطة حدودية للسماح بمرور السلع بموجب اتفاق الغذاء مقابل النفط الذي ابرمته بغداد مع الامم المتحدة.

ووقعت الدولتان اتفاقا في دمشق الاسبوع الماضي لاعادة تشغيل خط انابيب يربط بين حقول النفط العراقية في كركوك وميناء بانياس السوري.

واعلن الاتفاق وزير البترول العراقي عامر محمد رشيد بعد محادثات مع نظيره السوري

وذكر ان خط انابيب النفط الذي اغلقته سوريا سيتم اصلاحه وفتحه خلال اشهر وسينقل النفط بمعدل اولي يبلغ ٢٠٠ الف برميل يوميا.

وصرح رشيد ايضا بان خطا جديدا سيمد الى الساحل السوري تصل طاقته الى ٤ر١ مليون برميل يوميا.

وقالت واشنطن ان استئناف تصدير النفط العراقي عبر هذا الخط يحتاج الى موافقة مجلس الامن.

مقتل ١٠

وتابعت الصحيفة في تقريرها عن الاشتباكات التي استمرت يومين عقب الهجوم ان رجال القبائل استولوا على ثلاث دبابات واسروا ٢٠ جندياً لكنهم اعادوهم امس الاول.

وقالت ان الحكومة ارسلت لواء من قواتها الى محافظة الجوف على بعد ١٧٠ كيلو متراً شرقي العاصمة صنعاء وان تلك القوات قصفت قرى القبائل.

ولم يصدر تعليق فوري عن المسؤولين على تقرير الصحيفة .

وقالت مصادر القبائل لرويترز ان منفذي هجوم يوم الثلاثاء على موكب الوزيرين فروا باتجاه الحدود مع المملكة العربية السعودية.

المستوطنون يعارضون اجراءات اسرائيلية محتملة ضد نُصب تذكاري للسفاح غولدشتاين

القدس المحتلة – قدس برس – شنت محافل المستوطنين واليمين الاسرائيلي المتطرف هجوما هو الاول لها ضد القائد الجديد للمنطقة العسكرية الاسرائيلية الوسطى الجنرال موشيه يعلون وذلك على خلفية اجراءات محتملة تعد سلطات الجيش الاسرائيلي لاتخاذها ضد قبر باروخ غولدشتاين منفذ مذبحة المصلين في الحرم الابراهيمي بالخليل.

فقد وزع متطرفون يهود منشورات في القدس الغربية تضمنت تهجما شخصيا مباشرا على قائد المنطقة العسكرية الوسطى، حيث اتهمت محافل اليمين الاسرائيلي المتطرف في المنشورات الجنرال يعلون بأنه «يكرس معظم وقته وجهده منشغلا في البحث عن طرق للمس بقبر باروخ غولدشتاين»، كذلك اتهمت المنشورات التي حملت توقيعا مستعارا لهيئة غير معروفة «اللجنة لاخراج السياسة من الجيش الاسرائيلي» الجنرال يعلون بأنه يتدخل بذلك في ما اعتبرته «شأنا سياسيا» حيث خاطبته مباشرة بالقول «السياسة تمارس في الكنيست وليس في الجيش الاسرائيلي».

وذكرت صحيفة (يديعوت احرونوت) الصادرة امس ان هذا الهجوم من جانب محافل اليمين المتطرف على القائد الجديد لقيادة المنطقة العسكرية الوسطى يأتي على خلفية خطة بدأت قيادة المنطقة باعدادها مؤخرا بايعاز من وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي تهدف الى ازالة مظاهر ورموز العبادة والتقديس المحيطة بقبر السفاح باروخ غولدشتاين على مقربة من مستوطنة «كريات اربع» المجاورة لمدينة الخليل، وذلك تنفيذا لقرار في هذا الخصوص وكان الكنيست (البرلمان) الاسرائيلي صادق عليه قبل عدة اشهر دون ان ينص على ازالة او نقل قبر المجرم ذاته من مكانه الذي حوله المستوطنون والمتطرفون اليهود منذ العام ١٩٩٤ الى مزار مقدس يتعبدون فيه. وكان المتطرفون هاجموا مرارا في السابق ايضا ووزعوا منشورات بمحتوى مشابه ضد سلف الجنرال يعلون في قيادة المنطقة العسكرية الوسطى الجنرال عوزي ديان.

تنكيس الاعلام في بريطانيا بذكرى وفاة ديانا

لندن-رويترز- قال قصر بكنجهام امس ان الاعلام ستنكس في بريطانيا يوم ٣١ اب في الذكرى السنوية الاولى لمقتل الاميرة ديانا في حادث سيارة.

وامرت الملكة اليزابيث التي كانت احنت رأسها تكريما لديانا لدى مرور نعشها امام قصر بكنجهام بتنكيس الاعلام في كل المقار الملكية.

وستنكس الاعلام ايضا على كل المباني العامة في انحاء البلاد.

وقال متحدث باسم القصر ..بمناسبة الذكرى الاولى للوفاة وكاشارة خاصة على الاحترام قالت الملكة ان كل الاعلام في المقار الملكية يجب ان تنكس وقالت الحكومة انها ستتخذ نفس الخطوة.

وسينضم الامير تشارلز وولداه من ديانا الاميران وليام وهاري للملكة اليزابيث وزوجها الامير فيليب اثناء صلاة تقيمها الاسرة في كنيسة كريثي المجاورة لقلعة بالمورال في اسكتلندا.

وسيحضر الصلاة ايضا رئيس الوزراء توني بلير وزوجته شيري التي ستمضي عطلة نهاية الاسبوع في بالمورال.

وكانت العائلة المالكة واجهت انتقادات عقب وفاة ديانا لعدم عودتها من مقرها الاسكتلندي الى لندن فور وفاة الاميرة الراحلة لمشاركة الشعب احزانه.

باريس : الامارات توشك على اتمام عقد لشراء طائرات ميراج

باريس-رويترز- قال مكتب الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس ان رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات يتوقع الانتهاء قريبا من عقد لشراء طائرات فرنسية مقاتلة من طراز ميراج ٢٠٠٠.

واضاف المكتب انه «اثناء لقاء مع الرئيس الفرنسي اكد الشيخ محمد بن زايد انه سيتم الانتهاء قريبا جدا من عقد لشراء ٣٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠ / ٩ وتجديد ٣٣ طائرة ميراج ٢٠٠٠».

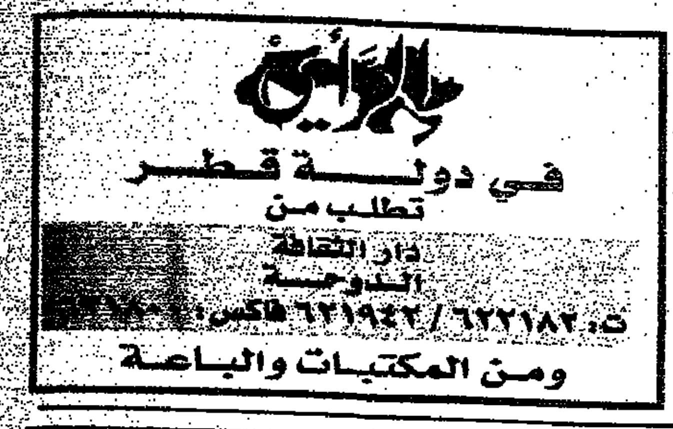
واعلن عن العقد اثناء زيارة شيراك للامارات في ايلول الماضي. وتقدر قيمة الطائرات الثلاثين وهي من انتاج شركة داسو للطيران بنحو ٦ر٣ مليار دولار.

الجيش يقتل زعيم المتمردين في رواندا

كيغالي - أ.ف.ب - اعلن ناطق باسم الجيش الرواندي امس ان عناصر الجيش قتلت زعيم المتمردين في رواندا الليوتنانت – كولونيل ليونارد نكونديه في اشتباكات وقعت الليلة قبل الماضية في جبسيه في منطقة جيسانيي (شمال – غرب).



الرأي
في المملكة العربية السعودية
تطلب من
الشركة السعودية للتوزيع
شارع الستين - شرق جسر الملك فهد
ت: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢-٩٦٦) ص.ب ١٣١٩٥
جدة ١٤٩٣ فاكس: ٦٥٣٣١٩١ (٢-٩٦٦)
ومن المكتبات والباعة



العدد ١٠١٨١ – الجمعة ٣٠ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 24, 1998 NO. 10181 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

رؤوس اقلام

خرافة الامن الغذائي

● الدكتور فهد الفانك

لا يوجد شيء اسمه الاكتفاء الذاتي في عالم اليوم، وان وجد وجاز اعتباره هدفا فانه غير قابل للتحقيق في اي قطر عربي او في الاقطار العربية مجتمعة. والحديث بطبيعة الحال عن الغذاء وخاصة القمح والسكر واللحوم الحمراء والالبان والزيوت النباتية والاعلاف، ولكنه ينطبق على كل السلع الاستهلاكية.

تبلغ الفجوة الغذائية في الوطن العربي حوالي ١٥ مليار دولار سنويا، وهي امر طبيعي ومتوقع ليس فقط بسبب اساليب الزراعة التقليدية المتخلفة بل ايضا لان ارض العرب، وان كانت تشكل ١٠٪ من مساحة اليابسة، الا انها لا تتمتع سوى بنصف الواحد بالمائة من مياه العالم المتجددة، كما ان ٨٪ فقط من هذه الارض يصلح للزراعة والباقي صحارى قاحلة وبوادي مجدبة وجبال جرداء.

هذا لا يعني ان العرب لا يجب ان يهتموا بالزراعة ويخططوا لزيادة الانتاج الزراعي، ولكن لا فرق بين انتاج الغذاء وانتاج غيره من السلع اللازمة، ولا بين انتاج سلعة عجز كالقمح او سلعة فائض كالفوسفات، فالمهم ان يعادل انتاجنا استهلاكنا او يزيد، والاهم ان نركز على انتاج السلع والخدمات التي نتمتع فيها بميزة نسبية وتنافسية في السوق العالمية، بحيث نصدر ما يفيض من انتاجنا ونستورد ما يلزمنا.

اما الامن الغذائي بمعنى الاكتفاء الذاتي فهو خرافة، والتهديد بمنع تصدير القمح او غيره من الموارد الغذائية غير موجود في عالم اليوم، وحتى الحصار الشديد على العراق لم يشمل القمح والمواد الغذائية، وفي العالم دول عديدة تنتج القمح، وهي تتنافس على المشترين، وحتى في عز الحرب الباردة بين المعسكرين لم يخطر ببال امريكا ان تمتنع عن تصدير القمح الى الاتحاد السوفياتي، اولا لان مصلحتها في البيع لا تقل عن مصلحته في الشراء، وثانيا لانها ان حاولت المقاطعة حل بلد اخر محلها فتكون هي الخاسرة. واذا ارتفع سعر القمح لدرجة مانعة فيمكن بسهولة التحول لانتاجه بدلا من سلعة اخرى، فانتاج القمح ليس مشروعا طويل الاجل بل متاح دائما.

الامن الغذائي يتحقق بانتاج الغذاء او باستيراده، شريطة القدرة على دفع الثمن، ويتطلب طاقة تخزين استراتيجي ملائمة.

ليس هناك امن غذائي او اكتفاء ذاتي بل امن اقتصادي شامل يتحقق بالتوازن، بحيث ينمو الانتاج المحلي ولا تقل الصادرات عن المستوردات، فالعالم كله متكامل في السوق العالمية.

٥٠ سودانيا يموتون يوميا بسبب المجاعة :

الترابي يؤيد انفصال الجنوب بموجب استفتاء.. اوغندا والمتمردون يستعدون للهجوم على جوبا

الخرطوم - وكالات - يموت من الجوع كل يوم ما يصل الى ٥٠ شخصا من بين آلاف السودانيين الفارين من مناطق يسيطر عليها المتمردون في الجنوب ينزحون الى بلدة واو اكبر بلدات ولاية بحر الغزال التي تتهددها المجاعة.

ونقلت وكالة السودان للأنباء امس عن وزير الدولة السوداني حسن ضحوي قوله ان حالات الوفاة هذه تقع بين ٢٠٠٠ نازح يفرون يوميا من المناطق التي يسيطر عليها الجيش الشعبي لتحرير السودان قاصدين واو حيث شرد القتال نحو ٤٥ الف شخص في كانون الثاني.

وقال ضحوي الذي زار واو يوم الثلاثاء الماضي برفقة كارول بيلامي المديرة التنفيذية لصندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسيف)» وصل عدد العائدين الى واو خلال شهر ٦٢ الفا».

وزاد اليونيسيف مراكز الاغاثة التي اقامها في اكثر المناطق تضررا في بحر الغزال وولاية اعالي النيل الغربية الى ٤٠ مركزا من ٢٤ مركزا.

وتسببت حرب اهلية مستمرة منذ ١٥ عاما وموجة جفاف وتأخر هطول الامطار العام الحالي في تعرض السودان لمجاعة قاسية.

وقال برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة ان ٢ر٦ مليون نسمة بحاجة الى امدادات طارئة.

واعلنت الحكومة السودانية والجيش الشعبي لتحرير السودان الاسبوع الماضي وقفا لاطلاق النار لتسهيل عمليات الاغاثة.

وقال ضحوي ان «جسرا جويا» اقيم بين واو والخرطوم لنقل المؤن الغذائية.

ويبدأ برنامج الغذاء العالمي الاسبوع الحالي عملية كبرى لاسقاط المساعدات الغذائية في واو جوا.

وقالت ماكينا ووكر مسؤولة البرنامج في الخرطوم انه سيتم نقل نحو الف طن من الاغذية جوا الى واو خلال عشرة ايام اعتبارا من يوم ٢١ تموز في الوقت الذي يبدأ فيه جسر جوي آخر يتخذ من الخرطوم مقرا له العمل في المنطقة يوم الاربعاء المقبل.

وقالت ان الموقف في واو التي احتشد فيها نحو ٢٥٠ الفا من السكان حرج نظرا لاستمرار تدفق السكان الباحثين عن طعام.

وصرحت بأن وقف اطلاق النار ساعد جهود الاغاثة في بحر الغزال وسمح لفرق برنامج الغذاء العالمي بتقييم حجم المعونة التي تحتاجها المنطقة.

واضافت قولها «تمكنا نظرا لوقف اطلاق النار من ايفاد فريق الى مريم واويل لتقييم الموقف الغذائي هناك».

وتقع مريم في شمال السودان وبها اعداد كبيرة من النازحين من الجنوب اما اويل فهي واحدة من اكبر بلدات ولاية بحر الغزال حيث يواجه نحو ٧٠٠ الف نسمة خطر

البقية ص ١٥

اغلاق صحيفة مؤيدة للرئيس الايراني

الحكم على رئيس بلدية طهران بالسجن خمس سنوات

رجال الدين المحافظون يطالبون خاتمي بمراقبة الحريات

طهران - (اف ب) - اعلن القضاء الايراني امس الحكم على رئيس بلدية طهران الاصلاحي غلام حسين كرباستشي بالسجن خمس سنوات ويمنعه من تسلم اي وظيفة رسمية طوال عشرين عاما.

واعلنت المحكمة ايضا الحكم عليه بدفع ٦ر١٧ مليار ريال، اي ما يقارب ستة ملايين دولار، قيمة المال المتهم باختلاسه، ودفع غرامة بقيمة مليار ريال (٣٥٠ الف دولار). وتقضي العقوبة كذلك بجلده ٦٠ جلدة ولكن مع وقف التنفيذ.

وامام كرباستشي ٢٠ يوما لاستئناف هذا الحكم ويبقى في هذه الاثناء طليقا لكن تحت رقابة القضاء.

والتهم التي وجهت الى كارباستشي المقرب من الرئيس محمد خاتمي هي اختلاس اموال، والانتفاع من الاملاك العامة، والتواطؤ في عمليات فساد وتمويل غير شرعية لنشاطات سياسية.

وكانت محاكمة كارباستشي بدات في السابع من حزيران وادت الى مواجهات حادة بين الجناح الاصلاحي في النظام والمحافظين

البقية ص ١٥



كرابتشي يدافع عن نفسه في المحكمة بطهران /من الارشيف - أ.ف.ب

أيـــــام

ابو حامد الغزالي!
حجة الاسلام

● روكس بن زائد العزيزي

نسبة الى قريته الغزالة - بلا تشديد الزاي - وقد وهم في نسبته كثيرون. قال استاذي المرحوم الاب العلامة الحجة - انستاس ماري الكرملي - ان الوهم في نسبة هذا الرجل العظيم قد تسرب في دائرة المعارف الفرنسية، اذ اثبتت نسبته بتشديد حرف الزاي، وهو غير مشدد. لان نسبته الى قريته (غزالة) وقد لاحظت ان قاموس المنجد العظيم قد اثبت في طبعته الحادية والعشرين ١٩٩١ بابي الغزالي والغزّالي - والصواب هو الغزالي بلا تشديد لان قريته التي نسب اليها هي الغزالة بلا تشديد.

من حق الغزالي ان انوه به واكتب عليه لاني اقيم في شارعه توفي (٥٠٥ هـ ١١١١ للميلاد) فيلسوف متكلم لقب بحجة الاسلام هو تلميذ امام الحرمين ابي المعالي الجويني علم في نظامية بغداد، كتب كتابه النفيس (تهافت الفلاسفة) الذي كفر فيه الفلاسفة ثم مر بمرحلة من الشك اوصلته الى التصوف، ثم الزهد، زار دمشق والقاهرة ومكة المكرمة وعاد الى مدينة (نيسابور) منهم من يسميها (نيشابور) - عاصمة خراسان - من كتبه:

أ - احياء علوم الدين
ب - المنقذ من الضلال.
ج - الاقتصاد في الاعتقاد
د - الاسماء الحسنى.
هـ - مقاصد الفلاسفة.
و - والوليدية رسالة اكثر فيها من قوله ايها الولد.

لقد كان من عظماء الاسلام وكان يستحق ان يقال عليه انه حجة الاسلام!

مقتل ١٠ اشخاص في اشتباكات بين القبائل والجيش اليمني

صنعاء - رويترز - ذكرت صحيفة يمنية معارضة امس الخميس ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب ٢٥ آخرون في اشتباكات بين رجال قبائل والجيش بعد تعرض موكب وزيرين لكمين يوم الثلاثاء.

واضافت صحيفة الثورة الاسبوعية لسان حال الحزب الاشتراكي اليمني المعارض ان رجال القبائل هاجموا الموكب في محافظة الجوف وجرح مسؤول وثلاثة من الحراس لكن الوزيرين لم يصبهما سوء.

البقية ص١٥

وفد الامم المتحدة يبدأ مهمته بلقاء كبار المسؤولين

مقتل ٣١ شخصا في احدث اعمال العنف بالجزائر

الجزائر - (اف ب) - افادت الصحف الجزائرية الصادرة امس ان ٣١ شخصا قتلوا خلال الايام القليلة الماضية في الجزائر.

وقالت صحيفة الخبر ان ثلاثة تجار قتلوا الثلاثاء على حاجز مزيف اقامته مجموعة مسلحة في منطقة الجلفة (جنوب الجزائر العاصمة).

ونقلت صحيفة ليبرتيه من جهتها ان اسلاميين مسلحين اغتالوا امرأة في الشلف (جنوب غربي العاصمة) لكنها لم تقدم مزيدا من التفاصيل عن تاريخ هذا الاعتداء.

وفي ولاية جيجل (الساحل الشرقي) قتل رجلان من فرق الدفاع الذاتي وعسكري الثلاثاء من جراء انفجار قنبلة لدى قيامهم بدورية في غابة خلال عملية مداهمة حسب ما ذكرت صحيفتا الخبر وليبيرتيه.

وافاد العديد من الصحف ان قوات الامن قتلت ١٧ اسلاميا مسلحا خلال عملية تمشيط واسعة النطاق في غابة سيدي علي بوناب في منطقة القبائل (شرق العاصمة).

وينتمي القتلى الـ١٧ الى مجموعة منشقة عن الجماعة الاسلامية المسلحة يتزعمها حسن حطاب حسب ما اوضحت المصادر مشيرة الى انه من الصعب الان معرفة اذا ما كان حسن حطاب من بين القتلى.

وكتبت صحيفة لوماتان التي اعلنت عن حصيلة ثقيلة بلغت ٦١ قتيلا في صفوف الاسلاميين ان غابة سيدي علي بوناب اصبحت ساحة مثيرة للرعب حيث الارض مثخنة بالدماء وتتناثر عليها اظرف الرصاصات الفارغة والاشياء المحروقة.

واضافت ليبيرتيه ان قوات الامن قتلت سبعة اسلاميين اخرين في ولاية الشلف (جنوب غربي).

وافادت صحف الاربعاء ان ١٧ شخصا من بينهم ١٢ اسلاميا مسلحا و٥ مدنيين قتلوا في الغرب الجزائري.

وفي الاثناء بدأ وفد الامم المتحدة المؤلف من ستة اعضاء والذي وصل مساء امس الاول الى الجزائر العاصمة امس مهمته الاستطلاعية بسلسلة محادثات مع عدد من الوزراء.

واستقبل رئيس الحكومة احمد اويحيى صباح امس اعضاء الوفد الذي التقى بعد الظهر وزيري الداخلية والعدل ورئيس المجلس الدستوري سعيد بوشعير.

وقد اجرى الوفد اول محادثات له مع وزير الخارجية احمد عطاف مساء امس الاول.

واختار الوفد ان يقيم في احد الفنادق الكبيرة في وسط العاصمة بينما جرت العادة ان تقيم الشخصيات المدعوة في مهمة رسمية الى الجزائر في مقار رسمية.

ويبدو ان الوفد اختار عدم اثارة الانتباه ولم يدل بأي تصريح عند وصوله كما لم يعلن عن تفاصيل برنامجه.

وجاء في بيان للامم المتحدة ان الفترة التي سيقيمها الوفد في الجزائر والتي قدرت باسبوعين ستتوقف على مدى تقدم اعمالها.

ومن المقرر ان يجتمع الوفد مع ممثلين عن الحكومة والبرلمان والاحزاب والمجتمع المدني. وسيتنقل الوفد ايضا الى مختلف مناطق البلاد.

واكد البيان مجددا على ان الحكومة الجزائرية ضمنت للامين العام للامم المتحدة كوفي عنان ان الوفد سيلقى كامل الحرية للتنقل والاتصال الضروري.

يذكر ان الرئيس البرتغالي الاسبق ماريو سواريش يقود الوفد الذي يضم ستة اعضاء بينهم رئيس الوزراء الهندي السابق اي.كي غوجرال ورئيس الوزراء الاردني السابق عبد الكريم الكباريتي وممثل الولايات المتحدة السابق في الامم المتحدة دونالد ماكهنري والوزيرة الفرنسية السابقة سيمون فيل ووزير العدل الكيني اموس واكو.

العراق يشارك في معرض دبي للصناعات العربية الغذائية

بغداد - قدس برس - اعلن العراق عزمه المشاركة في معرض ومؤتمر دبي للصناعات العربية وذلك تلبية للدعوة الموجهة اليه من ادارة المعارض في دولة الامارات العربية المتحدة، ويقام المعرض في الفترة من ٢٥ -٢٨ من تشرين اول القادم.

من جانبه رحب اسامة الزيّات مدير المعارض في دولة الامارات بمشاركة العراق في هذه التظاهرة الصناعية المهمة، مؤكداً انها ستكون فاعلة من خلال تنوع العروضات وتعدد الشركات العراقية المشاركة.

وكان اتحاد الصناعات العراقي بدأ عملياً استعداداته للمشاركة في هذا المعرض، اذ تم تعيين الشركات التي ستشارك فيه الى جانب مثيلاتها في ١٥ بلداً عربياً، حيث ستشمل المعروضات الصناعات الغذائية والجلدية والورقية والكيماوية، اضافة الى العديد من الصناعات الاخرى، ويتوقع ان تشارك في المعرض نحو ٤٥٠ شركة عراقية في مجالات الصناعة المذكورة

مردخاي يستبعد نشوب حرب مع سوريا

دمشق تعتبر تصويت الكنيست حول الجولان «اعلان حرب»

مشارقة يتهم نتنياهو بدفع عملية السلام الى واد

دمشق - أ.ف.ب) - اتهم نائب الرئيس السوري زهير مشارقة امس رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو بـ قيادة عملية السلام الى واد عبر الاستمرار في عملية الاستيطان وتهويد القدس.

وقال المسؤول السوري في كلمة القاها لدى افتتاح مؤتمر حزب الاتحاد الاشتراكي الناصري العضو في الجبهة الوطنية التقدمية في سوريا ان نتنياهو يقود عملية السلام الى واد حيث يستمر في عملية الاستيطان وتهويد القدس وتهديم المنازل وممارسة الارهاب على المواطنين العرب.

واعتبر مشارقة ان عملية السلام واجهت وضعاً جديداً في عهد نتنياهو الذي اعادها الى نقطة الصفر والذي يرفض المرجعية القانونية للعملية السلمية ويتحدث عن امن اسرائيل فقط متجاهلاً امن بقية دول المنطقة ويرفض الانسحاب من الجولان ومن جنوب لبنان ويتنصل من الالتزامات التي وافقت عليها الحكومة الاسرائيلية السابقة.

فيما وصفت صحيفة البعث السورية الرسمية امس تصويت الكنيست الاسرائيلي على اقتراح قانون يقضي بمعارضة اي انسحاب من هضبة الجولان السورية بانه بمثابة اعلان حرب.

وجاء في تعليق صحيفة البعث لسان حال الحزب الحاكم في دمشق ان القرار بمثابة اعلان حرب ضد المنطقة والعالم وعملية السلام وتحد مباشر للمجتمع الدولي برمته وللامم المتحدة وقراراتها ومبادئها.

واضافت ان قرار الكنيست ليس موجهاً ضد سوريا والشعب الفلسطيني والامة العربية فقط بل هو ضد العالم كله وبشكل خاص ضد المنظمة الدولية وراعي عملية السلام المفترض (اي الولايات المتحدة) التي تراجعت مواقعها في العالم وخسرت الكثير من مصداقيتها في الشرق الاوسط نتيجة مواقفها المتخاذلة ازاء اسرائيل وعجزها عن الوفاء بوعدها وتعهداتها.

من جانبه قلل وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي امس من احتمالات نشوب حرب مع سوريا بالرغم من الغضب الذي اثاره في دمشق تصويت البرلمان الاسرائيلي على اقتراح قانون يضع عائقا امام اي انسحاب من الجولان المحتل.

وقال موردخاي للصحافيين اثناء زيارة قام بها لقاعدة عسكرية في منطقة تل ابيب ان احتمال اندلاع حرب مع سوريا يبقى ضئيلا في نظري.

واضاف ان سوريا تدرك قوة جيشنا ولا تريد الحرب بل ترغب في معاودة الحوار لكنه لفت مع ذلك الى ان اسرائيل متيقظة للتهديدات.

دبلوماسيون غربيون: سوريا والعراق تتجهان لمزيد من التقارب

بغداد - رويترز قال دبلوماسيون غربيون في بغداد ان قرار العراق وسوريا اعادة تشغيل خط لانابيب النفط مغلق منذ عام ١٩٨٢ وضع العلاقات بين البلدين على مسار جديد يمهد الطريق امام تقارب محتمل بين الدولتين.

وذكروا ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين والتي قطعت بسبب التوترات خلال الحرب العراقية الايرانية بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٨ التي ساندت خلالها سوريا ايران اصبح مرجحا الان اكثر من اي وقت مضى.

وقال دبلوماسي ..منذ اتفاق دمشق وبغداد على اعادة تشغيل خط الانابيب الاسبوع الماضي اتخذت العلاقات بينهما وجهة جديدة.

واضاف ان سوريا لا تبدو اقل حرصا من العراق على استئناف الاتصالات السياسية.

وتابع ..تصاعد التوتر بين سوريا وتركيا خاصة بالنظر الى التحالف العسكري القوي بين تركيا واسرائيل والولايات المتحدة دفع دمشق نحو المصالحة مع بغداد.

وقال دبلوماسي اخر ..ترى سوريا انها لم تكسب شيئا من عملية السلام المتعثرة بين اسرائيل والدول العربية التي تعارضها بغداد.

وقالت صحيفة عراقية اسبوعية الاسبوع الماضي ان الدولتين تتخذان ايضا خطوات على طريق اعادة فتح سفارتيهما اللتين ظلتا مغلقتين على مدى العقدين الماضيين.

البقية ص ١٥

زيمين يأمر الجيش بالتخلي عن النشاطات الاقتصادية

الولايات المتحدة تجدد منح الصين رعايتها التجارية

بكين - (اف ب) - رحبت الصين امس بمصادقة مجلس النواب الاميركي امس الاول على التجديد لمنحها وضع «الدولة الاولى بالرعاية».

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة عن الناطق باسم وزارة التجارة الخارجية هو زهاوكينغ قوله ان هذه المصادقة تعتبر قرارا حكيما لصالح تطوير العلاقات التجارية الصينية - الاميركية.

ورفض مجلس النواب مذكرة تدعو الى عدم تجديد العمل ببند الدولة الاولى بالرعاية لصالح الصين باغلبية ٢٦٤ صوتا مقابل ١٦٦. ولان مجلس النواب رفض هذه المذكرة فلم يعد من داع لنظر مجلس الشيوخ فيها.

يشار الى ان بند الدولة الاولى بالرعاية الذي اصبح يعرف اعتبارا من امس الاول باسم علاقات تجارية طبيعية بمنحه الرئيس بيل كلينتون ويسمح باقامة علاقات تجارية طبيعية بين البلدين.

وقد اشاد الرئيس كلينتون بتصويت مجلس النواب وقال ..هذا التصويت يعكس قناعتي بأن اي تعهد تجاه الصين بتوسيع مجالات التعاون بيننا مع معالجة خلافاتنا بكل صراحة هو الطريقة الافعل لاعطاء دفع لمصالحنا.

وتطرق النواب في مناقشاتهم الى مسألتي حقوق الانسان واختلال التوازن المتزايد في الميزان التجاري حيث سيصل عجز الولايات المتحدة الى ٦٣ مليار دولار في مبادلاتها التجارية مع الصين هذا العام.

من جانب اخر ذكرت وكالة الانباء الصينية الرسمية ان الرئيس الصيني جيانغ زيمين امر الجيش بالتخلي عن نشاطاته الاقتصادية في اطار اطلاق حملة جديدة لمكافحة الفساد.

وقالت الوكالة ان القيادة المركزية للحزب الشيوعي الصيني امرت القوات المسلحة بتصفية كل مؤسساتها للمساهمة بشكل ملموس في الحملة الجارية لمكافحة التهريب في البلاد.

واوضحت ان هذا الامر اصدره الرئيس جيانغ بوصفه رئيس الحزب الشيوعي ورئيس اللجنة المركزية العسكرية خلال اجتماع استمر يومين للقادة العسكريين خصص لمكافحة التهريب وقد انتهى الثلاثاء في مقر قيادة الاركان لجيش التحرير الشعبي في بكين.

وقال الرئيس ..يتوجب على القوات المسلحة ان تلعب دورا اساسيا في الجهود التي تبذل حاليا من اجل اعطاء المثل الصالح للمجتمع وتشجيع الجهود التي يقوم بها الحزب من اجل التطهير في صفوف الجيش لانه جيش شعبي خاضع لسلطة الحزب المطلقة.

يشار الى ان القوات المسلحة استفادت من الاصلاحات الاقتصادية التي بدأت منذ عشرين عاما من اجل بناء امبراطورية اقتصادية اصبحت مهددة بسبب اصرار القادة السياسيين على التصدي للفساد الذي اصبح شاملا.

وطلب جيانغ من قادة الجيش ان يقدروا بشكل كلي اهمية حملة مكافحة التهريب والحاجة الملحة اليها وقد اصبحت قرارا رئيسيا اتخذ من اجل تأمين تطور اقتصادي سليم ومن اجل الاستقرار الاجتماعي وامن الدولة.

نفى انباء تتحدث عن مرضه

كاسترو يندد بالكوبيين الذين اثروا خلال الازمة الاقتصادية

هافانا - (اف ب) - ذكرت وكالة الانباء الكوبية الرسمية ان الرئيس الكوبي فيديل كاسترو ندد اول امس بالكوبيين الذين اثروا مستفيدين من الازمة الاقتصادية التي عصفت بالبلاد ووصفهم بانهم «اعداء الطبقة العمالية». وقال كاسترو امام النواب الكوبيين الذين اجتمعوا في هافانا لليوم الثاني على التوالي في اطار الدورة العادية نصف السنوية للبرلمان «ان الذي يملك الكثير من الاموال هو عدو الطبقة العمالية لانه قادر على القيام باي شيء من اجل الحفاظ على مكاسبه، مثل الرشوة والفساد».

واضاف «لهذا السبب علينا ان نفكر ونحلل بانتباه كلي ما يتوجب علينا فعله مع هؤلاء الاشخاص».

وتتزامن هذه التصريحات مع قرار السلطات الكوبية قبل اشهر عدة بملاحقة العديد من العاملين في القطاع الخاص الذين سمح لهم بالعمل ابتداء من العام ١٩٩٣ ولو بشكل محدود.

ووصف كاسترو الخبر المزعوم الذي نشرته الصحيفة الاميركية «نوافو هيرالد» حول دخوله المستشفى في تشرين الاول الماضي لمرضه كان من الممكن ان يكون قاضيا بانه «كذب في كذب».

ونفى فيديل كاسترو (٧١ سنة) بشدة ما ورد في الصحيفة الصادرة في مدينة ميامي (فلوريدا) خلال حوار لم يسبق له مثيل اجراه اول امس في هافانا الرئيس الكوبي مع مراسلي اربع وكالات انباء من بينها وكالة فرانس برس. وشدد كاسترو على ان «هذه الطبيبة الجراحة غير موجودة» مشيرا الى اليزابيت تروخيلو ايزكييردو. وقدمت هذه المرأة نفسها الى صحيفة «نوافو هيرالد» على اساس انها طبيبة جراحة قامت بمعالجة الزعيم الكوبي في مستشفى سيميك في هافانا بين ٢٢ و٢٨ تشرين الاول.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) ٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي)
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة ٥٦٦١٢٤٢ التحرير ٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel : 5667171 5607161
Fax: (Mangt.) 5684366
Fax: (Edit.) 5661242
Fax: (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo






عمال صينيون يشتبكون مع الشرطة الكويتية

دبي - قنا - ذكرت الصحف الكويتية امس ان عمالا صينيين اشتبكوا مع مسؤولي امن في مدينة الكويت عندما تظاهر العمال مطالبين بدفع اجورهم. وقالت الصحف ان العمال المتظاهرين الذين بلغ عددهم حوالي ٤٠٠ كانوا يحتجون على عدم دفع رواتبهم لفترة الستة اشهر الماضية. وتابعت الصحف ان العمال التابعين لمقاول فرعي صيني قاموا باحداث اضرار في بعض سيارات الشرطة.
وتعتمد الكويت وهي احدى دول الخليج العربي الغنية بالنفط على العمالة الرخيصة نسبيا التي تأتي بصفة اساسية من شبه القارة الهندية وخاصة في حقلي البناء والخدمة المنزلية.

استمرار البحث عن رفات الرهينة الفرنسي في بيروت

بيروت - أ ف ب - استؤنفت اعمال التفتيش صباح امس في جنوب بيروت عن رفات ميشال سورا الرهينة الفرنسي الذي توفي في لبنان العام ١٩٨٩ بعدما كانت توقفت مساء امس الاول. وافاد مصور ان جرافتين واصلتا اعمال الحفر في ارض خواء في مرج صنوبر قريب من الطريق المؤدي الى مطار بيروت الدولي في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية. وقام حوالي عشرة من رجال قوى الامن الداخلي باغلاق الطرقات المؤدية الى المنطقة المعروفة بـ«حرج القتيل» بحجارة كبيرة.
كما قام آخرون بمنع الصحافيين والمصورين من الوصول الى مكان الحفريات.

العدد ١٠١٨١ - الجمعة ٣٠ ربيع أول ١٤١٩هـ - الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.
AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 24, 1998 NO. 10181 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة تبدأ حملة لاسقاط حكومة نتنياهو

القدس المحتلة - (ا ف ب) - اعلنت الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في اسرائيل امس انها ستبدأ حملة سياسية من اجل «انقاذ عملية السلام واسقاط حكومة بنيامين نتنياهو».

وجاء في بيان اصدرته الجبهة التي يتزعمها الحزب الشيوعي الاسرائيلي تلقت وكالة فرانس برس نسخة عنه انه بفعل «المأزق الخطير الذي تواجهه عملية التفاوض الفلسطينية - الاسرائيلية بسبب سياسة حكومة نتانياهو فان هناك حاجة لتصعيد المعركة لانقاذ عملية السلام ولاسقاط حكومة نتنياهو». واعتبر البيان ان «هذه الحكومة لاتخل بالاتفاقيات ونقاط التفاهم مع فلسطين وسوريا فحسب وانما تقامر بمصير شعبها وامنه ايضا». واشار البيان الى ان الجبهة الديمقراطية قررت القيام بحملة شعبية واسعة تتضمن «تظاهرات في مختلف المدن والقرى الفلسطينية في اسرائيل لمناصري الجبهة يوم السبت المقبل وتنظيم اعتصام اسرائيلي-فلسطيني امام القنصلية الاميركية في القدس الشرقية يوم الثلاثاء المقبل».

وكانت الجبهة تقدمت مع شريكها في الكتلة البرلمانية في الكنيست الاسرائيلي حزب التجمع اقتراحا بنزع الثقة عن حكومة نتنياهو سيتم بحثه خلال جلسة الكنيست يوم الاثنين المقبل.

وتضم الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة اضافة الى الحزب الشيوعي الاسرائيلي الذي يشكل الفلسطينيون في اسرائيل غالبية اعضائه عدد من الشخصيات المستقلة والهيئات المحلية وتملك خمسة مقاعد في الكنيست الاسرائيلي.

اخماد حريق في مقر النادي العربي للثقافة والفنون

عمان - الرأي - شب حريق مساء امس في مقر النادي العربي للثقافة والفنون مقابل مستشفى الجامعة الاردنية.

واستطاع جهاز الدفاع المدني السيطرة بسرعة قياسية على الحريق الذي احدث اضرارا مادية في ممتلكات النادي. وسبب ازمة مرورية في الشارع المكتظ بالسيارات.

وقام فريق من شركة الكهرباء بفصل التيار الكهربائي عن المبنى منعا لامتداد الحريق الى بقية اجزاء المبنى المكون من عدة طوابق.

وعلل مسؤول في الدفاع المدني سبب الحريق برمي بعض أعقاب السجائر من احد الطوابق العليا على شرفة النادي القرميدية التي امتلأ سقفها بالقمامة والخيش مما ادى الى اشتعالها وتسرب النار الى داخل مقر النادي الذي كان مغلقا.

وباشر جهاز الامن العام التحقيق في الحادث لمعرفة المتسبب.

محطات

غازي السعدي:

قضية «ناحوم منبر» مرة اخرى

تحت عنوان: «كلام في قضية المتهم الاسرائيلي ناحوم منبر «كتبت في زاويتي الاسبوعية بتاريخ ١٩٩٨/٧/٢، تعليقاً على محاكمة المذكور بتهمة بيع ايران مواد كيماوية عسكرية، ومصنع لاعدادها، ووسائل قتالية مختلفة، كما اوردت النفي الايراني بلسان الناطق الرسمي، بيد ان هذه القضية تطورت بسرعة من قضية امنية، الى قضية سياسية، تراوحت بين اتهام نتنياهو بالتدخل في هذه القضية علناً لفرض عقوبة صارمة ضد المتهم منبر، واتهامات اخرى ضد رئيسي الوزراء السابقين اسحاق رابين وشمعون بيرس، لمحاولتهما ابان ولايتيهما، طمس التحقيق في هذه القضية، اذ كان منبر يتبرع بسخاء لحزب العمل.

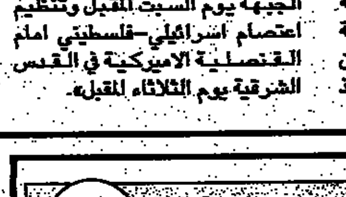
ثمة مطالبة بقضاء عادل في قضية منبر، اثر تدخلات متفرعة، ذلك ان المحامية المتدربة في مكتب المحامي ستراشنوف (الذي اصبح قاضي المحكمة التي تقاضي منبر) (بنينة يناي) اصبحت عشيقة القاضي، وارتبطت بعلاقات مع مستشار نتنياهو لشؤون الاعلام، فضلاً عن علاقاتها مع رئيس طاقم الامن العام (نير) الذي تولى التحقيق في قضية منبر، الامر الذي يضع علامات استفهام كبرى حول عدالة هذه القضية من جهة، والتدخل السافر لرموز السلطة فيها.

تسلل تطور القضية، التي اشغلت وسائل الاعلام الاسرائيلية واحزابها السياسية، اضافة الى الرأي العام، بدأت بقيام عضو الكنيست تسيم زفيلي من حزب العمل، بتقديم استجواب في الكنيست، سأل فيه رئيس الحكومة: هل حقاً تحدث نتنياهو مع القاضي ستراشنوف ابان محاكمة منبر وحاول التأثير عليه، لانزال عقوبة قاسية بحقه؟، لكن رئيس الحكومة والقاضي نفيا هذا الاتهام، لكن محامي منبر «زخروني» تقدم بالتماس الى المحكمة العليا، لالغاء محاكمة «منبر» لان المحامية «بنينة يناي» كانت ضمن طاقم الدفاع، وقد فصلت لاقامتها علاقات حميمة مع القاضي «ستراشنوف» ومع مستشار رئيس الحكومة لشؤون الاعلام «شاي بزاك» وغيرهما، واعتمد المحامي الى صديق «بنينة» السابق الذي يقول انه رأى رسائل كان القاضي المذكور، قد بعث بها الى «بنينة» تتضمن عبارات جنسية.

لهذه الاسباب وغيرها، فان قيادة البحث الجنائي في اسرائيل، تطالب بتوسيع التحقيق في هذه القضايا والملابسات، اما التحقيق مع نتنياهو ، فيبدو ان البحث الجنائي ما زال متردداً، فيما ينسب اليه، كما ان المستشار القضائي للحكومة، ومراقب الدولة يريدان ايضاً توسيع هذا التحقيق.

خبير عسكري اسرائيلي، يؤكد ادعاءات منبر، بان شركات اسرائيلية عديدة متورطة في عمليات بيع الاسلحة لايران، ومن ضمن هذه الشركات، شركة «سولتام» التابعة للصناعات العسكرية الاسرائيلية، والتي وقعت مع ايران، عبر «منبر» على صفقة بيع قنابل، كما وقعت شركة «البيط» التابعة ايضاً للصناعات العسكرية وبموافقة وزارة الدفاع على صفقات اسلحة لايران، كذلك فان شركة «شالون» الاسرائيلية، باعت الى ايران مصانع للاقنعة الواقية من الغازات، وان الصادرات الاسرائيلية لايران، تبلغ ملايين الدولارات.

ان سجلات وزارة التجارة والصناعة الاسرائيلية، تؤكد ان المتاجرة مع ايران، استمرت حتى عام ١٩٩٧، لكن رئيس الوزراء نتنياهو اصدر امراً يحظر فيه تقديم اي معلومات الى المحكمة تتعلق بالمتاجرة مع ايران، وهذا يعني ان نتنياهو تدخل بهدف تحويل «منبر» الى كبش فداء، وضحية على مذبح مزاغم الديمقراطية الاسرائيلية، التي فقدت بريقها، وانكشفت حقيقتها، فاذا كانت اسرائيل الرسمية، متورطة في اعمال فساد كثيرة، وتصفيات بين ابناء الشعب الواحد، فان هناك علامات سؤال كثيرة حول مستقبل هذا الكيان؟



رأينا

عملية السلام.. امام مفترق طرق!

الغموض الذي يسود مستقبل المفاوضات الثنائية بين السلطة الوطنية الفلسطينية واسرائيل وبيان الناطق الرسمي باسم البيت الابيض الامريكي حول نفاد صبر ادارة الرئيس كلينتون في عملية السلام، يؤشر على ان الازمة قد وصلت ذروتها وان مستقبل العملية السلمية برمتها قد بات في مهب الريح في ضوء فشل لقاء عباس - مردخاي وتراجع احتمالات عودة الطرفين الى طاولة اللقاءات الثنائية(حتى لا نقول المفاوضات)...

واذا كان بيان الادارة الامريكية قد وضع الاخوة الفلسطينيين على نفس الدرجة من المسؤولية في عدم اخراج عملية السلام من المأزق الذي آلت اليه، مع حكومة نتنياهو، على رغم قبول السلطة الفلسطينية للمقترحات الامريكية، في حين رفضه نتنياهو وبذل جهوداً مكثفة لاطاحتها وعدم تمريرها.. رغم كل الضغوط الاقليمية والدولية فان دعوة الناطق باسم البيت الابيض الطرفين لاستئناف المفاوضات تبدو دعوة فاترة لا يتوقع منها شيء وبخاصة في ظل رفض الرئيس كلينتون ارسال المبعوث الامريكي دينيس روس للمنطقة.

واياً كان صدى الدعوة الامريكية لاستئناف المفاوضات لدى الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي فان ارتباك الردود الفلسطينية والاسرائيلية وتناقضها بين مسؤول وآخر بين مؤيد لاستمرار اللقاءات وبين معارض ومشكك في جدواها يطرح سؤالاً جدياً هل فقدت عملية السلام مظلتها الدولية؟ وهل بمقدور الطرفين الاستمرار على هذه الحال ومواجهة استحقاقات الجمود والتعثر.. والانهيار؟

لعل التذكير بما كان سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد شدد عليه اثناء استقباله للمسؤول الفلسطيني محمود عباس مؤخراً حول حرص الاردن على اخراج المسيرة السلمية من الازمة التي تمر بها وتجاوز العقبات الحالية التي تواجهها على اساس تنفيذ المقترحات الامريكية..نقول ان التذكير بموقف الاردن حري بان يدفع بالاطراف المعنية بعملية السلام في المنطقة وفي العالم الى بذل جهودها المكثفة قبل فوات الاوان وقبل ان تصل اللقاءات الى طريق مسدود ويتعذر عندها التجسير على المواقف المتباعدة وتتسع الهوة على نحو يصعب ردمها!!؟

عنان يدعو الى اعطاء قدر اكبر من الشرعية لمجلس الامن

مكسيكو سيتي - رويترز - اعرب كوفي عنان الامين العام للامم المتحدة عن امله في ان توافق الحكومات على اصلاح مجلس الامن لاعطائه قدر اكبر من الشرعية تقوم على اساس توسيع قاعدة التأييد التي يتمتع به.

وقال عنان الذي يزور المكسيك خلال مؤتمر صحفي عقب اجتماعه مع الرئيس المكسيكي ارنستو زيديو اعتقد انه من الممكن ان يكون للمجلس صغيراً وفي نفس الوقت يمثل قطاعات اوسع وبهذا يتمتع بقدر اكبر من الشرعية.

وتناقش الجمعية العامة للامم المتحدة منذ سنوات قضية توسيع عضوية مجلس الامن الذي يضم حالياً ١٥ عضواً بينهم خمسة اعضاء دائمين دون ان يبدو في الافق اي اتفاق.

ودعا عنان الحكومة المكسيكية وثوار حركة زاباتيستا الى التفاوض سلمياً من اجل انهاء صراع مستمر منذ اربعة اعوام في ولاية تشياباس الجنوبية. وقال الامين العام للمنظمة الدولية يحتاج موقف كهذا الى تعاون الجانبين وانعوهم (الثوار) الى العمل المتواصل مع الحكومة للبحث عن تسوية سلمية.

في مثل هذه المشاكل الطريقة الوحيدة لتحقيق تقدم هي من خلال الحوار الجاد الصادق النزيه حوار متواصل وبالارادة يمكن التوصل الى حل.

وتجيء زيارة عنان للمكسيك وسط جدل متنام حول امكانية حدوث وساطة خارجية لحسم الاضطرابات الجارية في الولاية الجنوبية.وقبل ان يبدأ عنان رحلته لمح الامين العام للمنظمة الدولية فيما يبدو قبل أسبوعين الى امكانية قيام الامم المتحدة بدور لانهاء الصراع الدائر في الولاية المضطربة لكن الحكومة المكسيكية رفضت بشدة فكرة أي تدخل أجنبي في الصراع.

وبعد بضعة ايام اصدر عنان بياناً آخر قال فيه ان تصريحاته اسيء تفسيرها واكد على ان الامم المتحدة لن تلعب اي دور الا اذا طلبت منها الحكومة المكسيكية ذلك بصراحة.

عنان ومنعم بعد اجتماعهما في بيونس ايرس - رويتر -

بغداد وطهران تجريان محادثات لانهاء ملف الاسرى الشهر المقبل

طهران - قدس برس - افاد مصدر ايراني ان اجتماعاً ايرانياً - عراقياً لبحث قضية الاف الجنود الايرانيين المفقودين ابان الحرب العراقية - الايرانية سيعقد في آب القادم. وصرح اللواء عبد الله نجفي رئيس لجان اسرى الحرب ان ملفات (٣٧٣٠) اسيراً ايرانياً لدى الجانب العراقي لازالت مفتوحة وشائكة، وان محادثات مع الجانب العراقي لمعرفة مصيرهم ستعقد في آب القادم.

واشار نجفي الى ان العراقيين لم يشخصوا حتى الآن سوى ملفات ١٠ في المائة من هؤلاء الجنود معرباً عن امله بانجاز سريع لهذه المسألة، وصولاً الى اتفاق نهائي بشأن هذا الموضوع الانساني.

يذكر ان آخر حملة لتبادل الاسرى بين العراق وايران تمت في اذار الماضي ، حيث اطلق سراح نحو ٥٥٨٤ أسيراً عراقياً و٣١٩ أسيراً ايرانياً. وكانت الحرب التي استمرت من العام ١٩٨٢ -١٩٩٨ اوقعت عشرات الالاف الضحايا من كلا الطرفين، اضافة الى الاف الاسرى بيد الجانبين.

ديميريل : سنعامل جمهورية شمال قبرص اقتصاديا كمحافظة تركية

انقرة (أ ف ب) - اعلن الرئيس التركي سليمان ديميريل امس ان جمهورية شمال قبرص التركية المعلنة من جانب واحد والتي لا تعترف بها سوى انقرة ستعامل من الآن وصاعداً كمحافظة تركية.وقال ديميريل في تصريح للصحافيين قبل يومين من زيارته المقررة الى شمال قبرص في اطار افتتاح مشروع تركي لتزويد القسم الشمالي من الجزيرة بمياه الشرب ان جمهورية شمال قبرص التركية ستعامل من الآن وصاعداً كمحافظة تركية على الصعيد الاقتصادي وان تركيا وجمهورية شمال قبرص على طريق الاندماج الاقتصادي.

وتعتزم تركيا بمساهمة شركة نرويجية نقل حتى سبعة ملايين متر مكعب من مياه الشرب سنوياً الى جمهورية شمال قبرص بواسطة بالونات عملاقة تطفو على وجه البحر.وسيرافق عدد من الوزراء ديميريل الذي سيلقي خطاباً في البرلمان القبرصي التركي.وتأتي تصريحات ديميريل في حين عقدت تركيا وجمهورية شمال قبرص امس في شمال قبرص الاجتماع الثاني لمجلس الشراكة بينهما لتعزيز علاقاتها خصوصا السياسية والاقتصادية.

السفارة المصرية تحتفل بذكرى ثورة ٢٣ يوليو

عمان - بترا - اقام السيد هاني رياض علي سفير جمهورية مصر العربية في الاردن حفل استقبال مساء امس بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي لجمهورية مصر العربية حضره السيد صلاح ابو زيد مستشار جلالة الملك والدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات / وزير الاعلام والدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية / وزير الخارجية وعدد من السادة الوزراء والنواب والاعيان والفعاليات السياسية والنقابية والاقتصادية والاجتماعية ورجال الصحافة والاعلام.

تركيا تحاكم متهمين بالانتماء الى «حزب الله الكردي»

ديار بكر (تركيا) - (اف ب) - افادت مصادر محلية ان ٩٥ شخصا يشتبه في انتمائهم الى منظمة حزب الله الكردية السرية مثلوا امس امام محكمة امن الدولة في ديار بكر في الجنوب التركي بتهمة «محاولة اقامة دولة اسلامية» في تركيا.واضاف المصدر ان الاشخاص الـ٩٥ الذين اوقفوا خلال عمليات مداهمة واسعة النطاق قامت بها الشرطة في ديار بكر، كبرى مدن جنوب شرقي الاناضول حيث اغلبية السكان من الاكراد، معرضون الى احكام تتراوح بين السجن ثلاث سنوات والاعدام. وسيعلن الحكم بعد سلسلة من المحاكمات التي ستجري في هذه المدينة.ويذكر ان منظمة حزب الله التي تنشط خصوصا في مدينتي بطمان (جنوب شرقي) وديار بكر معروفة بمعارضتها المسلحة لحزب العمال الكردستاني (انفصاليون اكراد). وسقط المئات من ناشطي الحركة خلال مواجهات دامية بين المنظمتين .

الوفيات

- عبدالوهاب محمود خليل شقديح - طبربور
- عبد مهلوش ابو قله - شفا بدران
- الحاج حسن علي شهاب مقابله - كفرابيل
- المختار داود محمود ابو دوله - اربد
- عبدالرحمن محمد عبدالله الجعافره - اسكان الهاشمية
- عوض يوسف عيسى خوري - ديوان اهالي جبع
- الشيخ سعيد احمد عنبتاوي - الزرقاء - حي رمزي
- احمد محمد علي الكردي - ماحص
- نبيل عبدالنور عواد - جبل عمان
- الحاج ياسر صادق قفيشه - اليادوده
- محمد خليل الحايك - اربد
- محمود حمد الله العطعوط - ام اذينه
- محمد خليل سالم ابو بكر - اربد
- فاطمة محمد علي الطيف ابو رمان - دعم
- عفيفه عبدالمعطي الانصاري - عمان
- الحاجة فاطمه احمد صالح ابو صبيح - الزرقاء - حي جناعه
- فاطمة محمود سليمان الخطيب - عوجان
- كاثلين - زوجة المهندس علي احمد القضاه - عين جنا
- الحاجة خيرية حسان اللبدي - ام اذينه

الامم المتحدة واوروبا تعلقان مساعداتهما غير الحيوية لافغانستان
سكان كابول يرشقون سيارات طالبان بالزجاجات الفارغة.. ويشربون مياها ملوثة

كابول - اسلام اباد - وكالات - بدأ سكان كابول يشعرون بالنتائج الاولى لقرار طالبان طرد المنظمات غير الحكومية من خلال انخفاض كمية مياه الشفة والمساعدات الطبية.

واكد احد المقيمين في حي خير خانا الشعبي والذي كانت تؤمن له مياه الشفة منظمة غير حكومية فرنسية «ان الامراض بدأت تتفشى بين الاهالي بسبب شرب مياه الابار لان مياه الشرب انقطعت منذ عدة ايام».

واكد مواطن اخر «ان الاهالي رشقوا سيارات طالبان العسكرية بزجاجات فارغة» واضاف «بسببهم لم يعد عندنا ماء».

ويؤكد الخبراء بان «مياه الابار التي بدأ الاهالي باستخدامها بدل مياه الشفة غير صالحة للشرب لانها ملوثة بالمياه المبتذلة وبمياه المجاري».

وكانت الامم المتحدة اعلنت تعليق مساعداتها لكابول باستثناء «المساعدات الحيوية» احتجاجا على طرد حركة طالبان لعدد من المنظمات غير الحكومية واغلاق مكاتبها في كابول.

وقال المنسق الانساني في الامم المتحدة سيرجيو فييرا دي ميلو خلال مؤتمر صحافي ان الامم المتحدة يمكن ان تعلق برامج اعادة التأهيل وتقلص كميات المواد الغذائية الموزعة ومياه الشفة.

كما يخشى الاخصائيون من انعكاسات الطرد على القطاع الطبي لان المنظمات غير الحكومية كانت تمد مستشفيات كابول، السيئة الحال، بالعاملين والادوية.

وقال احد الاطباء «كنا نعتمد اعتماداً كليا على المساعدات الخارجية من اجل تأمين الطعام والاجور والادوية» مشيراً الى انه لم يعد لدى المستشفى التي يعمل فيها الاكمية محدودة من الدواء والطعام خلفتها وراءها المنظمات غير الحكومية.

وتوقع المصدر نفسه ان يترك العديد من الاطباء المستشفى لان رواتب وزارة الصحة غير كافية (٦ دولارات شهريا) بعد توقف الاجور المتواضعة التي كانت تدفعها المنظمات غير الحكومية (١٠ دولارات شهريا). يذكر بان المنظمات غير الحكومية كانت تؤمن ما بين ٧٠ و٨٠٪ من المساعدات الانسانية لسكان كابول (مليون نسمة) بالتعاون مع وكالات الامم المتحدة. الى ذلك قالت وكالة انباء افغانية مقرها باكستان امس ان عمال الاغاثة الاجانب الذين طردوا من افغانستان يدخلون باكستان بعد ان اضطروا الى ترك مركباتهم في كابول.واضافت وكالة الصحافة الافغانية الاسلامية قولها ان ٤٤ من عمال الاغاثة عبروا الحدود الى داخل باكستان يومي الثلاثاء والاربعاء.

ونقلت الوكالة عن حراس لحركة طالبان في حاجز تفتيش على الحدود قولهم انهم تلقوا اوامر الا يسمحوا للمنظمات غير الحكومية التي طردت من العاصمة كابول باخذ اي مركبة او/معدات اخرى الى باكستان لانها تلقت هذه المعدات لاستخدامها في افغانستان.

وادانت فرنسا يوم الاربعاء حكام طالبان في افغانستان ودعت مجلس الامن التابع للامم المتحدة الى دراسة الوضع هناك بعد ان انسحبت منظمات الاغاثة تحت ضغط من حكومة طالبان. وعلق الاتحاد الاوروبي مساعداته لافغانستان الاسبوع الماضي. ويقدر مسؤولو الامم المتحدة أن رحيل منظمات الاغاثة سيضر بنحو ٨٠ في المئة من المشروعات الخيرية في كابول.

في الرأي

محمود وطلال حيدر يحلقان في المسرح الشعالي على معزوفات تصير شمة.. ص ٢٢

«الرأي» تحاور المطربة ديانا حداد التي تعتبر مشاركتها في جرش قمة نجاحها الفني..

الفجر: شعوب حرة هائمة على وجهها.. ص ٢٥

فساتين زفاف تليق باجمل عروس واجمل مناسبة.. واختيار عن الزواج الذي يصفه كثيرون بأنه شر لا بد منه..

جون ترافولتا بعد عشرين عاما على فيلمه (شحم).. ص ٢٤

الرأي الثقافي

ما يتبقى من «حرائق الشعراء»

د. علي حداد

ما نوع الحرائق التي يعايشها الشعراء ، اولئك المبتلون بتثار يومي لطائر فينيق يسكن دواخلهم؟ وفي اية مساحة تعتمل السنة تلك الحرائق؟ وهل يشعلونها فيما حولهم، ام انها اشتعالات وجودهم ذاته؟

وهل هي ذات الحرائق الانية والمقتطة التي تراود الوجود المباشر الذي يتحرك فيه سواهم؟ ام انها حرائق لهم وفيهم وحدهم؟

ما الذي تتركه الحرائق في غابات الشعر؟

وما الذي يتبقى حين تشتعل «حرائق الشعراء»؟

ذلك بعض ما يثيره عبد الوهاب البياتي «حرائق الشعراء»

واذ يتأمل البياتي اشتعالات تلك الحرائق في مدن ذاكرته ، فانه ينتقي من بين نثار سنينها، ما يعيد غسله وتعطيره بماء الكلمات، ليتألق بضوء وحميمة ما قلم عليه تمثله في اعماق الشاعر . انه يختار الذكريات ليوقظها ويستعيدها، لا لذاته وحدها، بل ليجعل منها فيض مشاعر انسانية تتحرك نحو القارىء، فينشد اليها لدرجة التصور بامكانية ان يدرس كينونته في نسيج ازمنتها واماكنها .

واذن فان تلك الحرائق لا تخلف ارمدة بل فيضا من الذكريات التي يتأملها الشاعر ليؤسس عليها ما سيقوله عن اولئك المبدعين الكبار الذين جمعتهم واياه لقاءات لم تكن عابرة ، فقد حفرت اخاديدها في نهر السنين ، منذ خمسين سنة وحتى الآن ، وعاشت اسماكا ملونة ، يلقي اليها الشاعر بالايام والتفصيلات المستمرة من روحه المنفطة بصبوات تجدد مدياتها في قصيدته ومساحة وجوده الانساني الخلاق.

يقف البياتي ليمد يديه بحنو وشغف الى تكرياته مع : ماركيز، رفائيل البرتي ، ناظم حكمت ، السياب، خليل حاوي ، صلاح عبد الصبور ، وهو بذلك يفتح باب التساؤلات مشرعا، فلماذا هؤلاء فقط من بين اسماء كثيرة اخرى طالما توقف عندها في قصائده واحاديثه؟

وهل كان وهو يتحدث عن اولئك المبدعين ، يؤسس لوجودهم في ذاكرته ام لوجوده في ذاكرة كل منهم ، الا نستطيع ان نضيف البياتي نفسه الى اسمائهم فقد كان حضوره معهم مؤسسا لملاح يقينيه لصورهم في عينيه ولصورته في عيونهم .

وحين يفتح الشاعر باب قلبه لتتدفع منه الذكريات فانه يبدأ بالقريب منها زمنيا ذكرياته مع «ماركيز» قبل عقد ونصف من السنين ، ويتجدد التساؤل مرة اخرى ، فلماذا «ماركيز» الروائي بين الاسماء الاخرى ، وجميعهم من الشعراء؟ افكانت رؤية البياتي تشير الى ان فيض مخيلة «ماركيز» يؤسس لمتن شعري عميق التمثل في رواياته وشخصياتها التي تتحرك على ارض ذي طبيعية سحرية بثياب وجودها الواقعي؟ ام ان البياتي يزيل تلك الفوارق المتصورة في ذهن من يتعلق باهداب التعدية النوعية للابداع ، ليقرر ان روايات ماركيز وقصصه شهادات ويتفوق لمخيلة شعرية متألقة ، ثم التأسيس عليها؟

وربما كانت في اعماق البياتي بعض من هذه التساؤلات ، ولعلها كانت وراء ذكره لاسماء شعراء من امريكا اللاتينية في الفصل الخاص بماركيز والمعنون ب «الكاتب في متاهته » واذا عدنا الى قراءة اسماء المبدعين الذين ذكرهم البياتي في كتابه فسنجد انهم جميعا - عدا ماركيز ورفائيل البرتي - كانوا قد غادروا وجودنا الاراضي الفاني ويبقى كل منهم يتنفس الخلود من رئة ابداعه الماثل في الذاكرة الانسانية .

وكل واحد من اولئك الشعراء قد اغتالته يد موت متحامق اختارهم قبل الاوان . لقد اغتالت الغربة «ناظم حكمت» واغتال المرض «السياب» واغتالت الحرب «خليل حاوي» واغتالت الوظيفة «صلاح عبد الصبور» وكان البياتي واجه اصابع ذلك الموت المجاني في اشكاله كلها، واستطاع باقدار كتبت له ، وبشخصية تصنع لذاتها تحوطات المواجهة وتأجيلها بالشعر مرة او بالصمت ، او بادراك وجودها والرحيل من مدائنه الى مدن اخرى ومن ازمنته الى ازمنة اخرى - ان يكسب نقاط انتصاراته المتواصلة عليها .

لقد كانت للبياتي رحلته المماثلة في غاياتها لرحلة جلجامش في بحثه عن الخلود، ولكن بادوات مختلفة وبتفصيلات اخرى.

وواجه البياتي ازمات الداخل - الروح ، والخارج - الحياة ، وكانت متلاحقة استنزفت غيره، وانتصرت عليهم . ولكنها - وفي المواجهة معه - كانت تتقازم امام قامته التي يستنفر فيها بساطتها ، او يقظتها في ترقب تلك الازمات بذكاء ميداني او بخبرة غريزية، تأسست عليها حياته، وهو يعالج اشتاتها بالابداع وبنبضه الانساني الذي تتطهر به الذات كلما اوحشها وجودها المتفرد. وتستيقظ التساؤلات مرة اخرى واخر .

فلماذا هذا الكتاب، وفي هذه المرحلة من حياة البياتي؟ اهي شهادة للذكرى عن صلته باولئك المبدعين، اهي شهادة له عندهم ، ام لهم عنده؟

واي صوت تعالت ايقاعات عواطفه في شرايين الالفاظ ، اهو صوت البياتي النابض بالحياة، ام اصوات اولئك الذين يشاركونه - حتى بعد موتهم للاحتراق بشهب الشعر التي لا يراها في حياتهم وشعرهم الا شاعر مثلهم؟ لقد ايقظهم البياتي من اعماق زمانية تخصه وحده عندهم ليشاركونه نخب تلك الذكريات . وربما بدا سؤالا ساذجا - ولكنه وارد - فهل ان اولئك الشعراء - لو اتيح لهم ان يكتبوا عن صلتهم بالبياتي - كانوا سيتمسكون بتثيث تلك العاصفة في الوقائع التي عايشها معهم مثلما فعل هو؟ لقد توزعت اولئك المبدعين مدن مختلفة ، ماركيز - مكسيكوستي، البرتي - مدريد ، السياب - بغداد، خليل حاوي - بيروت ، صلاح عبد الصبور - القاهرة ، ولكن البياتي جمعهم في مدينة واحدة ، هي مدينة الذكرى . وبذات التنوع في جغرافية المكان صنع كتابه بتعددية الاشكال الابداعية التي تأسس عليها ، ان السيرة الذاتية والتأمل الناقد يتلازمان في متن الكتاب مع القصيدة واداثيتها، لينتج تلك الحرائق التي اشعلها الشعر فاضاءت بتألق في ذاكرة خصبة لشاعر كبير . وهكذا يتيح لنا الكتاب ان نقسم مادته الى مسارات مختلفة :

* النكرى بزمانيتها وتاريخيتها، وفيها تتداخل السنوات والايام مثلما تتداخل وقائعها ، فالبياتي مع «ماركيز» في احتفالات تنصيب رئيس المكسيك عام ١٩٨٢ ، ومع «رفائيل البرتي» عند تقديمه لجائزة ادبية في اسبانيا في السبعينات ومع «ناظم حكمت » في موسكو اواخر الخمسينات ، وهو مع السياب في بغداد ١٩٤٧ ، ومع خليل حاوي في بيروت منتصف الخمسينات ، ومع صلاح عبد الصبور في القاهرة بعد عام ١٩٦٧ .

* التأمل الناقد الذي تأسس في وعي الشاعر عن مجمل الوجود الابداعي لكل من اولئك المبدعين - يقول البياتي عن رفائيل البرتي .. «من اهم الشعراء العالميين والاسبان، والذي كان له الدور الكبير في تجديد الشعر الاسباني... والملاحظ انه يحب الالوان ، ويحسن استخدامها في شعره رموزا كونية وانسانية «ص٢٦» ويقول عن السياب «وقد لمست عنده من اللقاء الاول ذلك الجنوح الرومانسي العنيف الذي كان يسكن روحه ويحلق به في سماء الطبيعة العراقية الجنوبية بعد ان يغسل المطر وجهها العجوز ويعيد اليها صباها وصبابتها ، «ص٧٩» .

ويقول عنه ايضا «وكانت تهويماته واحلامه البعيدة وخيالاته المجنحة تلك ترفرف بهدوء مشوب بالانفعال وتحط على قصائده ، فتترك ريشها الملون الساحر عليها » «ص ٨٠» ويقول «اشعر بالحزن والاسى الان، وانا اتذكر تلك السنوات العجاف التي كنا فيها نقاتل طواحين الهواء، والتي تذكرني - بدورها - بعصور الشعر العربي ، وما كان يدور فيها من ضوضاء واقتتال من اجل الاستحواذ على وردة المستحيل. ولو نفضنا الغبار عن تلك السنوات فالسياب كان وسيبقى شاعرا كبيرا، لعب دورا رياديا متميزا في حركة الشعر العربي، وكان القنطرة الموصلة ما بين رومانسية الاربعينات وحركة التجديد في الخمسينات . اما ما سيبقى منه فهو كثير، لان شعره يمتد ما بين الكلاسيكية الرومانسية والحداثة التي تشكل ينبوعا ثرا للشعراء المبتدئين ولقرائهم يكتشفون سر الموت والعبقرية الخلابة » «ص٨١» ويقول عن السياب ايضا : «كان منارة شعرية شامخة في أرض سومر واكد » «ص٨٣»

ويقول البياتي عن «خليل حاوي» «احسست انني امام شاعر كبير ، حتى انني من شدة اعجابي بما سمعت قبلته من جبهته ، وقلت ان مثل هذه القصائد جديرة بان تضعك في الصف الاول من شعراء العربية . ويقول عنه «اشدت به وبشاعريته ، واشرت الى انه يستخدم الاسطورة من اجل الاسطورة بدون ان يؤسطر الواقع ، ويترك القارىء ضائعا» «ص١٠٠»

ويقول عن «صلاح عبد الصبور» «ان صلاح لم يمت بل رحل متخطيا الزمان والمكان لكي يولد من جديد في زمان ومكان اخرين» «ص١١٤» ويقول «وصلاح عبد الصبور من الذين سيبقون ، وسيبقى النقد يتابعه في رحلته الغامضة الطويلة » «ص١١٤» ويقول عنه ايضا «عندما بلغني نبأ رحيله لم اصدق الامر ، لانه كان رحيلا مبكرا ، فابداعه الشعري الكامن في نظرات عينيه وحركات يديه وتنهداته الغامضة ، كان قمينا ان يمده بالكتابة لسنوات طويلة مقبلة ... كان شاعرا حقا» «ص١١٥-١١٦»

ما قاله بعض اولئك المبدعين وهم يتأملون البياتي شاعرا وانسانا يقول رفائيل البرتي «قرأت عبد الوهاب البياتي وشعره يعجبني كثيرا انني اعرف البياتي منذ زمن بعيد» «ص٢٧» ويقول «انني فخور بالشاعر البياتي الذي هو بمثابة الشقيق» ص ٣٠

ويقول ناظم حكمت عن البياتي «لقد احببت كل الحب في اشعار البياتي: متانة الحبكة والتواجد بين مختلف المعاني والمواضيع الذاتية مع المواضيع الوطنية والانسانية العامة . واني لأحب في هذا الشاعر عفويته وبساطته وصراحته وقابليته المدهشة على تركيز المعاني وبلورتها في قصائده» «ص ٦٣»

النصوص الشعرية التي ترتبط او تتماس مع الواقعة التأريخية او تستجيب لحسها العاطفي.

وقد اختار البياتي بعض قصائد دواوينه التي رأها تحقق تواصلا مع خيط الذكريات، فأوصلها به ، لينتجا نسيجا حميما من التشكيل الاداني بين لغة الذكريات خارج القصيدة، ولغتها في داخل القصيدة .

ومثلما كان حوار ذكرياته مع اولئك المبدعين ، حققت قصائد الكتابة تداولا لحوارية مشتركة بينهم ، لقد حاورت قصيدته «الى رفائيل البرتي» قصيدة الاخيرة «الملائكة الميته» . ويدا البياتي في قصيدته «مرثية الى ناظم حكمت» و«مرثية اخرى الى ناظم حكمت» وكأنه يحاور مقالتين حملها الكتاب لناظم حكمت «عودة عبد الوهاب البياتي الى وطنه » و«البياتي في قمر اخضر » .

اما بقية القصائد التي ضمها الكتاب، وهي ثلاثة مرثيات ، الاولى «الموت في البسفور» عن ناظم حكمت . والثانية «كتابه على قبر السياب» عن السياب والثالثة «مرثية الى خليل حاوي».

وفي القصائد الثلاث انتزع الشاعر نفسه من الذكرى وهي تلبس ثوب الماضي وايقظ اولئك الشعراء ، ونعاهم ليشاركوه نخب القصيدة وخمرتها الازلية انهم في تلك المراثي احياء ، يحاورونه ويتحركون معه ، ويغسلون ازمنتهم التي بدت حزينة بانفاس وجودهم الخصب.

* شهادات ووثائق وتأملات لشخصيات ادبية مختلفة ، واشارات لوقائع من مسيرة البياتي حافلة بما يدعم حيوية الذكرى ويتأسس على جدرانها ، وجزئيات لم الكتاب كسرها، وابتنى منها مجالا لافق المشاركة الوجدانية او المتكئة على قناعة ما لاسماء توقفت - اوشاء لها الشاعر ان تكون متوقفه - عندما تأسس الكتاب عليه .

لقد تحرك هذا الكتاب في اقاليم متعددة من النكرى، وحين تكتمل لوجه الذكرى - اذ تكتب او تقال - بتداوليه واقعية مشالة الى منافذ التأمل ولغته ، فقد تحققت للغة الكتاب سمه التمثل والاستجابة بذلك ، فالبياتي وهو يتردد على الخطاب انثيال عاطفي، ربما بدت منتسبه الى لغة الشعر، يوائم بينها وبين لغة التجسيد للواقعة التاريخية التي قد تأخذ شكل التعبير المباشر . وهكذا تكرر فعل اللقاء في الحديث عن بداية مسيرة الذكريات عن كل واحد من اولئك المبدعين الذين تحدث عنهم « التقيت برفائيل البرتي .. » ص ٣٥ و«التقيت بالسياب وجها لوجه ..» ص٧٩ وكان لقائي الاول به - خليل حاوي » ص ٩٧ . و«التقيت بالراحل صلاح عبد الصبور ..» ص ١٠٩ وهكذا تكررت ايضا الواقعة التأريخية الموثقة باسماء الشخصيات والاماكن والتواريخ الايام والسنين .

وقد اجلنا الحديث عن عنوانات الفصول، وهي ذاتها تحمل خصوصيات دلالية وتبرز عتبات قراءة وتفحص لمحتوى كل فصل منها « غارثيا ماركيز - الكاتب في متاهته ومتاهة ماركيز نوع من العبقرية والتوهج والرغبة المحتدمة في ابراز الذات وخصوصيتها » . و«رفائيل البرتي - الغابة الضائعة » وغابة البرتي ربما كانت سنواته المتوزعة في المنافي واحساسه المسفوحة في آنية البحث عن ذاته التي تمثلتها منكراته «اما «الامير النائم - ناظم حكمت فلعله تشكيل لصورة ذلك الشاعر التي بدت - مثلما جسدها البياتي - نمطا خاصا من السلوك المبدع في بساطته وعمقه - وسيكون موت السياب اكثر من كونه فناء لجسده المتداعي بالمرض والعوز والقلق انه «موت العبقرية» اما خليل حاوي فانه بموته حقق نوعا منسجما مع وجوده المتوجس والشديد لحساسية فقد صنع لذاته «الخلاص بالموت » وحين يحاصر «صلاح عبد الصبور » في حدود ضيقة لا تليق بانعتاق الذات الشاعرة من مباشرة وجودها اليومي يرحل الشاعر الى اصقاع اخرى بعيدة ، انها « اصقاع النور » .

واذ نستعيد ما قلناه عن هذا الكتاب، نجد أن ما صنعه البياتي فيه فسيفساء تعبيريه تداولت تلك الذكريات التي تنام مطمئنة في اعماقه وحانت لحظة المكاشفة بينها والشاعر، فكتبها - او كتبته - ليصنع منها او تصنع منه هذا المعوار المعتع عن مسيرة زاخرة لشاعر كبير .

عبد الوهاب البياتي، حرائق الشعراء «ذكريات ونصوص» المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

الادب لا يشغل اصحابه!

محمود الريماوي

يبدو انه قد انقضى الزمن الذي كان فيه الادباء، يتقطعون راضين الى «الحرفة التي ادركتهم» ويمحضونها الاخلاص لها دون سواها من شواغل واهتمامات.

ولا تحمل الملاحظة على اتهام الادباء بقلة الوفاء.. او عدم احترام التخصص شبه الفطري لديهم، لكن الملاحظة ترمي الى محاولة تشخيص ظاهرة تزداد شيوعا واتساعا، وتجد من يعللها ويفسرها. فمن قائل ان الممارسة الادبية (الكتابة) لا تكفي لاشباع حاجات الحضور والمشاركة الى من يذهب الى ان الادب ليس «مهنة» وحتى لو كانت فانها لا يعتاش منها ولا يعتد بها، الى من يعتقد ان مفهوم الاديب المنذور الى الادب او «الادبياتية» قد تقوض واندثر، وحل محله مفهوم الاديب المثقف الشريك في حياة مجتمعه والذي لا يتردد عن خوض المعترك السياسي والحقل الوطني العام.

والى من يؤمن ان الاديب كائن اجتماعي وانسان فرد قبل اي اعتبار، وان لا غنى له عن التماس وظيفة يمارس الى جانبها وبعدها موهبته في التأمل والكتابة.

ولا تخلو هذه الحيثيات حقا من وجاهة تزكيها متطلبات الحياة والنفس البشرية والذات الاجتماعية وهو ما يفسر ازدياد انغماس الادباء في وسائل الاعلام المختلفة، الى وظائف ومهن وتخصصات بغير حصر.

لكن الامر لا يتوقف عند ذلك، فقد تفرق شمل الجماعات الادبية، واقفرت المنابر والمرافق الثقافية من روادها الادباء ومن هم في حكمهم، وبات الخوض في شؤون الادب من اثقل الامور على النفوس، وانحسرت الممارسة الادبية الى انكفاء على الذات المفردة لبضع ساعات من ليل او نهار، ينفقها صاحبها في قراءة او كتابة او تأمل، وبغير استغراق كلي.

الا يستحق ذلك ابداء الاسف و«الترحم» على عهد كانت فيه شواغل الادب تملأ حياة الاديب وتشكل عمود برنامجه اليومي، وتملك عليه مشاعره ومداركه وتلون جل اهتماماته، ومما يلقي الضوء على بواعث شعور الاديب بالعزلة والوحشة، نتيجة انفصاله المتزايد عن ذاته المبدعة وطاقته الروحية الحبيسة.

من ارسطو الى ما بعد البنيوية

تمثل نظريات النقد للمفاهيم المسرحية

■ عواد علي*

غالبا ما تستند نظريات النقد الادبي في انتاج مقولاتها الى اجناس الادب الابداعية، لا بوصف العملية النقدية فعالية ثانوية تعتاش على هذه الاجناس كما يذهب بعض الادباء، بل لكون الحقل الذي تحرث فيه هو النصوص الادبية (على اختلاف اجناسها) ولا يلغي استناد النقد الى النصوص تأثره بمعطيات العلوم الانسانية: كالالسنية، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، والفلسفة، والانثربولوجيا.. الخ في تكوين متحاه المنهجي، ورؤيته التي توجه قراءة النصوص وتحليلها وتأويلها. وفي هذا الشأن يقول الناقد الايرلندي (تيري ايجلتون): «ان معظم النظريات الادبية تبرز - بغير وعي منها - جنسا ادبيا معينا، وتستخلص منه مقولاتها العامة». ولعل اقرب شاهد على ذلك، في اطار النقد الكلاسيكي، هو نظرية ارسطو في (فن الشعر)، فقد جاء تقسيمه للشعر اليوناني القديم الى: الشعر الغنائي، والشعر الملحمي، والشعر الدرامي مستندا الى النصوص الشعرية التي درسها، فاستنتج ان لكل شكل من هذه الاشكال الثلاثة بنيتها الخاصة فالتراجيديا، مثلا، (وهي اسمى انماط الشعر الدرامي) هي محاكاة لفعل نبيل تام، وتتألف من ستة عناصر ابرزها الحوار، والحدث والحبكة والشخصيات، وكان نموذج ارسطو الاعلى في تحليل هذه العناصر، ومن ثم تشكيل رؤيته للتراجيديا الرفيعة المستوى، هو (للملك اوديب) لسوفوكليس.

وعلى صعيد النقد الادبي الحديث تمكن ملاحظة تمثل بعض نظرياته للمفاهيم الخاصة بفن المسرح، فالمفهوم الذي طرحته اتجاهات ما بعد البنيوية لا(القارىء) و(القراءة) يستند الى مفهوم (المخرج) و(الاخراج) في التجربة المسرحية، اذ ان نشاط قارىء الادب، حسب هذه الاتجاهات، يشبه، الى حد بعيد، عمل المخرج مع النص المسرحي، فكلاهما مسؤول عن تحقيق النص في صورته الدلالية القصوى، وتؤد هذه المشابهة المعنى الذي يقصده (بارت)، والذي يميز فيه بين القارىء الذي يقترب من النص بفكر ابداعي، وبين المستهلك السلبي للنص الذي يتلقى المعنى الواضح بطريقة غير نقدية.. ومن هنا فان ما يجمع بين تجربة القراءة، والتجربة الاخراجية هو النشاط (التأويلي) اي انتاج النص وفق رؤية القارىء والمخرج بمعزل عن قصد المؤلف.

ان العرض المسرحي المبدع ليس انعكاسا لنص مكتوب، بل تحويل له من سياق خطابي (دلالي / جمالي) الى سياق خطابي آخر مستقل بذاته، يمتلك شفراته الخاصة ولو كان عكس ذلك لاصبح محاكاة باهتة، او فعالية لاحقة للنص الاصلي، ويعد هذا التحويل، في عمل المخرج، بمثابة كسر لما يسميه (ديريدا) «ميتافيزيقيا الحضور» الذي يرتبط بمبدأ مركزية الكلمة بوصفها تسجيلا وتدوينا دقيقا للخطاب، وهو المبدأ الذي يرفضه النقد الحديث، انطلاقا من ان احتواء الخطاب الادبي على انساق متباينة من العلامات الرمزية لا يوفر امكانية القبض على بنية محددة له، بل يبذر فيه نوعا من انواع التوتر والتناقض، الامر الذي يجعله - اي الخطاب - فضاء مسكونا بالاحتمالات ومشروعا منفتحا قابلا لقراءات متعددة، ومثل ناتج الاخراج (العرض المسرحي) تعد القراءة الخلاقة للنص الادبي - احيانا - الوسيلة الوحيدة التي يكتسب من خلالها بنيته الدلالية - الا اننا يجب ان نستدرك هنا فنقول ان المشابهة بين كل من المخرج المسرحي وقارىء الادب - على حد تعبير (آدريان بيج) - تضعف عندما نعرف ان المخرج المسرحي لا يتمتع بدرجة الحرية نفسها التي يتمتع بها القارىء في مفهوم (بارت).

وثمة تأثير آخر للدراما على النقد الادبي يتمثل بمفهومي (الاحتفالية) و(تعدد الاصوات) اللذين بنى عليهما الناقد الروسي (باختين) نظريته النقدية حول الرواية، وبخاصة روايات ديستوفسكي، رغم انكار (باختين) كون الدراما خطابا متعدد الاصوات. ان مفهوم (الاحتفالية) كما طرحته هذه النظرية النقدية يحمل العديد من سمات الدراما التي يغيب عنها المؤلف المسرحي، ففي المسرحيات الساتيرية (الساخرة) الكلاسيكية - التي اسس عليها باختين نظريته - لم يتم استنطاق المؤلف ولكنه بدلا من ذلك ألف حوارا بين مجموعة من الشخصيات التي كشفت عن طبيعتها الهزلية من خلال علاقتها الحوارية.. وعلى صعيد النص المؤدى يمكن اعتبار الاداء ممارسة جدلية احتفالية، جدل وحوار يقام بين الجسد الحقيقي للممثل، والجسد الخيالي للشخصية، اما مفهوم (تعدد الاصوات) الذي يشير الى (تعايش شخصيات، ووجهات نظر، ومراكز، ونظم كاملة القيمة وتقاطعها داخل فضاء ادبي واحد) فانه يتمثل على نحو واضح، بنية الدراما البوليفونية (المتعددة الاصوات) التي تكثر فيها مراكز الارسال، والمنظورات المتباينة، والخطابات المأهولة بنوايا الاخرين الاجتماعية والايديولوجية، وتتسم بكونها فضاء جماليا - دلاليا لتمظهرات خطابية مفرطة في اللاتجانس، تتنافر، وتتعايش، وتدخل في علائق حوارية تفضي دائما الى نتيجة ما مغلقة او مفتوحة، وتجسد هذه التمظهرات انماطا متعددة من التناقضات التي تمثل منظورات غيرية ويركز (باختين) في اطار دراسته للظاهرة البوليفونية، على مفهوم (المنطوق) وهو فعل الكلام الذي يجب ان يفهم من خلال سياقه الدقيق في الحوار، ويتناسب تماما مع طبيعة الدراما، والعرض المسرحي بشكل اكثر وضوحا، اذ يمكن تغيير دلالة الحوار تبعا لقدرة المؤدي في توظيف تقنيات الالقاء (الطبقة الصوتية، والسرعة والقوة والتركيز والرنين) والتي تغدو، من خلالها، خشبة المسرح فضاء لنغمات وطبقات وعلامات صوتية متباينة تدل على وجود تعددية في المشاعر والعواطف، ومن ثم في المعنى.

* مخرج وناقد مسرحي من العراق ومقيم بالاردن

حكاية رجل قتل ظله!

طراد الكبيسي

هذا النص «درب الحبيب» الذي يدعوه المؤلف فخري قعوار «قصص» هو في بنيته اقرب الى الراوية: او سلسلة قصصية بمشاهد تبدأ بعلاقة السارد بامرأة، وتنتهي بموته، انتحارا، بعد اختلال او انفصام العلاقة بينهما ونقول: اقرب في بنائه الى الرواية للاسباب التالية:

اولا: هناك ثلاث شخصيات ترتبط بها القصص جميعا: السارد / الراوي، والمرأة، دون اسماء، والثالث «الوسيط» لطفي الابراهيمي. ثانيا: وحدة الحدث: ونقصد به، نشوء علاقة حب / صداقة بين رجل وامرأة «السارد والمرأة» تبدأ من البداية، وتنتهي في الاخر عندما نذر حفنة التراب على قبره. ثالثا: التخييل: ونقصد به ايضا، ان الاحداث القصصية، مكتوبة بنسيج تخييلي واحد، اي كأنها حلم متصل: يبدأ بعلاقة مع امرأة يلتقيان في اماكن متعددة، يقوم الحالم «السارد» بعمل تمثال لها على طريقة بجماليون، يقع في حب التمثال بديلا عن المرأة، يحصل اختلال في العلاقة بين المرأة والرجل / السارد. يمتلك الرجل، التمثال، بينما يستولي لطفي الابراهيمي على المرأة، واخيرا يفقد التمثال والمرأة معا، فيقرر الموت منتحرا، وفي الحقيقة، ان الابراهيمي ليس الا الوجه الاخر، الشخص الثاني للسارد - كما سنرى، رابعا: هناك اللغة والنسيج السردي المدون بالنفس القصصي ذاته، حتى ان القارئ يقرأ العمل بنفس واحد دون ان يكون هناك انقطاع او انفصال بين المشهد «القصة» والاخر. حيث كل مشهد يقود الى الاخر. انها مسلسلة متصلة الحلقات. وبمعنى اخر، ان الانتهاء من قراءة اي مشهد / قصة / يشعر القارئ بان القصة لم تكتمل، والسرد متواصل.

خامسا: ان الحبكة / العقدة القصصية، هي عجز السارد عن امتلاك المرأة التي يحلم بها: «وربما كانت المرأة، رمزا للارض التي يرغب التوحد معها» (ص٢٢ و٢٣) ذاك انه يبحث او يحلم بامرأة ليست موجودة في هذا العالم «ص٤٥». وازاء هذه الرغبة المستحيلة، وعدم الاستجابة لرغبته في صنع حواء جديدة على مقاسه (ص٤٥) راح «يخلقها» على نحو ما فعل بجماليون في «جالاتيا»، فيقع في حب التمثال، وينفصل عن التفكير بالمرأة الحقيقية، حيث تغادره ولا تغادره، اذ تدخل قلب الاخر، الشخص الثاني منه، اي لطفي الابراهيمي، الشخص الثاني الذي يظهر منذ المشهد الاول في المقهى، ثم يظهر في الغابة وفي بركة السباحة، ويستمر حضوره موازيا ومنافسا للسارد / الشخص الاول / حتى النهاية.

ان هذا الشخص «الابراهيمي» هو الوحيد الذي المسمى. فهو اذن وحسب مبدأ الاسم هو الذي يملك وجودا حقيقيا ملموسا. اما الاول - السارد بضمير المتكلم فليس له اسم. فهو مغيب، مهمش انه الهاجس، الرغبة، الظل غير الممكن الوجود، لانه رؤيا الوجود وعليه فالذي قتل او انتحر هو هذا الغير لازم الوجود. بعد استحواذ الثاني على ما متحقق الوجود.

-٢-

نعود الى «القصص» فأقول: لو شئنا ترتيب وربط الحكايات ببعضها، فستكون كالتالي:

اولا: بهجة الوصل: تحقق الموعد عند المقهى تم المغادرة بالسيارة الى الغابة. ثانيا: موقعة الشجرة: في الغابة، وتحت السنديانة العتيقة، حيث التحام جسديهما بجسد الارض.

ثالثا: العقد والمنديل: رحلة الى بلد ما، وفي فندق ما.. حيث تعثر هي على عقد من اصداف، ويعثر هو على منديل احمر، هنا



رمزان: هل كانا نذير شؤم، اي افتراق؟ حيث يدخل مباشرة، الشخص الثاني / الابراهيمي / ويحكم الطوق «الدائرة» حول مصيرهما. رابعا: درب الحبيب: يبدأ التحول في العلاقة مع المرأة من جهة. وفي السرد من جهة ثانية حيث يكتشف المؤلف / السارد. انه «كائن غير حقيقي» وان ما يبحث عنه ليس امرأة عابرة في حياته، او جمالا زائلا، بل مثالا. ذاك ان السارد بدوره ليس كائنا عاديا، انه فنان. وبالتالي فهو لا ينشد امرأة كائنة، بل امرأة كما يريد هو ان تكون: «امرأة متخيلة، موديل، مثال..» لكن المشكلة، ان هناك شخصا اخر يلاحقه بقصد الاستحواذ على ما سيجسده تعبيرا عن رغبته هذه.

خامسا: وفي «الشاهد الاخير» و«حلم» ينحسم الصراع بين الاثنين. حيث ينتصر الثاني ويقتل الاول مرتين: مرة تقتله المرأة التي تحبه بقبلة طويلة اختلط فيها شهد الرضاب بشهد الردى، ومرة يذبحه في «حلم» ذبح الخروف. تعبيرا عن توافق الاثنين على الخلاص منه ذاك ان بروز الثاني الى الوجود، وكان خفيا سابقا. لن يتحقق الا باختفاء الاول، وهكذا بالنسبة للمرأة التي قتلته بقبلة الموت. حيث لا يمكن هنا ان تسترد حريتها الا بالخلاص منه. تقول: «لو بقي حيا، لبقيت مسلوبة الحرية». وكذلك الشأن بالنسبة للطفي الابراهيمي الذي امسكه بالجرم: انه حلم حلما ممنوعا. اي انه اراد التخلص من لطفي، لكن هذا اكتشف نواياه فعاجله بالذبح ولا بد من ملاحظة حالة «المسخ» هذه: «خروفا» فهو رمز للضعف والغباء.

سادسا: وفي «وقائع الهجران» يقتل نفسه على طريقة همنغواي وخليل حاوي بعد ان سأل نفسه: «ايهما اكثر مدعاة للخير العميم، مقارعة الحياة ام مفارقة الدنيا باقصر الطرق؟» طبعا - وبعد حالة المسخ: «خروف» او «حيوان» وهي اخر كلمة يتفوه بها بعد حادثة القتل. يكون الجواب على السؤال السابق: مفارقة الدنيا بأقصر الطرق!

سابعا: اما قصة «الموكب» فترمز الى خلاص الاول. وتحرر الاخر: الشخص الثاني. وتحرر المرأة التي قتلته في قصة «الشاهد الاخير» رامزة بهذا، بكمشة التراب التي نثرتها على قبره.

-٣-

قد يلاحظ القارئ: ان كتابة القصص هذه تقع في الاعوام «٩٤ - ٩٥ - ١٩٩٦» كما مثبت في نهاية كل قصة. لكن هذا لا يمنع من تلمس الخيط او الخيوط التي تجمع بينها. وتجعل منها وحدة قصصية مترابطة، سواء على مستوى الشخوص الثلاثة: الراوي / السارد، لطفي، المرأة. او على مستوى الاحداث المشتركة بينهم، او على مستوى النسيج القصصي - كما قلنا - او على مستوى الحبكة والصراع بين الشخص الاول والثاني، اي بين دجهي الراوي / السارد. اي بين الداخل الحقيقي اي ما يسمى باللاشعور، وبين الخارج المظهري. ويبرز هذا بشكل اكثر وضوحا في لقاء السارد بدراحيل «ثمرة من شجرة السلام» حيث تكشف عن لاشعوره الذي تسميه: «عنصريته» مؤيدا هو نفسه هذا، قائلا: «من هذه اللحظة انا كذلك» شابكا على عنقها بيديه، وصائحا: «وداعا ايتها الامنية» (ص٨٦ - ٨٧). ومكتشفا - متأخرا - في الوقت نفسه، ان: «الحب والنساء والعدالة اوهام» والحياة نفسها لم تعد سوى حقل لا تنبت فيه سوى الاكاذيب. وهذا ما اكتشفه همنغواي وخليل حاوي وغيرهما من المنتحرين: من عشاق، وسياسيين، الى كتاب انتحر بعضهم انتحارا رمزيا، وذلك بحرق كتبهم او غسلها بالماء او القائها في البحر.

-٤-

واخيرا نقول: ان قصص «درب الحبيب» مثل فسيفساء تتداخل ويشتبك بعضها في بعض لتشكل بالتالي كتلة روائية حيث كل قصة تؤدي الى الاخرى وتحيل اليها. وهي في هذا تذكرنا بمجموعة جيمس جويس: الدبلينيون وهي مجموعة قصص حول اهل دبلن عاصمة ايرلندا: عائلات تتشابك وتتداخل في امكنة ممكنة. ويمتاز القصص هذه، الجمع والتلفيق، اي انها ذات طبيعة توليفية / والعمل هذا هو من اختيار القاص، وهو مبني على اساس الانتقالات والمصادفات في امكنة مختلفة. اي انها تنحو منحى طوبوغرافيا. لكنها متحققة في واقع ذي طبيعة طوبولوجية من حيث المكان وسوسيوثقافية من حيث الزمان.

* درب الحبيب - قصص فخري قعوار - المؤسسة العربية للنشر - بيروت ١٩٩٦.

ابو فراس الحمداني.. يقص رؤاه

د. آمنة البدوي

ها هو سيد قومه
يتربع فوق اريكته
ويرى من خلف عباءته
حلبا
لا تحجبها قضبان السجن
تتراءى صورتها
تهمس في اوردة القلب
يمد نحوها يدا مكبلة
تهرب من يده
يفر اليها تخادعه
يحاول ان يتمسك لحظه
باهداب براءتها المغسولة
بالدمع
كي يغسل نزف القلب
وينظف جرحه
تأبى...
ها هو سيف الدولة
يبرز من خلف حدود الغيم
المتبعثر
في عينيه
يناديه....
يا ابن العم
يا سيد هذا الجمع
لا تمل وجهك عني
واصغ....
بكل جوانح سمعك
لعتابي....
لو كنت تعلم يا ابن العم ما رأيته
لكنت بسطت عباءتك الحرة
كي تحضن انفاسي
وتلم شتات جروح الاسر
ترحم نفحة روح حرى
لانفاس الام الوالهة الثكلى
انا اعرف..
فانت تتوق
كي تسمع
احداث رؤاي
رأيت
مدنا
تتهاوى
ابوابا ونوافذ تنهار وتوصد..
توصد
في وجه ضياء الشمس
اجسادا تنهشها افواه ذئاب
جوعى
والارواح.. ما زالت تنبض فيها
حية
ورأيت نعوشا
تحضن اطفالا
ونساء
وشيوخا
تضج تئور
فترتعش الصحراء
لهول صراخ الاحياء
الموتى
وتزلق اقدامي بدماء
كادت تودي بي
وتذيب الجسد المنهك
لهول حرارتها
وتراءى لي
وعلى الجهة الاخرى
من هذا العالم
افواه تغلق تفتح
وعيون تلمع
اقدام تضرب في الارض
لفرط النشوه
وهي تشاهد لوحات الدم
جثث الموتى
فتات عظامهم المسودة غضبا
فقلت
اين انا من هذا الكابوس
المرعب؟
انا في الاسر؟!
لا بل في جنة
انا لها ان مت
او ان عدت لرحب دياري
ودياري
فرؤاي يا ابن العم
ما زالت ممتدة
ورحمة بروحك الشفيفة
وقلبك العطوف
لن اكمل الحكايات التي
يتناقلها من سيراها بعدي
بعدنا
وتراهم يحتسون اقداح الخمر
ويمضغون فتات الاكباد
المحترقة
لن اكمل..
سأعود لرحب دياري ودياري
فانا يا ابن العم طليق
وسجني ما هو الا سجن رؤاي
وتلاشي الغم،
لن اكمل يا ابن العم،

«البلبل والوردة» بين اوسكار وايلد.. وابراهيم طوقان
دراسـة نقديـة مقارنـــة

* د. ابراهيم خليل

في مقالة قصيرة نشرها الدكتور احسان عباس عن شعر ابراهيم طوقان ذكر ان للشاعر صلة - على نحو ما - بالشعر الانجليزي، فقد عثر في مسوداته على ترجمة لاحدى قصائد «هيني» وكان قد نشر في جريدة (المعرض) مقالة عن قصيدة رؤيا الدينونة Vision of Judgement للشاعر بيرون، وقصيدته «مصرع بلبل» فيها نظر الى قصيدة «البلبل والوردة» The Nightingale and the Rose للشاعر اوسكار وايلد Oscaar Wilde والمعروف عن ابراهيم طوقان انه في اثناء دراسته في الجامعة الأميركية بيروت اظهر اهتماما ملحوظا بالآداب الأجنبية، لا سيما الأدب الانجليزي، والشعر منه خاصة.

ولدى النظر في قصيدته «مصرع بلبل» يجد القارىء نفسه امام تشكيل جديد لبنية القصيدة، ولغتها الرمزية، ولا شك في ان الشاعر نفسه توقع ان لا يتقبل القارىء هذه القصيدة تقبله لاشعاره الأخرى، التي تتميز بالبساطة، والتعبير الصريح المباشر عن الفكرة، والإجتماع شبه المطلق لقواعد النظم في الشعر العربي الفائق سواء في قديمة او في الحديث، لذا عمد الى توضيح مراده من القصيدة في مقدمة قصيرة لاتخلو من اشارة الى الطريق الجديد الذي يسلكه بشعره، فهي - في رأيه - «حكاية رمزية تمثل الواقع في حياة المدن الكبرى، حين يدخل غمارها الشاب قادما من البلدة الصغيرة، او القرية البسيطة..» ويبدو ان هذا التقديم للقصيدة لم يقنع الشاعر بأن قصيدته اضحت واضحة للقارىء، فيزيد على ذلك بان يفسر دلالات حكايته الرمزية، قائلا: «فأما البلبل - في هذه الحكاية - فرمز الشاب المخدوع، وأما الوردة فرمز بائعة اللهو والعبث، وأما الروض فهو رمز الحانة، او الملهى»(٣).

ثم تبدأ القصيدة - بعد ذلك - بالإشارة الى «البلبل» الذي ساقه قدره الى الروض.

قدر ساقه، فأواه روض   لم يكن طار فيه
قبلا، وغنى(٤)

وسوف نحاول في المقالة القصيرة هذه ان نتأمل علاقة هذه القصيدة بحكاية اوسكار الرمزية «البلبل والوردة».

والمعروف ان اوسكار وايلد ولد في مدينة دبلن عام ١٨٥٦ وكان ابوه من مشاهير الأطباء الجراحين، وتلقى العلم في كلية ترينتي بدبلن، ثم في كلية مغدالين في اوكسفورد، وعمل محررا لمجلة عالم المرأة سنة ١٨٨٧، وفي هذه الأثناء وقع وايلد تحت تأثير الأدب الفرنسي وهذا واضح في كتبه التي اصدرها تباعا منذ عام ١٨٩١ ولا سيما روايته «صورة دوريان غراي»، وسطع نجم اوسكار وايلد عندما اخرج جورج الكسندر مسرحيته الشهيرة «مروحة الليدي وندرمير» سنة ١٨٩٢.. وتوالت بعد ذلك مسرحياته «امرأة غير ذات قيمة» و«الزوج المثالي» و«اهمية ان تكون ارنست» وغيرها. وقد ادخل اوسكار وايلد السجن، وقضى فيه عامين نظم خلالهما اكثر شعره، وبعد خروجه منه قام بجولة في القارة الأوروبية انتهت باتخاذ باريس دار اقامة. ويقال: ان وايلد قضى نحبه فقيرا عام ١٩٠٠. وقد تميزت مسرحياته وقصصه، وأشعاره، بالنزعات الرومانسية، الجمالية المفرطة، وكان من اتباع نظرية «الفن للفن» ولهذا فإن ما يطبع اعمال وايلد هو التأنق في الكلمة، والعبارة والصورة. وقد امتد ذكره، وذكر اعماله، خارج وطنه، بل خارج القارة الأوروبية، مما جعله واسع الإنتشار، عميق الأثر في الأدب المكتوب في النصف الأول من القرن العشرين.

والمتأمل لحكايته الرمزية The Nightingale and the Rose يلاحظ عنايته المفرطة بالصورة الشعرية، وتألق الكلمات في نصه الأدبي النثري تألق قطع الماس في العقد الثمين. تبدأ حكايته عن «البلبل والوردة» بالإشارة الى مطلب الفتاة - ابنة البروفسور من الشاب - الطالب - وهو ان يحضر لها وردة حمراء شرطا لقبولها الرقص معه في الحفل الذي سيقيم. ولكن الشاب يصرخ قائلا: اين هي الورود الحمراء؟ انها غير موجودة، لا في حديقته، ولا في اي حديقة اخرى. ثم انه يبحث عن تلك الوردة، فلا يجدها للأسف، وهذا يضاعف عذابه، وعندما يسمع البلبل نشيج الشاب يقول في نفسه: «ههنا - اخيرا - محب حقيقي، شعره كزهرة مظلمة، وشفاهه حمراء كالوردة التي يتمناها، لكن طموحه جعل وجهه مثل زهر الورد الشاحب، والحزن كون التجاعيد فوق حاجبيه، وعلى جبينه(٦)».

ويدور حوار ما بين الشاب ونفسه فيما يشبه المنولوج Monologue الداخلي، ومن خلال هذا الحوار يكشف أوسكار وايلد عن معاناة الشاب، فهو ان لم يحضر لها الوردة «فسوف تقصيه عنها، ولن تهتم به، وقلبه سوف يتحطم». اما البلبل فإنه يصغي الى همس الشاب لنفسه.

ويطرب لما يحس به من الألم، «هو يتألم وأنا اتسلى. الحب شيء رائع بكل تأكيد، انه اشد تألقا من الزمردة». وعلى هذا فإن اوسكار وايلد يراوح بين نظرة في اعماق الطالب العاشق، وأخرى في اعماق «البلبل» ثم تتدخل عناصر اخرى في الحكاية: السحلية الخضراء الصغيرة، والفراشة التي تصفق بجناحيها.. فهما تشفقان على الطالب الشاب الذي يتوجع من اجل شيء بسيط لا قيمة له: وهو الوردة الحمراء(٧). اي ان هذه السحلية، والفراشة، لاتحسان بمعاناة الطالب، الوحيد الذي يعرف حقيقة ما يدور في نفسه هو «البلبل» الذي يحلق بجناحيه باحثا عن وردة حمراء. ويحاور البلبل احدى الأشجار المزهرة، فترده خائبا لأن ازهارها بيضاء كزبد البحر، كالثلج الذي يعلو الجبل» وتنصحه بالذهاب الى شجرة اخرى لعله يجد لديها ما يريد. ويحلق البلبل مرة اخرى، ويهبط على شجرة ثانية، فترده خائبا «لأن زهورها صفراء كشعر حورية البحر التي تجلس فوق عرش من الكهرمان» ثم يذهب البلبل الى شجرة اخرى فترده خائبا لأن «الصقيع جمد اوراقها، والعواصف كسرت اغصانها، وليس لديها ورد على الإطلاق، لا احمر ولا ابيض ولا اصفر» ويكتشف «البلبل» بعد يأس انه لا يستطيع انقاذ العاشق، وتزويده بوردة حمراء يقدمها الى محبوبته، ولكن الشجرة تنصحه بأن يعود بالأغاني» وان يقترب بنفسه من اشواك الوردة، ويعني، الى ان تنغرس الأشواك في قلبه، فتصير حمراء، ويحس البلبل بأن حياته هي ثمن الحصول على وردة حمراء لانقاذ الفتى، ويحلق بجناحية ليخبر الطالب ان محنته انتهت «كن سعيدا، ستكون الوردة الحمراء معك، ولسوف املأ اشعة القمر بالغناء والموسيقى(٨) ويدنو «البلبل» من شجرة سنديان، ويغني وصدره ملاصق لشوكة تذهب عميقا في صدره، وتصل الى القلب، وتحثه الشجرة على الغناء والإندفاع نحوها بقوة، وغنى البلبل طويلا، وعندما قالت له الشجرة: انظر، لقد اصبحت الوردة حمراء الآن، كان المسكين قد سقط ميتا(٩) وفي الظهيرة، يفتح الطالب نافذته، فإذا الوردة الحمراء الجميلة تتألق فوق غصن الشجرة، عندئذ يقطفها، ويسارع بها الى منزل حبيبته، فيجدها مستلقية في الحديقة، ويقدم لها الوردة، وهو يذكرها بما وعدته من رقص معه اذا هو أحضر لها وردة بهذا اللون.

ويختتم الحكاية بقوله «هنا توجد اكثر الورود في العالم - حمرة(١٠)»

والواضح ان اوسكار وايلد جعل من عناصر الطريق: البلبل، والشجرة والسحلية الخضراء، والفراشة الملونة، وحتى الوردة الحمراء نفسها، شخوصا تشارك العاشق الامه، ومكابداته في سبيل ارضاء محبوبته التي اشترطت عليه ان يأتيها بالوردة، لكن اشد هذه العناصر تألما لوضع الفتى العاشق هو (البلبل) الذي دفع حياته ثمنا للحظة حب حقيقي: «الموت جائزة عظيمة تدفع مقابل وردة حمراء، والحياة عزيزة على الجميع(١١)».

وربما تكون هذه هي الفكرة الاساسية في حكاية اوسكار وايلد الرمزية الى جانب انه يسلط الضوء على تفاعل الانسان بمحيطه الطبيعي، وكيف تتداغم انفعالات الشاب، وتصبح جزءا مما تعبر عنه الشجرة، والزهرة، فضلا عن البلبل، وغيره، ويلاحظ - كذلك - حرص الكاتب الشاعر على التأنق في اختيار كلماته وصوره، وتشبيهاته بحيث بدت الحكاية - على الرغم من نثريتها - تدخل في ثوب قشيب من الشاعرية، لا نجده في اشد القصائد قوة، وجمالا، وأسرا.

اما الشاعر ابراهيم طوقان (١٩٠٥-١٩٤١) فالمعروف انه ولد في نابلس، من أسرة ذات عراقة في المال، والجاه، والعلم، كان جده ميالا للادب، تواقا للشعر والتراث الشعبي، ولم يكن ابوه - عبدالفتاح طوقان - يختلف عن جده في هذا المنحى - وكان عمه عالما تشمل اهتماماته حقولا متعددة وساعدت على نمو قريحته الشعرية ظروفه الدراسية، والتعليمية، فقد تعلم في المدرسة الرشادية (١٩١٤-١٩١٨) وفي مدرسة المطران التي كانت تهتم بتدريس اللغات الى جانب العربية، وفيها عرف الاستاذ نخله زريق الذي هداه الى كنوز الشعر العربي، اما الجامعة الاميركية ببيروت فقد درس فيها سنوات صقلت فيها مواهبه، وانطلقت شاعريته ولم يتخرج منها الا بعد ان اصبح شاعرا يشار اليه بالبنان.. بعد ذلك عمل ابراهيم في التدريس، وفي الاعلام الاذاعي وعمل في بغداد - في دار المعلمين - ثم توفي في المستشفى الفرنسي في القدس عام ١٩٤١(١٢).

وقد تميز شعر ابراهيم طوقان بطابعه القريب من الشعر العربي القديم، سواء من حيث عنايته باختيار المفردة، وقوة التركيب، او عنايته بالصورة الشعرية التي تقوم على توظيف عناصر البلاغة التقليدية من استعارة وتشبيه ومجاز(١٣) ويلفت النظر انه في قصيدته هذه مع توخيه للتركيب الشعري التقليدي ينزع نحو التخييل، والابتعاد عن عرض الفكرة - التي يعرضها - باسلوب مباشر وتقريري. لذا لا تعجب لوصفه قصيدته بانها حكاية رمزية، والامل في حكاية اوسكار وايلد انها رمزية، يشترك في احداثها شخوص يرمز بهم الكاتب الى دلالات، وافكار على طريقة الادب الرمزي، ولكن الشاعر طوقان لم يتقيد بالحدود القصوى لهذه الحكاية، ولا بعناصرها الشاملة، وانما اكتفى بالقسم الاخير منها، وهو القسم الذي يبحث فيه البلبل عن الوردة الحمراء، لكنه في البداية يتلفت حوله في الروض، فتدهشه الظلال، والغصون المائسة في ضوء القمر الفضي، فتحمله فتنته الطبيعة في الليل السامي على معانقة الصخور التي تصده:

واذا للروض بهجة الروح طيبا
وظلالا وفتنة العـين حسـنا
وكأن الغدير بين ظـلال
وهدي، كلما استوى او تثنى
مطمئنا يسير تيهـا، فان را
م عناق الصخور، صدت، فجنا(١٤)

ولم يقل لنا الشاعر انه يتحدث عن (البلبل) الا في اللوحة الثانية من القصيدة، وهي اللوحة التي استخدم فيها قافية اخرى وانتقل فيها الى دورة جديدة في النص، فالبلبل يتنقل من غصن الى آخر، شارد الافكار، ساهم البال، والذهن، وذلك انه رغم ما في الروض من الشجر، والثمر، الا انه خال من الطيور، فلا يجد فيه الا اعشاشا داثرة، وبقايا فرائس مخضبة المخالب فيغتم حزنا ويتساءل:

اي خطب أصابكم معشر الطير
وماذا في الروض من اسرار؟(١٥)

وبهذا نلاحظ فارقا بين قصيدة الشاعر طوقان، وحكاية اوسكار وايلد الرمزية، فليس في حكاية «البلبل والوردة» شيء من هذا الذي يراه «البلبل» في الغابة، وفي الدورة الثانية من القصيدة يتذكر الشاعر الفجر، والبدر وانقضاء الليل الحزين اليائس الذي مر على البلبل، وقد جاءت الشمس لكي تنقذه بأضوائها وانوارها السنية من عذابه الشديد، ويأسه المقيم، فاذا هو فرح بالشمس، يصفق بجناحيه طربا:

مليكة النيرات
الناس في الغابرات
واحرقوا في الصلاة

الهة المشرقين
اليك مدوا اليدين
نضارهم واللجين(١٦)

وعلى هذا فان طوقان افاد من اوسكار وايلد بأن انطق البلبل بعبارات يمدح فيها الشمس، ويصف اشراقها وتأثيرها في بث الحياة في البطاح، والاقحوان، وفي الراعي الذي يهيم في كل واد بصدى نايه الحزين، الذي يحاكي زفرة الشوق غب الفراق:

والناي صب النغم ويله في الوهاد..
كزفرة الاشواق
غب الفراق (١٧)

واذا كنا لا نجد في حكاية أوسكار وايلد مثل هذا المعنى فان الفراشة الملونة، التي تشفق على العاشق الشاب، تصفق بجناحيها فرحة «في وجه الشمس» ولعل طوقان استعار هذا المعنى من حكاية وايلد الرمزية، الا انه - اي طوقان - يمعن في مخالفة وايلد في الدورة الرابعة من النص، وهي الدورة التي تعقب الموشح الذي جعل منه كلاما يقوله «البلبل». وفي هذه الدورة نجد الشاعر يذكر الوردة التي تبدو للبلبل في مدى بصره، وهو يتلفت هنا وهناك من غير ان يبحث عن شيء.. اي ان وايلد جعل «البلبل» يبحث عن الوردة الحمراء اما طوقان فجعلها تظهر له فجأة، فالبلبل:

مطلق، يستقر عند نمير تارة، او يقيل فوق رطيب
واذا وردة تفيض جمالا تتهادى مع النسيم اللعوب
قد حمتها اشواكها مشرعات حولها دون عابث او غصوب
تمنح العين حين تبدو وتخفى من ضروب الاغراء كل عجيب (١٨)

فالوردة هي التي تفاجىء البلبل، وهي تميس مع النسيم المتقلب، ومن حولها اشواكها الحادة، التي تحميها من ايدي العابثين، وهي تغري الناظر بما لديها من الجمال المعجب، والحسن اللافت، اما في قصيدة وايلد، فان البلبل يبحث عن الوردة الحمراء مرارا، ويخيب سعيه مرارا، وانما يبحث عنها لانه يريد ان يقدمها للشاب العاشق، انقاذا لحبه الحقيقي، ولذلك فان الوردة الحمراء في حكاية وايلد هي دليل الحب القوي الصادق، اما في قصيدة طوقان فهي رمز الغواية، ولهذا نجد الشاعر طوقان في الدورة الخامسة من دورات القصيدة يعلق على الحب، فهو اما لفحة من جحيم الرجس، او نفحة من نعيم الطهر:

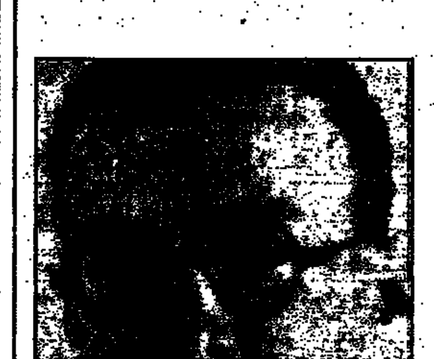
فاذا كان لفحة من جحيم الرجس املى احكامه شيطانه
واذا هب نفحة من نعيم الطهر.. قامت زكية اركانه
هو ذا الحب، فليكن حين يأتيك بريئا من كل عيب مكانه (١٩)

والحق ان اوسكار وايلد انطق البلبل في تعريف الحب الحقيقي، عندما قال: «ههنا - في آخر الامر - محب حقيقي». ثم وصفه بالشحوب لان يأسه من العثور على وردة حمراء انتزع من قواه الحيوية، ومن وجنتيه النضارة، ولكن طوقان لم يحدد لنا اي نوع من الحب هو الذي يعنيه في القصيدة بالطهر وقوة الاركان، لانه ترك الحكاية، واكتفى بذكر الوردة التي تغري البلبل بحبها. فهو يصفها بانها خليعة. وان البلبل بات متيما بها مفتونا الى حد الجنون، وانه لذلك مخدوع، يشفه السقم، ويعتريه الالم المبرح، ولم يلبث الشاعر ان كشف لنا عن مغزى رموزه، وان الوردة تمثل «حواء» وان البلبل يمثل «ادم» وان حواء مولعة باغراء ادم التي ينبغي ان يكون حذرا فلا:

لا تهب قلبك الكريم لئيما تحت رجليه عابثا يلقيه (٢٠)

ومع ذلك فان «البلبل» فيما يبدو لم يصغ الى الموعظة. فتله حبا بالوردة، وظل يغني لها، وهنا لا بد من ملاحظة ان اوسكار وايلد ركز تركيزا شديدا على غناء البلبل للقمر الفضي، والشجر، والوردة، وربما يكون هذا الغناء، الذي خصص له الشاعر وحدة مستقلة في القصيدة سماها «نشيد البلبل للوردة» من العناصر المشتركة في العملين الادبيين، ولكن اذا كان «البلبل» عند وايلد يغني لحب الرجل والمرأة، فانه في قصيدة طوقان يغني لحبه هو للوردة:

اقربي من فمي فحديثي شجوني (٢١)



ثم يقبل على الوردة، مطبقا بجناحيه عليها، يعانقها، ويقبلها بنهم، الا ان شوكة من اشواكها الحادة، تنغرز في صدره، وتتعمق شيئا فشيئا الى ان تصل القلب:

لم يمتع بنشوة الحب حتى اشرعت شوكة تلظى شباها
اوردتها قلبا، اذا رق يوما خافقا للهوى، فذاك هواها (٢٢)

وتشرب الوردة من دم الطير، حتى يفقد روحه ويموت.

ولا ريب في ان الناظر في العملين الادبيين، حكاية اوسكار وايلد: «البلبل والوردة» وقصيدة ابراهيم طوقان: «مصرع بلبل» يلاحظ ان هذا الاخير اقتبس الجزء الختامي من النص، وهو علاقة البلبل بالوردة. مع اختلاف واضح في الشكل، فأوسكار وايلد جعل البلبل يغني، ويندفع باتجاه الوردة، لتغرز اشواكها في صدره، وليسقيها بدمه، فتصبح وردة حمراء تلبي حاجة العاشق الولهان، فيحملها لمحبوبته، وينقذ حبه من الانهيار، اي ان البلبل يدفع حياته ثمنا لانقاذ ما وصفه بأنه حب حقيقي، على حين جعل طوقان من البلبل عاشقا يقع في حبه الوردة، فيقبلها وهي توقع غدرها به، فتقتله، اي ان حب البلبل لم يكن اكثر من مجازفة دفع فيها حياته ثمنا لحب بنى على الخديعة. لذا فان قصيدة طوقان تنتهي بموعظة في حين ان حكاية اوسكار وايلد تنتهي بتمجيد الحب الحقيقي.

اما موعظة طوقان فقد اضطرته الى اضفاء دلالات، وتفسيرات مغايرة، على حكاية وايلد، بدليل ما جاء في تقديمه للقصيدة، عندما اكد لنا ان البلبل يرمز للشاب العاشق المخدوع، والوردة ترمز لبائعة اللهو، والعبث، واما الروض فهو يرمز للحانة او الملهى. وهذه الدلالات لم تخطر ببالنا في اثناء قراءتنا لحكاية اوسكار وايلد التي جعل من كل عناصر الصور رموزا، وظفها في التعبير عن موقفه حيال الحب الحقيقي، ذلك الحب الذي يحس به الشاب العاشق بكل ما لديه من براءة.

اما الفتاة، فان وايلد لم يركز على صورتها تركيزا شديدا، ولم يظهر لنا ان كانت وفية في حبها، صادقة في وعدها للشاب. ففي احدى اللقطات تخيلها «الطالب» وهي تراقص اخرين. ولعلها ان لم يحضر لها «الوردة الحمراء» تتخلى عنه وتتحول الى غيره، وفي ذلك لا يبدو وايلد يرى فيها مثالا لبائعة الهوى. وان الغابة، والشجرة والفراشة وكل ما حول الشاب العاشق من مظاهر الطبيعة المحتفية بالحب الصادق الحقيقي، لا يمكن ان تكون رمزا للملهى، او حتى لمدينة يسودها الصخب.

ومهما يكن من امر فان الواضح من هذا العرض القصير للعملين الادبيين ان ابراهيم طوقان لم ينظم قصيدته «مصرع بلبل» الا بعد ان قرأ حكاية اوسكار وايلد «البلبل والوردة».. وما من شك في انه اختار ان يستوعب تلك الحكاية استيعابا يلائم تجربته، ومحيطه الاجتماعي، والاخلاقي، ومثل هذا الاستيعاب يتطلب توجيها جديدا للحكاية، وهو التوجيه الذي اراد منه ان يميز بين الحب والانحراف في علاقات الرجل بالمرأة، فكان هذا الذي عبر عنه في هذه القصيدة، وقدم له بذلك التقديم، الذي يؤثر تأثيرا مباشرا في فهم القارىء للنص، وطريقة استجابته لرموزه.

* الجامعة الأردنية

هوامش:

١) احسان عباس، نظرة في شعر ابراهيم طوقان، في كتاب «من الذي سرق النار» اعداد وداد القاضي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، وكان قد نشر في مجلة الثقافة العربية، طرابلس الغرب، ع ١١ تشرين الثاني ١٩٧٤ ص ١-٢.

(٢) ابراهيم طوقان، ديوان ابراهيم طوقان، دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ ص ص ١٨٤-١٨٩.

(٣) ابراهيم طوقان، المصدر السابق، ص ١٨٤.

(٤) المصدر السابق نفسه ص ١٨٤

(٥) Oscar Wilde, The Complete Works of Oscar Wilde, ed by Vivian Holland, Gollins London and Glasgorw, New ed, 1966. pp 292-295.

(٦ - ١١) Ibid

(١٢) فدوى طوقان، اخي ابراهيم، بيروت، ١٩٤٦. وانظر ص ٣-١٥ من الكتاب في ديوان ابراهيم طوقان، الطبعة المذكورة.

(١٣) انظر ما كتبه حول شعره: ناصر الدين الاسد، محاضرات في الشعر الحديث في الاردن وفلسطين، معهد الدراسات العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٦١ ص ١٦٠.

(١٤) ابراهيم طوقان، المصدر السابق ص ١٨٤-١٨٥.

(١٥-٢٢) المصدر السابق ص ١٨٥.

نقد للجابري: مثالي وهيغلي مبسط وقومي!

محمد عبدالمجيد

في كتابه «هل هناك عقل عربي» يوجه الدكتور هشام غصيب نقدا تحليليا للجوانب الفكرية والمنهجية في المشروع الثقافي للدكتور محمد عابد الجابري الذي نسج معالمه في كتبه مثل «الخطاب العربي المعاصر» و«نحن والتراث» و«تكوين العقل العربي» و«بنية العقل العربي».

فكيف كانت قراءة الدكتور هشام غصيب لهذا المشروع الثقافي وكيف ادرك طبيعة التناقضات في انتاج الجابري وحدود الاستفادة منه في استنطاق الواقع العربي وتغييره!

وهل وفق في اظهار التناقضات وكذلك الاطار المفهومي المثالي الذي ينطلق منه الجابري، وفي تناقض هذا الاطار مع جوهر الواقع العربي!

محمد عابد الجابري مفكر مغربي طموح كما يراه غصيب، وهو يهدف الى ارساء قاعدة نظرية ينطلق منها هو وامثاله من العقلانيين العرب لتغيير بنية التفكير والثقافة العربيتين في العصر الحديث.

ومنذ البدء يعلن الدكتور هشام غصيب ان الجابري مفكر مثالي برغم ما يرصع انتاجه الفكري من ومضات وتبصرات علمية مادية نابعة من حسه الشعبي التقدمي ووطنيته، ورغبته في التغيير في اتجاه التقدم.

ويؤكد غصيب بان الفكر المثالي قد ادى دورا حيويا لا مجال لنكرانه في الحضارة البشرية، لكنه فقد مبرر وجوده وبعده التقدمي ومصداقيته الحضارية منذ نشوء علم التشكيلات الاجتماعية «المادية التاريخية» في منتصف القرن الماضي.

وبرغم البعد الوطني التحرري في كتابات الجابري وبرغم ما يكتنفها من جرأة فكرية وادوات نقدية فعالة الا انها تظل قاصرة عن استيعاب الواقع ويظل اثرها محدودا بفعل جوهرها المثالي المستند خلف الومضات والتبصرات المادية والتاريخية.

وبرغم ذلك ايضا، يعترف غصيب بان للجابري قوة من سحر بيانه واسلوب عرضه ونقاشه فلديه طريقة مميزة في اللعب بالافكار وتشريحها وربطها ببعضها او تفكيكها عن بعضها، ومن ذلك بالذات تنبع «خطورته».

ولكي يثبت مثالية الجابري وما يحمله من تناقضات فكرية يبدأ بتفكيك مشروعه الثقافي حيث يرى ان ما يؤكده الجابري حول نقد العقل وانه جزء اساسي واولي من كل مشروع نهضوي يحدد اكثر من اشكالية.

فهل المسألة هي مسألة نقد العقل لذاته؟

ام انها في الواقع تتمثل فيما توجهه القوى الاجتماعية الصاعدة صاحبة المشروع النهضوي من نقد «نظري وعملي» الى الواقع السائد.

ويرى غصيب في سؤال الجابري: هل يمكن بناء نهضة بعقل غير ناهض؟

بانها نوع من الهيغلية المبسطة القوموية الحدود والافاق.

ويلتقط المؤلف مقولة الجابري حول العلاقة بين الثقافة والسياسة حيث يقول الجابري: اذا كانت الثقافة اية ثقافة هي في جوهرها عملية سياسية.

ويرى غصيب ان هذا القول ينم عن نزعة اختزالية ضارة ومشوهة، كما ان العقل في مفهوم الجابري هو اداة الانتاج النظري في الثقافة العربية وانه في الواقع عقلان «نظام معرفي سائد في فترة ما، وفاعلية عقلية تعيد انتاج النظام المعرفي او تغييره».

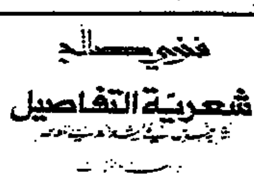
ويتسم خطاب الجابري وبخاصة في تناوله الفلسفة وتاريخها كما يشير غصيب بالانتقائية الشديدة اي المزاجية الايديولوجية في انتقاء المادة الخام للفكر، ولهذه السمة دور اساسي في جعل خطاب الجابري خطابا ايديولوجيا لا علميا.

ويجد المؤلف ان غياب سوسيولوجيا الثقافة في منهجية الجابري الايبستمولوجية جعلته عرضة لان تخدعه اوجه التشابه السطحية بين العقلانيين الاغريقية والاوروبية الحديثة ولان يغيب عنه الاختلاف الكيفي بينهما، في حين ان ارتكاز منهجية لوكاتش الى سوسيولوجيا عميقة وفعالة للثقافة جعلته يدرك اوجه الاختلاف والتشابه بين العقلانيين والاختلاف الجوهري بين بنيتيهما.

فالجابري كما يرى غصيب يخلص الى ان العقل العربي يتسم بالنظرة المعيارية الاخلاقية وان العقل اليوناني والاوروبي يتسم بالنظرة الموضوعية.

كما انه يتبنى «اي الجابري» نظرة مثالية كانطية في جوهرها للعلم والمعرفة وكل ما يضيفه الى الكانطية التقليدية هو ان ينفي ما اخفاه كانط من شمولية وكونية على المعرفة، ويؤكد النسبية الثقافية للمعرفة على غرار ما يفعله توماس كوهن في كتابه «بنية الثورات العلمية».

ويفترض الجابري تعايش القديم في ذاته مع الجديد في ذاته على غرار مكبوتات فرويد، ولكن المؤلف يؤكد ان التقدم في الفكر العربي لا يمثل في تحقيق الجديد قطيعة مع القديم في العقل العربي كما يزعم الجابري، وانما يتمثل في نشوء قوى اجتماعية جديدة تمتلك وعيا قادرا على تحقيق قطع معرفي مع الفكر الطبقي المسيطر، اي على القفز من اشكالية الفكر العربي الحديث المسيطر الى اشكالية علمية ثورية قادرة على استيعاب الواقع وامكاناته.





د. الجابري

ويرفض تحليل الجابري لاشكالية الاصالة والمعاصرة اولا لانه يدعي انها اشكالية نظرية مستقلة كليا عن الصراعات الاجتماعية التاريخية.

وثانيا لانه وان كان يعترف بالاساس الموضوعي لهذه الاشكالية والمتمثل في وجود القطاعين العصري والتقليدي جنبا الى جنب في المجتمعات العربية، الا انه لا يتدبر القطاعين في وحدتهما الجدلية وفي علاقاتهما المادية مع النظام الرأسمالي العالمي.

ان الجابري يطرح تصورا ظاهره مادي لكن باطنه مثالي وهي احيولة ايديولوجية رئيسية في فكر الجابري.

ان ما يقدمه المؤلف في كتابه «هل هناك عقل عربي؟» هي رحلة ممتعة وجادة تكشف لنا عن رؤية نقدية تحليلية تتسم بالدقة وبالقدرة على استنطاق النصوص وتفكيكها واكتشاف آلياتها المنهجية ومكوناتها المعرفية وكذلك بالفهم العميق للمنهج المادي الجدلي.

وكنا نطمح بالرغم من معرفتنا بوجود العديد من الثغرات المنهجية والمعرفية في مشروع الجابري النقدي بالابتعاد عن التشنج في التحليل، وعدم تكرار النتائج في مقدمات الفصول كما آمل ان يتواصل عطاء هذا الكاتب الجاد لخدمة واثراء الفكر العربي بكل ما هو جاد واصيل.

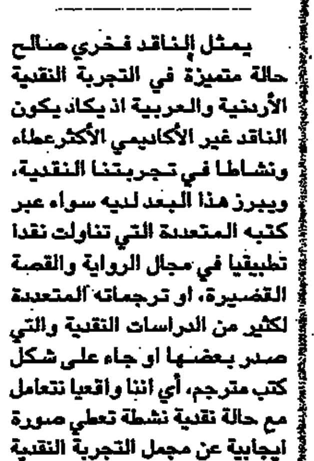
هل هناك عقل عربي؟ تأليف الدكتور هشام غصيب نشر المؤسسة العربية للدراسات ١٩٩٦.

اسئلة غير مباشرة حول قصيدة النثر العربية

عبد الله رضوان

يمثل الناقد فخري صالح حالة متميزة في التجربة النقدية الأردنية والعربية اذ يكاد يكون الناقد غير الأكاديمي الأكثر عطاء ونشاطا في تجربتنا النقدية، ويبرز هذا البعد لديه سواء عبر كتبه المتعددة التي تناولت نقدا تطبيقيا في مجال الرواية والقصة القصيرة، او ترجماته المتعددة لكثير من الدراسات النقدية والتي صدر بعضها او جاء على شكل كتب مترجم، أي اننا واقعيا نتعامل مع حالة نقدية نشطة تعطي صورة ايجابية عن مجمل التجربة النقدية في الأردن.

في كتابه الجديد «شعرية التفاصيل / اثر ريتسوس في الشعر العربي المعاصر» يعمق فخري صالح تجربته النقدية، ويقدم رأيا مدعوما وموثقا بالنصوص، حول التأثيرات الواسعة التي احدثتها قصائد الشاعر اليوناني الكبير «يانيس ريتسوس ١٩٠٩ - ١٩٩٠» في التجربة الشعرية العربية وبخاصة في تجارب الشعراء: سعدي يوسف، عباس بيضون، امجد ناصر، نوري الجراح، لينا الطيبي، وليد خازندار. وباستثناء سعدي يوسف، باعتباره من المؤسسين الفاعلين للتجربة الشعرية العربية الحديثة المعتمدة وحدة التفعيلة بناء، ومن هنا فان تجربته اللاحقة على ترجمته لعدد من اشعار «يانيس ريتسوس» في مجال قصيدة النثر تعتبر انتاجا طبيعيا او مرحلة او حالة من حالات عطاء هذا الشاعر العربي الكبير الذي يبدو تأثير ريتسوس في قصائده النثرية واضحا ومبررا ولا يشكل دلالة سلبية على عطاء الشاعر. اقول باستثناء سعدي يوسف فإن ما يورده ناقدنا صالح من تأثير لريتسوس في اشعار بيضون وناصر والجراح والطيبي وخازندار، يثير سؤالا حقيقيا حول مدى امتلاك القصيدة النثرية لشعرائنا الشباب مقومات خاصة تميزها وتميز عطاء شعرائنا الشباب كتاب قصيدة النثر عن القصيدة الأوروبية المترجمة وعن قصائد ريتسوس وبخاصة وان فخري صالح يورد قصائد للجراح وناصر وبيضون تصل حد المماثلة مع قصائد ريتسوس، ولعل ناقدنا بذلك يتلمس الإشكالية الكبرى لقصيدة النثر العربية التي بدأت تسود منذ النص الثاني من الثمانينات من حيث افتقارها لخصوصية تميزها عن القصيدة الأوروبية المترجمة.



فإذا اكتفينا بهذه الإشارة السريعة، والخطيرة معا، والتي تبرز لدى الدارس عند قراءة دراسة فخري صالح التي وإن لم يقل ذلك صراحة ولكنها تبدو نتيجة طبيعية لتحليلات فخري وتوثيقاته، وانتقلنا الى بعض النماذج الشعرية التي ترجمها صالح لعدد من قصائد ريتسوس فإننا يمكننا التوقف عند عدد من الأنماط نذكر منها:

* قصيدة المفارقات التي تعتمد دهشة القفلة ومفاجآتها للقارىء من ذلك قصيدة «صباح»:

«فتحت مصراعي النافذة / علقت الملاءات على الحافة / ابصرت طلوع النهار / نظر طائر مباشرة في عينيها، همست / «انا وحيدة» / «انا احياء، ثم تلفت الى داخل الغرفة. المرآة، ايضا نافذة / اذا قفزت منها فسوف اسقط بين ذراعي».

* خرجت المفارقة بلحظة فانتازية غير مدركة وقاشعيا، ولكنها تصعد اللحظة الشعرية الى اقصى مدى، من ذلك قصيدة «حول البيئر»:

«النسوة الثلاث جلسن حول البئر حاملات اباريقهن
اوراق حمراء كبيرة سقطت على شعورهن وأكتافهن
شخص يختبىء خلف اشجار الدلب رمى حجرا
الإبريق انكسر، الماء لم يندلق، وظل ساكنا
يلمع وينظر باتجاه مخبئنا».

وتظل اهمية قصيدة «ريتسوس» انها تنبع من تمثله للواقع اليومي، الواقع العادي، وتمثلات هذا الواقع لدى الشاعر.

وعموما فإن اهمية كتاب «شعرية التفاصيل» تنبع من الأسئلة غير المباشرة التي يثيرها حول تجربة قصيدة النثر العربية اكثر مما تنبع من ترجمة عدد من قصائد «ريتسوس» على اهمية هذه الترجمة وخصوصيتها.

ثقافـة

المبدعون الاردنيون: جُزر معزولة ام شطآن لا تلتقي؟

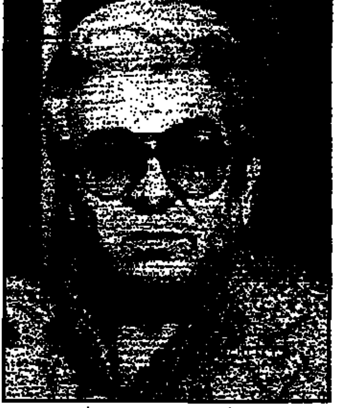
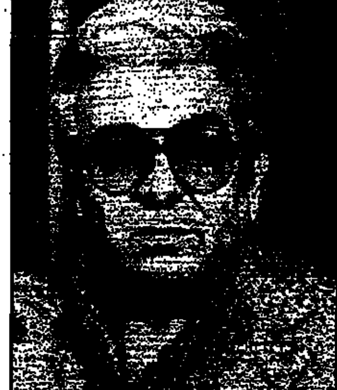
انحاء باللوم على العولمة والظروف «الموضوعية» والشللية

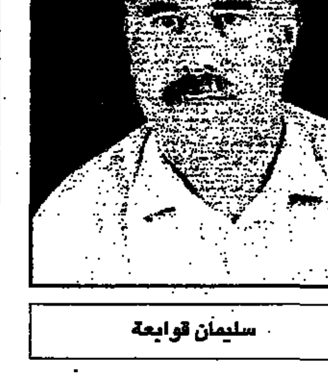
كتب - محمد سناجلة

يعاني الوسط الثقافي الاردني من العديد من الظواهر غير الصحية التي تؤثر سلبا على الواقع الثقافي بعامة:

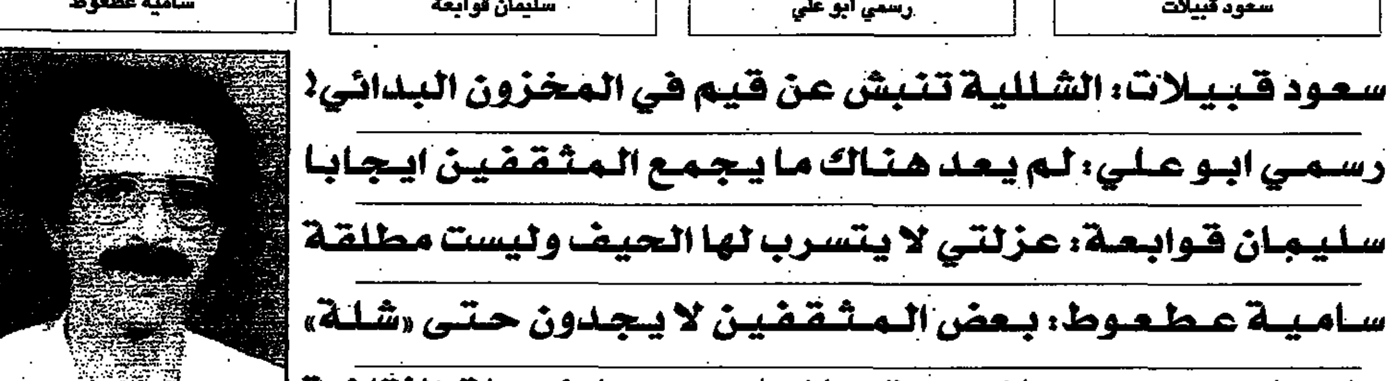
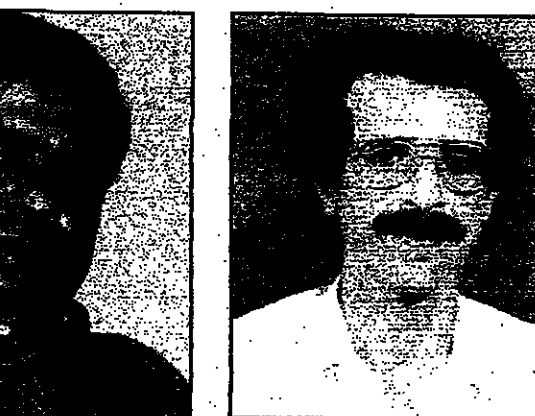
هل نحن كمبدعين جزر معزولة غير قادرة على التواصل بين بعضها بعضا، وبينها كمجموع وبين الآخر؟ واذا لم يكن الامر كذلك، فلماذا هذه الحساسيات الزائدة في الوسط الثقافي؟ ولماذا هذا التضخم للأنا على حساب الآخر؟ لماذا عدم الفهم وأخذ الآخر على محمل سوء النية؟ ثم تلك التحزبات الشللية المتناثرة هنا وهناك، هل نحن غير قادرين على العمل معا حقا؟ ام انها حالة الفوضى التي تعيشها الامة ككل في زمن التشرذم هذا؟

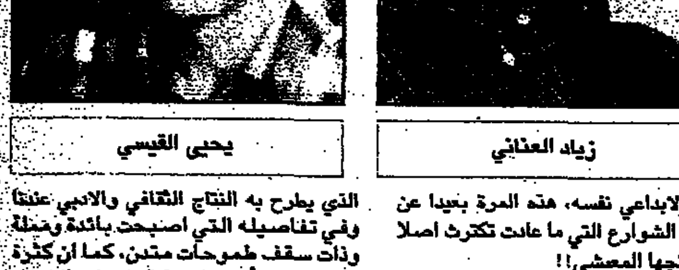
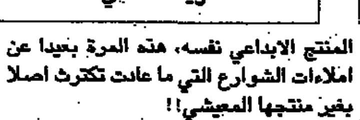
هذه التساؤلات حملتها «الرأي» الى عدد من الكتاب والمبدعين فكان هذا التحقيق:

سعود قبيلات — رسمي ابو علي — سليمان قوابعة — سامية عطعوط — ابراهيم العجلوني — هزاع البراري

باسل طلوزي — زياد العناني — يحيى القيسي

سعود قبيلات: الشللية تنبش عن قيم في المخزون البدائي

رسمي ابو علي: لم يعد هناك ما يجمع المثقفين ايجابا

سليمان قوابعة: عزلتي لا يتسرب لها الحيف وليست مطلقة

سامية عطعوط: بعض المثقفين لا يجدون حتى «شلة»

هزاع البراري: اصبح الاديب متسولا على ابواب المؤسسات الثقافية

ابراهيم العجلوني: المعتزلة في تاريخنا هم الاعلى قامة والاعمق وعيا

الروائي سليمان القوابعة
حساسيات زائدة سببها جشع الفردية الفاضح

الروائي سليمان القوابعة اجاب: نعم انا معتزل، والعزلة ضرب من الابتلاء، لكن عزلتي لا يتسرب لها الحيف وليست مطلقة.. انني هنا بين البسطاء والطفارى والمتعبين من اهل الجنوب حيث قلة المطر وامواج التصحر ورياح الشرقي التي تذبح الزرع والضرع.. لا ادري لماذا وانا معهم يتحلق امامي ابو ذر الغفاري، يسطو على ذاكرتي.. وحتى في قرى الجنوب البعيدة قد اسير وحدي، اكتب بحثا عن (ضانا) فيواجهني في شعابها بعض المتعبين، يجرح ملامحهم الفقر فيتعمق الوجع في دواخلي ويزيدني اغترابا.. ابحث عن برد اليقين كمن يبحث عن هوية وهو ينحدر من امة لها رسالة وبين يديها قضية، يطاردها النعر فتصبح العزلة لدي نوعا من الصمت.

لقد تبدلت الصورة هذه الايام، واختلفت بالمبدعين السبل وكثرت المنغصات، واشتد وقع الحياة في شتى المجالات، هذا من جهة ومن جهة اخرى فان وسائل الاعلام المتقدمة ساهمت في اثراء المعرفة وقللت من حماس الكتاب والمثقفين للاكتفاء، اضافة للحساسيات الزائدة بين المبدع والمبدع، وهذه مسألة نسبية يرتبط اثرها باصالة المبدع واتساع افقه، انها حالة من تضخم الانا، وجشع الفردية الفاضحة التي اخذت تستشري في مجتمعنا تحت مظلة النفاق فأصابت شريحة من كتابنا وهذا امر مخجل وخطير، اضافة الى آفة الشللية التي اخذت تنخر في وسطنا الثقافي، حيث اصبحنا نشاهد ان للشلة اطرافها وطقوسها الاحتفالية، وتوزيع ادوار، فتورطت بعض الاقلام في ظاهرة التبني وانتقاء اسم ما بأسلوب مكشوف لتمهد الطريق لنجومية احد افرادها، كما تحاول ان تحجب الضوء عن بعض المبدعين وعزلهم.. والله المعين.

الكاتب رسمي ابو علي
ليس للجنرال من يكاتبه

كثيرا ما اتذكر رواية ماركيز المعنونة هكذا، وانا امضي اسابيع واشهر في منزلي دون ان يتصل بي احد..

واتساءل اذا كنا - نحن المثقفين - قد اصبحنا بضاعة زائدة بحيث يمكن الاستغناء عنا دون ان يشعر بذلك احد.

لكنني لن اقع في فخ الشفقة على الذات، فهذا امر رفضته وارفضه. ذلك انني اعرف سبب هذه العزلة المريرة..

واعترف عن نفسي بشيء من الصراحة املا ان يغفر لي، اذا ما نحيت التواضع جانبا - لمرة واحدة على الأقل -

انا معزول لانني ما ازال اؤمن بعدد من الثوابت التي لا استطيع تغييرها، بحيث بت على يقين انني أمت الى عالم آخر ليس هو هذا العالم بالتأكيد.

فانا لا استطيع ان اسير في الزفة القائمة، ولا استطيع ان اجمل الاكذوبة او ابرر الخديعة، كما انني لم اسر في ركاب أي سياسي، لانني اؤمن ان الثقافة هي الاساس، وان على السياسي، رجل التنفيذ، ان يفعل الثقافة عندما تستقيم الامور، وارفض ان تكون الثقافة تابعة للسياسة او مصفقة لها، لانه عندها، يكون البصير سائرا وراء الاعمى.

ولازلت اؤمن بالثقافة، والثقافة ليست الكتابة وما يتعلق بها، وانما هي موقف شمولي من كل شيء.

افكر مثلا في - البعد الاستهلاكي - وأقر بوجوده لكنني لست على استعداد ان اضع نفسي في خدمة هذا البعد، والذي اصبح كل شيء بالنسبة لعالم اليوم.

لازلت اؤمن بالناس واؤمن انهم سيتحركون ذات يوم مع انهم اليوم ضدي - فانا - ومن هم مثلي - واقعون بين سندان السلطات وبين غرائز الجماهير وتخلفها كما يقول د. الانصاري.

لكن يجب الاستدراك بانه ليس كل المثقفين سواء، فهناك من يقدمون تنازلات ويحصلون على شيء من الفتات، وهناك مثقفون «صنايعية» مستعدون لعمل أي شيء في سبيل المال، ولسان حالهم يقول «لا تأخذ الامور جديا فكله اكل عيش».

واعتقد ان امراض المثقفين كثيرة وحساسيتهم اكثر، واعرف مثقفين ينادون بالديمقراطية والواحد منهم ديكتاتور صغير، وهؤلاء عندما يصبحون في أي موقع تستيقظ غرائزهم السلطوية ويصبحون اسوأ من بعض السياسيين.

وارى ان عزلة المثقفين ناتجة اساسا عن غياب المشروع القومي وتراجعه، فلم يعد هناك ما يجمع المثقفين ايجابيا، وان كان هناك ما يجمعهم سلبيا كمقاومة التطبيع - مثلا -

مع ذلك لست متشائما رغم كل شيء، فلابد ان يأتي يوم يتحرك فيه الموتى والعبيد، وبانتظار هذا، بانتظار ان يعود الماء الى النهر، علينا ان تتدبر امرنا محافظين على نظافتنا حتى النفس الاخير..

هذا هو صليبنا، وهذا هو مجدنا ايضا.

الكاتب ابراهيم العجلوني
عزلة الكاتب احتشاد واعادة صقل وتقييم

الكاتب المنغمس دائما في تيار الحياة قد لا يملك «رؤية حقيقية» للاشياء. لابد من مسافة تتيح له ان يرى. الألفة حجاب، القربى حجاب. لابد من عزلة يواجه الكاتب فيها نفسه اولا، ويحدد موقعه من مجتمعه ثانيا، ويؤجج فيها هاجسه المعرفي ثالثا، ويتعهد ادواته التعبيرية رابعا.. وغير ذلك كثير لمن يريده او يصبر عليه..

هذا عن العزلة من حيث هي فعل قصدي ارادي ايجابي. فعل حياة تتلمس مواقعها، اما العزلة من حيث هي رد فعل سلبي، فتلك ما قد يضطر اليه الكاتب بسبب من رفضه للمواضعات السائدة في الوسط الثقافي: من تغلبات مذهبية، وحساسيات طائفية او اقليمية، وتشرنقات شللية او فئوية، واستلابات مختلفة، واختراقات سلطوية، او غير ذلك من اسباب. وهي عزلة مفهومة موقوتة والى انتهاء..

ولا يغيب عن بالنا، في هذا المقام، الاشارة الى ان «المعتزلة» في تاريخنا الفكري هم الاعلى قامة والأعمق وعيا.. كما ان (تدبير المتوحد) لابن باجة فصل مطول في فن (العزلة).. كما ان العزلة عبادة احيانا..

اما عدم تواصل الكتاب بعضهم مع بعض، فهو فرع على أصل غالب، اليوم، وهو عدم تواصل الناس فيما بينهم بوجه عام، ووهن الروابط الاجتماعية والانسانية، وبلوغ حياتنا المعارصة - متأثرة بالغرب - الى مأزق في العلاقات. والى انتهاء الناس الى ان يكونوا (مونادات) او وحدات منفصلة في بحر الحياة الكبير..

القاص سعود قبيلات
المبدع انسان حساس فقد مشروعه

المبدع انسان حساس، يتأثر بمحيطه وبالاحداث الجارية حوله بعمق، ولقد انعكست اجواء الاحباط ومشاعر الانكسار التي شملت الناس في منطقتنا العربية، على المبدعين «والمثقفين عموما» على هذا النحو الذي نشهده الان، فالمبدع «اذا كان اصيلا» لا بد له من مشروع يرنو من خلاله نحو مستقبل اكثر اشراقا وبهجة لشعبه وبلاده.

وما حدث عندنا ان التطورات الدراماتيكية الهائلة التي جرت في منطقتنا وفي العالم، وضعت المبدع امام المشهد المأساوي لانهيار مشروعه وانسداد الافاق «المؤقته» امام طموحاته واحلامه الوطنية والشخصية.

ازاء ذلك فقد تفككت الاواصر التي تربط المبدعين، بعضهم ببعض، برباط من القيم والاهداف السامية المشدودة نحو المستقبل المنشود. واصبح كل منهم جزيرة مستقلة بذاتها، هائمة في بحر متلاطم الامواج وتتعذر فيه الرؤية.

ومن الطبيعي في مثل هذه الظروف ان تتفشى الامراض الاجتماعية كنوع من الاستجابة المشوهة لواقع مشوه، وهكذا نجد تفاقم حالة الاستسلام لليأس في مواجهة الانهيار المؤقت للحلم في حين ان التفاؤل ولو بالمنظور التاريخي ضروري للمبدع لكي يبدع ويستمر في الابداع.

ونجد ايضا استبدال الشلة المتشكلة على اسس بدائية متخلفة برابطة الاهداف والمبادئ الوطنية والابداعية التي تفككت واصابها الخلل تحت وقع ضربات الهزيمة.

وحيث ان الشعور بالخيبة والانكسار اثر بعمق بالمبدعين الحقيقيين المرتبطين عضويا باهداف امتهم وطموحاتها، فقد اصبحت الساحة مشرعة الابواب لبعض المزيفين الذين تتمركز اهدافهم وطموحاتهم حول ذواتهم. وبالتالي فان الروابط التي يقيمونها مع اخرين تستند فقط الى هذه الاهداف والطموحات الصغيرة. وهذا ايضا يعزز ويدعم انتشار الشللية التي اشرنا اليها، والشللية بدورها وبحكم طبيعة آلياتها، تنبش عن قيم تسندها في المخزون البدائي من عفن النزعات الاقليمية والطائفية والفئوية. ومظاهر الانحطاط هذه انما هي جزء من صورة عامة لكن هل هذا قدر نهائي لافكاك منه؟

بالتأكيد: لا، فليس من الممكن لهذا الوضع المغلوط والجائر ان يستمر، اذ ان معناه الموت بعينه، ليس لمجتمعاتنا فقط وانما للبشرية عموما، وكما هو معروف فان من طبيعة الانسان ان يقاوم الموت ويتمسك بالحياة، وانه مهما كان تأثره بالظروف القاهرة عميقا فلا بد له من ان يتماسك ويصيغ ردود افعاله «وافعاله» على النحو الذي يخدم ارادة الحياة لديها ويعززها، وهذا هو ما جعل ويجعل الخط العام لمسيرة البشرية صاعدا ابدا، رغم العثرات والتراجعات التي لطالما اعترضتها بقوة في كثير من مراحل التاريخ.

القاصة سامية العطعوط
اجد الشللية مخرجا للمبدع من الحصار الذي يعيشه

تكاد عزلة المثقف تبلغ مداها مع انفلات الاطر السابقة التي كانت تضم المثقفين، ومع تغيرها وتحولها الى اطر مطاطية جدا او منغلقة جدا تكاد تتسع لكل شيء او للاشيء.

وعزلة المثقف ليست هدفا لاي مثقف، ولكنها بالتأكيد الواقع الذي نعيشه يوميا وهذه العزلة لم تتأت من قرار مسبق نتيجة لرفض المثقف الانخراط في الحياة الاجتماعية او السياسية او الثقافية، بل كانت نتيجة مباشرة لانخراطه بها والصدمة التي مني بها سياسيا «عملية السلام / انهيار الاتحاد السوفياتي» وفكريا «هزيمة الفكر الاشتراكي وهزيمة الفكر القومي والديني» واقتصاديا «غلاء المعيشة، قلة الدخول، تفشي البطالة» واجتماعيا.

اضافة الى ذلك فان الحياة اليومية بتفاصيلها العادية والصغيرة والكثيرة تأخذ المثقف والكاتب بعيدا عن المشاركة في الندوات والنشاطات الثقافية، كما ان بروز العديد من المنابر الثقافية السياسية لم يساهم في تفعيل الحركة الثقافية بقدر ما ساهم في تشتيتها.

واذكر قبل سنوات حين كنا نتحدث كمثقفين عن ظاهرة «الشللية» كانت هذه الظاهرة قد بدأت تشكل وضعا مفصليا بالنسبة للحركة الثقافية لدينا، فقد كانت لرابطة الكتاب الاردنيين الاطار الشامل والوحيد الذي كان يجمع الكتاب والمثقفين، ويحتويهم كمكان وكحالة اجتماعية وثقافية وسياسية متطورة، ومن ثم افرزت الرابطة بؤرا مختلفة كان الصراع السياسي الشكلي هو الموجد لها، لتفتت هذه البؤر فيما بعد وتتفلش وتشكل ما يسمى بظاهرة «الشللية».

واليوم حين نتحدث عن هذه الظاهرة بعد عشر سنوات، فان موقفي المسبق منها قد تغير الى حد ما، على الرغم من سلبيتها كحالة تعرقل افراز مناخ ثقافي جمعي متطور، او حركة ادبية متميزة في الشعر او القصة او الرواية.

الان اجدها مخرجا للمثقف من الحصار الذي يعيشه، من مأزقه ككائن لا يجد التواصل المستمر مع الاخرين في اطار جمعي.. اجدها مخرجا مؤقتا وفرديا للعديد من المثقفين، علما بان بعض الكتاب او المثقفين لا يكادون يجدون حتى الشلة التي ينتمون اليها وتحقق حاجاتهم الانسانية والابداعية للتواصل مع الاخر.

اما ما هو البديل وما هو دور المؤسسات الثقافية والمثقفين لتغيير الواقع الشللي الى حالة ثقافية فكرية وابداعية!!

اعتقد ان المثقف او الكاتب بحاجة الى مكان ينتمي اليه نظرا لانتفاء الحالة الجمعية من الانتماء الى حزب او فكر او منهج وهو المكان الذي يوفر التواصل الاجتماعي والثقافي واليومي، هذا المكان بحاجة الى دعم الدولة له، ليكون مؤسسة ثقافية اجتماعية تلبي الحاجة لتفعيل الثقافة ودور المثقفين.

الروائي هزاع البراري
مؤتمر للكتاب والادباء

ان سقوط المبدع في العزلة المسيجة بجدران الرصاص يغدو كارثيا، ومخجلا في آن، فالفارق كبير بين ذلك الانكفاء على الذات، الذي يلجأ اليه الكاتب، ليتأمل خطوط الحركة، ومفاصل الانقلاب الحياتي، فيعيد رسم الواقع ابداعيا، وبين تلك الاسلاك العازلة التي تنسج حوله كرها حينا، وسوء فهم حينا آخر، فتراكم النسيج عبر الزمن حتى غدا كرات معدن باردة السطح وملتهبة الجوف كالارض، ولكن بصمت.

ولان الكاتب ثوري بطبعه، سلمي في ردة فعله، مهمش في سلم تنظيم الواقع، زد على ذلك حساسيته العالية في تلمس مكامن الضعف والخطر في بناء المجتمع، وقفزه من الاسباب الى النتائج لكونه صاحب رؤية، ويقوده حسه المرهف والمدرب على استشراف ما سيأتي، مطلقا المحاذير عبر ابداعه بانواعه، وما يجده من صدود وسوء فهم ومحاولات عنيدة للتضييق على قلمه. وغير ذلك من صور الحجر الاحترازي! فيجد نفسه في حلقة مغلقة وقاسية حتى وان بدت مطاطية التكوين في ساعات الحر القائظ، فيكتشف انه في شرنقة مهملة، يعيش اغتراب الفكر والرؤى مع المجتمع من جهة والنكران وعدم الثقة مع الجانب الرسمي من جهة اخرى.

ولان شر البلية ما يضحك، فقد تناثر الكتاب والادباء لمزق ورقة بعثرتها الريح الجافة، ففشلت الرابطة بربطهم بوحدة المصير ولغة مشتركة بغض النظر عن المعمار الايديولوجي لاي كاتب، فتدنت العلاقات الانسانية بين المبدعين الى درجة مفزعة، رغم محدودة العدد والمكان مما سمح ببروز ما اصطلح على تسميته بـ«الشللية» التي تقزمت حولها كل المظاهر الثقافية، فاصبح لكل مبدع مريدوه الذين يحضرون امسياته ويتابعون نشاطاته، ويقاطعون غيره، ويفتحون النار على نتاجه الابداعي مع تغييب سافر للموضوعية، مما ادى الى تناقص عدد المتابعين للفعاليات الثقافية والحضارية هذا العزوف اوجده المبدع اولا وانعكس عليه وعلى الجمهور المتابع.

وبما انه لم يعد هناك ما هو طبيعي، فان عقوق المؤسسات الثقافية الرسمية والخاصة، وقصورها في اداء الواجب بحدوده الدنيا وتذرعها بالفقر المالي وضيق ذات اليد، هذا كله اوصل الاديب الاعزل من اي دعم الى السخرية من كل ما يطرح من كلام لدعم المبدع وتحسين احواله بسبل مختلفة، فعجزت وزارة الثقافة عن ايجاد الالية المناسبة والظروف المادية الملائمة لنشر نتاج الكتاب، ولم تضع دور النشر المحلية الخطط الكفيلة لتسويق الكاتب والكتاب المحلي للاسواق العربية والعالمية، وما زالت تتعامل مع الانتاج الادبي كسلعة تجارية ذات مردود مادي مناسب، ليس من نصيب الكاتب بالطبع.

فلقد اصبح الاديب متسولا على ابواب المؤسسات الثقافية، اما طالبا لوظيفة ليستمر في العيش، او راجيا نشر مخطوطته ليستمر في الحياة، فيقابل بشفاه ممطوطة، والامتعاض والشكوى، ويجد ان عزلته تقتلع كل شيء حتى تطلعاته نحو القادم، الان على رابطة الكتاب ووزارة الثقافة التحرك بتعديل الاسباب وبالتالي تصحيح مساق النتائج، ولتدعو الى مؤتمر الكتاب والادباء تحت شعار «لا لعزلة المبدع» واقصد العزلة الضارة التي تدفع المبدع للانطفاء. وآن لنا ان نحطم حاجز الشللية والاحتفاء بالمبدع الناضج ايا كان، مع ترسيخ العدالة لدى المؤسسات في تعاملها مع الكاتب ونتاجه، والا فانه في ظل الظروف السابقة تغدو العزلة بمثابة الحصن الاخير والملاذ الآمن الذي يذود به الكاتب عن ابداعه، وعن ذاته لكي يستمر في الانجاز وبالتالي في البقاء.

الشاعر باسل طلوزي
في ظل العولمة صارت الانا هي المحور

انا اتفقنا على ان لكل مرحلة ثقافية علاقاتها الاجتماعية الخاصة بها، امكن لنا ان نفسر حالة العزلة الفردية التي تطبع حياة مثقفينا اليوم، مثلما يمكن لنا ان نفسر حالة التواصل التي طبعت علاقاتهم قبل سنوات.

في الماضي كانت ثقافة المواجهة هي السائدة. والمواجهة تقتضي التحدي الذي يولد بدوره حالة من القلق والتوتر الدائم، ويدفع الى الانخراط في المجموع. ومن هنا نشأت حالة التواصل بين المثقفين الذين وجدوا في هذا التواصل موضعا لتفريغ شحنات تمردهم. وعزاء جمعيا في ظل اشكال القمع المختلفة التي عانوها. وكانت مفردات المواجهة واضحة.

على ان ثقافة المواجهة غيبت الى فترة طويلة عناصر الثقافة الحقيقية، فكان المنتج الابداعي رهينا للمزاج الجمعي الذي فرض شروطه على الكاتب. الامر الذي اثر سلبا على معظم انتاجنا الابداعي. ومن كان يهوم خارج السرب كان يوصف بالذاتية والنخبوية والابتعاد عن نبض الشارع.

وفي المرحلة الحالية التي غابت عنها سمة المواجهة بمفرداتها الواضحة السابقة: البلاد / الصمية، وفي ظل المتغيرات العالمية السريعة التي ادخلت الارض في طور «العولمة» لم يعد «المجموع» يشكل هاجسا بشريا بمعناه الدفاعي، بل صارت «الانا» هي المحور الرئيس لا دفاعا عن البقاء فحسب، بل بحثا عن التميز من اجل بقاء اكثر رسوخا وقوة. وقد انعكست هذه «الانا» على «الانوات» القريبة بكل فهمها.

من هنا بدأ الانفضاض، وشرع الكل يبحث عن ذاته، عن مقوماته، وعن نقاط ضعفه وقوته، وهو الامر الذي انسحب على المثقف الذي وجد نفسه امام تحد جديد بعد ان اهدر من عمره الابداعي زمنا طويلا. في سبيل اهداف لا تتصل بالمنتج الابداعي ذاته، وانما بظروفه الموضوعية التي لم تسمح لهذا المنتج ان يستكمل شروطه الابداعية.

في تقديري ان المرحلة الحالية هي اشبه باستراحة المحارب الذي وجد نفسه يعيش مرحلة انتقالية، ومفصلية، وسيحتاج المثقفون وقتا لامتصاص صدمة غياب المواجهة بظروفها المسطحة السابقة، ولهضم المتغيرات الجديدة، واتوقع ان يعود التواصل مجددا، لكن بشروط مختلفة، وظروف مغايرة، ولاهداف اخرى عمادها المنتج الابداعي نفسه، هذه المرة بعيدا عن املاءات الشوارع التي ما عادت تكترث اصلا بغير منتجها المعيشي!!

الدكتور محمد شحادة عليان
التباعد اشبه بنبات الهالوك

يشكو بعض المبدعين من شعراء وقصاصين وروائيين ونقدة من تباعد يسري في جسد العلاقات بين المبدعين والمثقفين.. ولعل سبب ذلك يعود الى الشللية التي تلف بعباءتها البعض دون الاخر، وهذا في رأيي امر غير محمود في بعض جوانبه، رغم ان هذا ليس ضد ناموس العلاقات بين الكائنات فالارواح جنود مجندة فمن تعارف منها ائتلف ومن تنافر منها اختلف.

شريطة ان لا تؤدي الشللية الى التباعد والخصام بين اهل الابداع والفكر.

قد يجمع قاسم مشترك بين المبدعين الذين ينضوون في زمرة واحدة، واذا كان هذا اللقاء لا يسبب عزلة عن الاخرين او مشاحنة فلا بأس به، لكن اللافت للنظر ان الصراع قد يأخذ مواقف متعددة، مثل تسفيه اعمال شاعر او قاص او روائي، او توجيه سهام نقد جارح، بعيدا عن الموضوعية، مما يؤدي الى انغلاق الطرق بين المبدعين لتصبح غير سالكة.

يقولون ان الادباء بينهم صلة رحم، ولهذا يجب على اهل الابداع والفكر، ان يربأوا بأنفسهم عن الخوض في خصومات او عداوات او تجريح، وعليهم ان يرشوا ماء المودة والصداقة والتنافس الشريف، في طريق العلاقات حتى لا يثور التراب وتتعالى دوائر الغبار، فيقيم ذلك ستارا من التباغض.

ولكي نكون واقعيين، ولا ندفن رؤوسنا في الرمال، نقول ان شللية واضحة تنتظم بعض العلاقات، وهذا يؤدي الى التباعد بين الادباء واصحاب القلم انفسهم عن بعضه البعض، وهو امر لا يفيد الساحة الادبية، وذلك لانه اي «التباعد» اشبه بنبات الهالوك الضار بالمزروعات التي تكون حوله.

كل ما نأمله ان يعاد ترتيب بيت المبدعين ويؤثث من جديد، مرتكزا على ثوابت المودة والمؤازرة، انطلاقا من اتساع حقل الابداع واتساعه لكل المبدعين.

واذا كان هذا ما نلمسه في الساحة الادبية الاردنية، فان الامر ذاته ينطبق بشكل او بآخر على امتداد المشهد الجغرافي والابداعي العربي.

ونصيحة ازجيها لكل المبدعين. تتمثل في رص صفوفهم لتكون لهم الكلمة الفاعلة، المعبرة عن وجودهم ودورهم في حياة الافراد والمجتمع والامة. علينا ان نحترم كبارنا، ونشد على ايدي ناشئة الابداع ومؤازرتهم، ليسيروا في الطريق السليم لنقطف من ابداعهم اعمالا رائقة تملأ القلوب والعيون والوجدان.

آمالنا لن تخبو وسنبقى ننظر الى جسد واحد للمبدعين، يزداد قوة وبهاء، بعيدا عن مظاهر التشظي فهل ذلك ببعيد؟!

القاص يحيى القيسي
حالة من الاحباط تضرب باجنحتها على واقعنا الثقافي

ثمة حالة من الاحباط والشعور باللاجدوى باجنحتها على واقعنا الثقافي، وثمة عزلة قسرية واخرى عفوية تشيد الاجواء.. وهي باعتقادي بعض نتاج انهزاماتنا الكبيرة والصغيرة على الاصعدة كافة ونتاج الضياع والتخبط الذي نشهده كمراقبين للحالة وكمشاركين ايضا لذا فان الواحد منا وبكل هدوء يفضل الانسحاب الى القوقعة والركون فيها والاطلالة من دهليزها بين الحين والاخر.

ترى هل يمكن توصيف الحالة بشيء من الدقة والتحديد اكثر بدل التعويم والتعميم..؟؟ ربما فلكل من الكتاب اجواؤه وعالمه وتفاصيله الحياتية التي تثقله بمتطلباتها غير الابداعية غالبا...!! ثم هل هناك شللية متغلغلة تساهم في تسميم الوضع وهل بقيت هناك اصلا تجمعات (شلل) ابداعية او غير ابداعية لها سطوة وحضور يثار اليه.. اشك في ذلك واعتقد شخصيا ومن خلال لقاءاتي مع العديد من الكتاب بأن لكل واحد منهم شأنا يغنيه.. وان الشعور بعدوى العزلة واللاجدوى في التواصل قد اصابه. اما تفسيراته لهذا الغياب فهي غائمة وغير محددة. بالنسبة لي كأحد المصابين بحمى العزلة والابتعاد عن متابعة الامسيات الادبية بانواعها وملاحقة النشاطات الثقافية في اماكنها اقول بان للظروف الخاصة والمؤقتة عندي دورها الرئيسي في الحد من كل ذلك، اضافة الى عدم قناعتي بالشكل المستهلك الذي يطرح به النتاج الثقافي والادبي عندنا وفي تفاصيله التي اصبحت بائدة ومملة وذات سقف طموحات متدن، كما ان كثرة الحركة لا تأتي بالبركة دائما، فالقراءة والتعمق بها تحتاج الى وقت وعزلة ايجابية حقيقية بدل الركض افقيا هنا وهناك.. واعتقد بعد كل ذلك ان علي ككاتب ان اطل بكتاباتي على الخارج بكل افقه المضيء والواسع فنحن لسنا كتاب حارات واقاليم ضيقة، بل علينا ان نعمل بقوة على ايصال اصواتنا للقارئ العربي خارج الجغرافيا المحددة. اذا المهم برأيي هو التوسع العمودي داخل الكاتب نفسه بزيادة معارفه ومطالعاته وتهيئة الارضية الخصبة لابداعاته ثم التوسع الافقي بعيدا عن حساسيات فلان وتعليقات علان وشلليات بقية الاخوان. وكل الممارسات اللاابداعية فيما تسميه «الساحة الثقافية المحلية».

الشاعر زياد العناني
سبب حرماني من المشاركة في مهرجان جرش

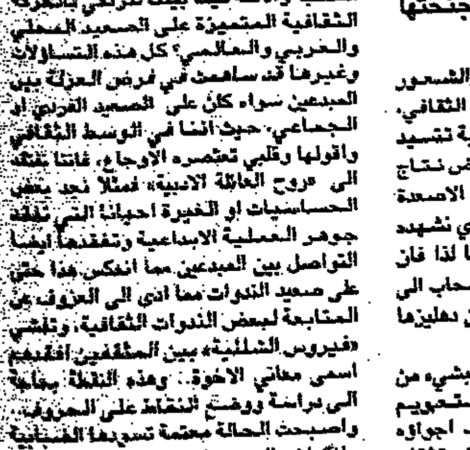
في البداية اود القول بان عزلة المبدع عن المبدع تحددها بعض الحقائق التالية مثل: (جنون البطركة) الذي تقابله مسألة قتل «الاب» واستثمار عمر «الرزنامة» على حساب العمر الابداعي والمسألة السياسية التي تفرغ عصبوية الاتجاه بمعناه الطارئ والثابت ومسألة (النقد) التي يجب ان تنحرف عن كامل مدلولاتها لصالح التطبيل والتزمير الاجوف والكتابات «الشخصانية» والايديولوجية والتناطح المخزي بين المؤسسات الثقافية التي كانت ولم تزل تساهم في خلخلة فعل التجانس الشخصي بين المبدعين فضلا عن التخندق والعادات العقلية المتهافتة على اي شجار قد يقتل بين الاجناس الادبية، دون ان تقدر او تتفهم مسألة «بناء الاختلاف» وتصر دائما على المقولة النمطية (إما معي او علي) التي استشرت في الكيان الابداعي.

وانتجت «الشخصانية» كحالة مرضية ترفع يافطة «العزل» والعزلة وقد عانيت منها «شخصيا من خلال حرماني من المشاركة في «مهرجان جرش» بسبب نقدي الشفوي لقصيدة شاعر - صار مهما - دون ان الرئ ويمارس فعلة الاقصاء والمصادرة ويحاول ان يستثبت بعض المريدين والمتقلبين لحسابه الشخصي.

من هنا اتمنى على المبدعين ان يتجاوزوا هذه العقد والكينونات الصغيرة، الى مرحلة الالتقاء والمكاشفة وتقديم «الابداع» على كل ما من شأنه ان يحدث القطيعة التي تأتي على كامل الجسم الادبي، الذي نريد له ان يكون خاليا ونظيفا من هذه الامراض المفترسة.

الشاعر عمر ابو الهيجاء
الافتقاد الى روح العائلة الادبية

عزلة المبدع، قد تكون من اهم القضايا التي تواجه المبدعين وتضعهم امام عدة تساؤلات ماذا نريد من المبدع..؟ كيف نوطد العلاقة بين المبدعين لمصلحة الثقافة بعيدا عن المصلحة الشخصية؟ كيف نبني جسور المحبة والالفة فيما بيننا لنرتقي بالحركة الثقافية المتميزة على الصعيد المحلي والعربي والعالمي؟ كل هذه التساؤلات وغيرها قد ساهمت في فرض العزلة بين المبدعين سواء كان على الصعيد الفردي او الجماعي، حيث اننا في الوسط الثقافي واقولها وقلبي تعتصره الاوجاع، فاننا نفتقد الى «روح العائلة الادبية» فمثلا نجد بعض الحساسيات او الغيرة احيانا التي تفقد جوهر العملية الابداعية وتفقدنا ايضا التواصل بين المبدعين مما انعكس هذا حتى على صعيد الندوات مما ادى الى العزوف عن المتابعة لبعض الندوات الثقافية، وتفشي «فيروس الشللية» بين المثقفين افتقدهم اسمى معاني الاخوة.. وهذه النقطة بحاجة الى دراسة ووضع النقاط على الحروف. واصبحت الحالة معتمة تسودها الضبابية وانكماش البعض في قفص داخلي. فعزلة المبدعين فيما بينهم تعدت اوجه اخرى وان كانت موجودة اصلا الا وهي الاعلام سواء صحافة او اذاعة او تلفزة كان له الاثر الاكبر في عزلة المبدع.. وعلى الصعيد الاجتماعي او الاقتصادي ايضا كان له اثر مهم في عزلة المبدع فكيف يواصل المبدع مشروعه الثقافي والادبي اذا لم يكن يتمتع بسبل العيش الرغيد؟ فمعظم المبدعين عاطلون عن العمل، وينظرون لمستقبلهم ومستقبل اسرهم بعد الوفاة، وقد تحدث الكثير من هذه الاشياء مثل التأمين الصحي والوظائف والسكن الى غير ذلك من الامور التي تهم المبدعين. اخلص الى ان العزلة تحيط بالمبدعين من جميع الجهات واصبح الاديب مهمشا مما ادى به الى العزلة.



■ باسل طلوزي: اتوقع عودة التواصل لكن بشروط مختلفة

■ زياد العناني: جنون البطركة والتخندق والتناطح بين المؤسسات

■ يحيى القيسي: كثرة الحركة لا تأتي بالبركة دائما

■ د. محمد شحادة عليان: من اجل ان تظل الطرق سالكة بين المبدعين

■ عمر ابو الهيجاء: الحالة معتمة تسودها الضبابية

ثقافة

فصول من السيرة الذاتية للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد (٣)

بلند الحيدري: صاحب تجربة شعرية خاصة وموضوعاته انتقائية

حسين مردان: الاكثر جرأة وعفوية في الحياة والابداع معا

بعد ان نشرت «الرأي» صفحات من مذكرات الاديب المصري نجيب محفوظ، تواصل تسليط الضوء على تجربة ادبية وحياتية عربية اخرى هي تجربة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد.

واهمية تجربة عبد الواحد، تأتي من اتجاهين الاول ادبي حيث ظلت قصيدته تحمل علامات بنية القصيدة العربية الكلاسيكية رغم ان موجة التحديث الشعري في العراق كانت قد غمرت اسماء شعرية سبقت او اعقبت زمن ظهور عبد الواحد. والثاني سياسي حيث عاش العراق زخم تاريخه السياسي المعاصر في الفترة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية وهي التي شهدت تفتح وعي عبد الواحد السياسي والاجتماعي ومعايشته لاحداث ضخمة.

وتظل عناصر قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد مثيرة للجدل، لا لنبرتها الخطابية فقط بل في تحولها الى عناصر انشاد قاربت اغراض الشعر العربي القديم. الا ان ذلك لم يقلل في شعر عبد الواحد تميزه بلغة قوية السبك واللفظ والبناء، وبالتالي فرادته في مشهد شعري يميل الى الشكل الكتابي الحديث.

والى جانب هذه العناصر الفنية في شعره، يضيء عبد الرزاق عبد الواحد اعتمادا على عناصر فنية اخرى كتابته لسيرة حاشدة يسميها مرة (ذكريات) ومرة (سيرة).

وجدير بالذكر ان عبد الواحد بدأ نشر هذه (المذكرات) في جريدة (القادسية) العراقية في عام ١٩٩٢ دون ان يتمها واثارت في حينها ردود فعل متباينة. وآثر عبد الواحد نشرها في «الرأي» لعدم وصولها الى القارىء العربي، في ظل الحصار المفروض على الشعب العراقي.

عبد الرزاق عبد الواحد

بلند الحيدري

أكاد أثور لكنّي
أحس الظل في أذني
يولول ساخراً مني
ويصرخ هازئاً: عبد!!
×××
عبد...
أنا المالك إيماني
أنا الهادم والباني
أنا إنسي وشيطاني
أتحسب أيها القيد
فتمتم ضاحكاً:
عبد!!*

من قصيدة لبلند الحيدري

عندما نتحدث عن الرواد، علينا ان نقف بخشوع كبير أمام تجاربهم الفريدة، والمبكرة!!

نحن في اواخر الاربعينات، وهذا التكوين الشعري الغريب في ايقاعه، الغريب في موضوعه، هو واحد من تكوينات الرواد التي احدثت الهزة العنيفة في الشعر العربي كله في مطالع الخمسينات.

نادراً ما كنت أرى بلند الحيدري في جلساتنا في مقهى الرشيد ومقهى حسن عجمي، ذلك ان بلند كان موزعا بين انتمائين، فلا هو بكله لجماعة مقهى البرازيل، ولا هو بكله لحسن عجمي!! انه يذكرني كثيرا بذلك الذي قال: «الصلاة وراء عليّ أثوب... واللقمة مع معاوية أدسم!». كانت تشده للبرازيلية مظهريته، رغم انه لم يكن اكثر برجوازية من أكرم الوتري!! ولكن الفرق بين اكرم وبلند، أن أكرم لم يكن يشرك بالشعر شيئا.

طويل القامة كثيف الشاربين... عريض الوجه، وسيم في المقاييس العامة للوسامة... يكاد غليونه لا يفارق فمه.

شيء واحد نهض بيني وبين بلند منذ اول لحظة رأيته فيها، وبقي حتى اليوم: غلالة، رغم شفافيتها، لم استطع اختراقها اليه ولم يحاول هو تجاوزها، لا إليّ، ولا الى اي واحد من افراد كوكبته كما يخيل الي.

أتمنى هنا، ومن كل قلبي، ان لا يكون لمزاجي الشخصي ظلال على السطور التي أكتبها عن هؤلاء الاصدقاء، وان كان صعبا علي ان ابرىء نفسي منها!

بقدر ما كان رشيد ياسين جارحا لفرط وضوحه واستقامته، عدائياً احيانا لفرط صراحته، وبقدر ما كان السياب، وهو القائل:

والموت أهون من خطيه!

بقدر ما كان «خطيه» لفرط احتدامه ولفرط بساطته، وكثرة خيباته! وبحجم حياء البريكان، وهدوء الوتري، وطفولة حسين مردان، وبالحميمية والصدق اللذين تشابكت فيهما وجوه هؤلاء الناس، وعلاقتهم ببعضهم كنت أحس بوجه بلند الحيدري غريبا عنهم...

لم اره مرة يضحك من كل قلبه، او يحزن من كل قلبه. لم اشاهده يغضب، كانت ضحكته غريبة جاهزة دائما على شفتيه، بدرجة الانفراج نفسها! وفي ضجرته الصوت الغامض نفسه الذي لا تستطيع ان تتبين منه اذا كان صاحبه فرحا، ام ساخرا، ام مجاريا لا غير!! كان حياديا بشكل صارم.

وكانت تجربته الشعرية مختلفة ايضا. ففي الوقت الذي كانت تجارب جماعته كلها تنصب على الوطن، او على الذات، برومانسية بالغة العذوبة، كان بلند يكتب في موضوعات بالغة الانتقائية، وبطريقة بالغة الطرافة... بعث شديدة التقدم على ما يزامنها من تجارب، ثم اصبحت بعد قليل، شديدة التخلف عنها، لان صاحبها ظل في دائرة اللعبة الشعرية، دون ان يستطيع الخروج منها الى المحيط الاوسع للشعر، ولا استطاع ان يطورها بما يبقي لها دهشة المتلقي لتجاربه الاولى!!

كنا نعلم ان بلند لم يكن ينتمي الى عالمنا في حسن عجمي والرشيد... ولكنني، وقد جلست اليه والى جماعته في برازيلية الرشيد، احسست بانه لا ينتمي اليهم هم ايضا!... وربما لهذا السبب تحول بلند سريعا، وغلبت عليه الكتابة النثرية والتنظير.

كان يخفي في داخله احساسا ملحا بالتفوق، هكذا كنت اشعر به وهو يتحدث... وهو يقرأ قصائده، وحتى وهو يعقب تعقيباته المبتسرة على ما يسمع. ان بلند يكثف حضوره في المساحة التي يبدو فارعا متميزا فيها، فان احس بان ظله انكمش، او ان ظلا اخر زاحم امتداده، تراجع بلند من المكان!! كنت أحسه هكذا في مقاهي الحيدرخانة، وحاولت كثيرا ان افسر احساسي هذا تجاه تعاليه، ولكن تجربة مثيرة حصلت لي معه، أكدت لي صدق حدسي هذا:

جمعتني ببلند ظروف سفر الى لبنان، كان هذا في اواسط الستينات... كنت بحاجة الى مرتكز، وكان بلند – كما حدثني في السيارة طوال الطريق – كان هو دليلي الى لبنان، وواسطتي اليها، لما له من معارف، ومن موقع بين معارفه هناك.

وصلنا بيروت ليلا... ونزلنا في الفندق نفسه، وكان مع بلند زوجته وابنه عمر، في صبيحة اليوم التالي، قال لي بلند... «سأعرفك بالاستاذ رئيف خوري، فقد هاتفته ليلا، واخذت منه موعدا».

كنت قد التقيت برئيف خوري مرة واحدة في بغداد، في حفل القيت فيه قصيدة قبل سنتين، وكان معجبا جدا بالقصيدة، كما نقل الي أحد اصدقائنا، وكما عبر لي هو حين كنا نودعه في المطار حيث قال «اعود الى لبنان ومعي ثلاث درر في منديل ابيض!»، وقرأ ثلاثة ابيات من قصيدتي التي حضر القاءها.

ذهبنا بلند وانا الى حيث موعده، في كازينو اسمها «الحمراء» على ما اتذكر كنت لحظتها اتساءل ان كان رئيف سيتذكرني ام لا، حين دخلنا، كان جالسا في قعر الكازينو يكتب.

لا يمكن ان انسى تلك اللحظة!! حال دخولنا، رفع رئيف رأسه عن اوراقه ناظرا الينا، فأسرع اليه بلند هاتفا: «كيفك يا رئيف؟» الذي حصل ان رئيف ظل واجما ينظر صوبي، ودون ان يمد يده الى بلند، وقال بنبرة تكاد تشبه البكاء «انت معافى يا عبدالرزاق؟!» ... ثم اسرع اليّ يحتضنني ويقبلني، واعتذر بعد ذلك من بلند!!

في مساء اليوم نفسه، كان لدينا موعد مع الدكتور حسين مروة، والاستاذ محمد دكروب وآخرين، ولم اكن قد تعرفت اليهم من قبل، ذهبنا معا اليهم، وتولى مهمة تعريفنا ببعضنا، وامتدت بنا الجلسة، فالتفت الاستاذ مروة اليّ قائلا: «بلند قدمك الينا شاعرا، ولكننا لم نقرأ لك شيئا، فهلاّ اسمعتنا شيئا من شعرك؟».

لا ادري لماذا اخترت قصيدتي (يا خال عوف) المهداة الى الجواهري... لم أكن اتوقع رد الفعل الذي حصل، وعاصفة الاعجاب التي قوبلت بها، وطلب الي الحاضرون جميعا ان اواصل القراءة، وقطت.

الذي حصل – وكان من سوء حظي – ان بلند عرض ان يقرأ شيئا من شعره في الجلسة، واذا بحسين مروة يقول له، وبالحرف الواحد: «ابا عمر... كثيرا ما سمعناك، ولكننا لم يسبق ان سمعنا عبدالرزاق، فدعنا نكرّس هذه الامسية له».

×××××

لا تهابي
هذه الريح التي تطرد من باب لباب
هي ذاتي ... هي أعماقي التي تجهل ما بي
لا تهابي!!
×××
ساعي البريد
ماذا تريد
انا عن الدنيا بمنأى بعيد
أخطأت لا شك فما من جديد
يحمله الغيب لهذا الطريد...
(من قصيدة للحيدري)
×××××

اتمنى لشعرائنا الشباب هذه الايام، ان يتعلموا شيئا من التواضع، امام تجارب كهذه... وتكوين شعري كهذا، كتب قبل عام ١٩٥٠!!

بلند الحيدري

حسين مردان (١)

متعبات خطاك الى الموت
مهمومة
يا حسين بن مردان
لكن تكابر
ايقظت كل الملاجيء
فانهزمت
من يشارك ميتا ميته يا بن مردان؟
متجردا وحدك الان
يحشر هيكلك الضخم في ضنكة الموت حشرا
وأنت تكابر...*
×××
«أيا باه... ! دخلته بالدربونة الصنّيكة!»

كان حزينا بشكل فاجع... ساهما... أفلتت منه هذه العبارة، وكأنه يحدث نفسه، وهو يجلس الى جانبي في سيارتي الخاصة بعد نهاية الدوام الرسمي. يومها، طلب مني ان اوصله الى بيت الاستاذ المرحوم قاسم حسن، في ذلك اليوم علم حسين ان داء النقرس الذي يعاني منه منذ أمد بعيد، قد فعل فعله في قلبه، ثم ما لبث ان ضحك قائلا: تخيل... داء الملوك يصيبني انا!! الداء الذي تسببه كثرة اللحوم، يصيب حسين مردان الذي أنفق حياته وهو لا يجد ما يأكل! قلت مباغتا: من؟... فقال: «لك وروح... لن أسلم عزرائيل نفسي»!

بعد أيام قلائل، سلّم ابوعلي آخر انفاسه في المستشفى إثر نوبة قلبية!!

حسين مردان واحد من أنصع وجوه الشعر في اواخر الاربعينات، واوائل الخمسينات... ومن أكثرها جرأة، وعفوية... في الحياة، وفي الابداع على حد سواء.

كان أبوه شرطياً في محافظة ديالى... ولاسباب عديدة، لعل اولها الفقر، لم يكمل حسين دراسته، لهذا ظل يحس بعقدة لا تنفرج، بينه وبين زملائه الذين يعرفون اللغة الانجليزية!!

مرة نشرت لي قصيدة صغيرة عنوانها «مصرع انسان»... كان ذلك في اوائل الخمسينات. كنا، انا وحسين، جالسين في مقهى حسن عجمي. قرأ القصيدة، ويبدو انها اعجبته، فالتفت الي قائلا: «شوف... آني لو اعرف خمس كلمات انجليزي، جان دبيتكم كلكم بالشط!!»... وظل حسين يعاني من عقدة جهله اللغة الانجليزية حتى اواخر حياته.

رأيته في احدى ليالي الصيف المقمرة في حديقة اتحاد الادباء، وبيده كتاب «كيف تتعلم الانجليزية في سبعة ايام»، كان ذلك في اواسط السبعينات، وكان مزمعا وقتها على التمتع باجازة شهر يقضيها خارج العراق، وكنا مجموعة من الادباء، نشاكس وهو لا يعيرنا اي اهتمام، فجأة صاح مخاطبا نفسه: شنو؟؟ ... مون؟؟! ... مون، معناها قمر؟؟! القمر... هذا القمر الليلي يخيل... اسمه بالانجليزية مون؟! ... ثم رمى الكتاب بعيدا في حديقة الاتحاد، وهو يشتم كل من يتعلم هذه اللغة التي تسمي القمر «مون»!!... وكانت بطوننا – نحن اصدقاءه – تنفجر من الضحك لكثرة ما شاكسناه في تلك الليلة!!

لا يمكن حتى للطفل ان يكون اكثر طفولة من حسين مردان، انني اعجب حتى الان كيف استطاع هذا الرجل ان يواجه كل انياب هذا الزمن المفترس بلحم طفولته الطري قرابة خمسين عاما!!

أميل الى القصر، منتفخ العينين، ممتلىء الجسم قليلا... مشرب بالحمرة... غزير الشعر في شبابه، ينسدل شعره على كتفيه... يمسك بيده عصا غليظة، ويقطع الطريق سيرا على الاقدام من ديالى الى بغداد، لانه للا يملك اجور سفر!!

وتأتي حسين بن مردان منسدل الشعر للكتفين
عصاك الغليظة تضرب بين ديالى وبغداد
تصعد معراج قوسك!!*
×××

ليعذرني القارىء لانني لا ادري من اين امسك بهذا الانسان العملاق في انسانيته!! ان عشرات المداخل تتفتح أمامي في لحظة واحدة، كلها يطل منها وجهه مرحبا!!

عرفت حسين مردان – اول ما عرفته – مع هذه المجموعة في مقهى حسن عجمي. كان ذلك في اواخر الاربعينات، انك لا تحتاج الى كبير عناء للتعرف الى هذا الطفل الكبير!! انه يتزرع في أعمق اعماقك من اول جلسة تجلسها معه، ثم ما تلبث ان تستمرىء مشاكساته لك، رغم حداثة معرفته بك، ذلك ان أبا علي لا يعرف ان يرسم خطوطا من التحفظات بينه وبين الاخر... بل هو لا يطيقها، ولا يستطيع الالتزام بها حتى لو فرضت عليه!! ان تجالسه، معناها انك صديقه... وعندئذ لا حرج معك، ولا حرج منك... وبهذا وصل حسين مردان الى جميع القلوب، تماما كما يصل اكثر الاطفال طفولة الى قلب كل من يراه.

كنت انظر اليه، في بداية معرفتي به، بانبهار غريب، لكثرة ما سمعت عن غرابته، وعن مغامراته العاطفية!! كان – رغم رثاثة مظهره، وفقره الواضح – يلوح غريب المظهر بشكل يجذب اليه الانتباه. قلت في نفسي: لعل هذا هو السبب في فتوحاته الغرامية تلك!! ... ثم اكتشفت بعد ذلك أن كل ما كان ينسج حوله من قصص الهوى، إنما كان من نسجه هو!! ساعدته على ذلك قصائده التي جمعها في ديوان (قصائد عارية)، ويوما بعد يوم، بدأنا في داخلنا نسخر من اسطورة «معجنات ابي علي»!! وخاصة حكاية علاقته بالمطربة المعروفة عفيفة اسكندر، الى ان وقف حسين ذات مساء، وقال وهو يهم بمغادرة المقهى «انا معزوم عند عقّاوي، في ملهى (اظنه كان ملهى ليالي الصفا)... من يعجبه ان يذهب معي؟؟»... فما كان منا الا ان نهضنا معه انا ورشيد ياسين... ودخلنا الى الملهى ورغم ان احد العاملين فيه استقبله بحفاوة بالغة، وقادنا الى منضدة محجوزة، الا اننا بقينا في بداية الجلسة شديدي القلق من العواقب!!... فنحن لا نملك ما يكفي لسد نفقات سهرتنا!! ولا نستطيع ان نصدق ان حسين يمكن ان يكون موضع اهتمام مطربة فاتنة مثل عفيفة اسكندر، رغم البداية الموحية بالمعرفة.

وامر ابوعلي، وبرهاوة صاحب الشأن، ان يجلب لنا الشراب والطعام مع... وعروض الملهى، نسينا قلقنا وانغمسنا في الفرفشة!! ثم اعلن عن فقرة السيدة عفيفة اسكندر، وضجت القاعة بالتصفيق... وشددنا نحن من حملقتنا في المسرح لنتوثق من سلامتنا!! ثم ظهرت «عقّاوي».

المفاجأة الاولى لنا كانت دوران رأسها في القاعة، حتى استقرت عيناها عليه فابتسمت حانية له رأسها!!

كان المفروض ان نطير انا ورشيد فرحا بحسن العاقبة، ولكن الذي حصل اننا اكلتنا الغيرة منه!! وبدلا من ان نشكره، ونثني عليه، رحنا نشاكسه بشكل موجع!!

لا أنسى ما حييت، بأي نوع من التسامح والحنو المشوبين بزهو لا يكاد يرى، راح يعاملنا!! ثم جاء النادل ليعلمنا ان حساب مائدتنا قد دفع، ثم انحنى على حسين قائلا له بصوت خفيض «ست عفيفة تنتظرك في سيارتها»!!... وكانت تلك مفاجأة السهرة الثانية!! وبين انبهارنا المشوب بكثير من الغيرة والحسد، غادرنا وهو يقول «استمروا في سهرتكم... كلوا واشربوا ما تشاءون!» والتفت الى النادل قائلا «الحساب كله عليّ»!

بعد زمن، عرفت بان علاقة ابي علي بالسيدة عفيفة اسكندر كانت علاقة اخوة، واعجاب متبادل، وانها كانت معجبة به فعلا اعجاب قارئة مثقفة بشاعر وان لها في بيتها مكتبة عامرة وان اغانيها، وخاصة حين تغني القريض، كانت من انتقاءاتها، وهي دليل أكيد على ما تتمتع به من رهافة ذوق، وحسن انتقاء.

ثم بعد زمن طويل، عرفت بأن جميع علاقاته، حتى الحسية منها، كانت هامشية، وان جميع بوهيمياته وقصائده العارية، انما كانت احتجاجا صارخا على واقعه!!

(٢)

كثيرة دعاوى اولادنا هذه الايام! كثيرة القابهم... وكثيرة اسماء واوصاف ما يكتبون، وما لا يكتبون!

في ايامنا، كان المبدع – حتى لو أتى خرقا مذهلا في الابداع – لا يتجرأ على وضع تسمية مشعة على ما فعل، خشية ان يستخف به الاخرون!! الجواهري بقضه وقضيضه... استكثر عليه بعضنا ان يسمي نفسه – في جريدته – شاعر العرب الاكبر!!

في ايام اولادنا، صار كل شيء ممكنا!! حتى ان يسمي طفل من اطفالنا شاعرا عالميا واخر، شاعراً كونيا!! ثم نبحث عن هذا بين الدول، وذاك بين المجرات، فلا نجد لهذا دولة، ولا لذاك كوكبا!!

قبل اربعين عاما، كتب حسين مردان – رحمه الله – ما يسمونه اليوم بقصيدة النثر... ولكن حسين لم يجرو على تسمية ما كان يكتبه «قصائد» بل استمر ينشر كتاباته تلك في جريدة «الاهالي» على ما اتذكر، تحت عنوان «من النثر المركز»، ويا ما كنا نتندر معه – الذي دخل مراكز الشرطة، والتوقيف آنذاك بسبب «قصائد العارية» – بتسمية كتاباته تلك «من نثر المركز»! ولو رجع اي باحث الان الى جريدة «الاهالي» في اواسط الخمسينات لرأى نماذج من اجمل الشعر المنثور، تتضاءل أمامها معظم دعاوى «قصيدة النثر» في هذا الزمان، ومع ذلك لم يجرؤ صاحبها على تسميتها شعرا!!

لم يكن متواضعا. كان شديد الاعتداد بنفسه، لقد كان حتى اخر ايامه يطلق على نفسه لقب «الامبراطور»!!

كان يقول «انا امبراطور الادب»!
ماذا جنيت ابن مردان؟
طفلا لهوت بدمية عمرك
طفلا سئمت فحطمتها
حلما عشت أن صرت مستوظفا
حلما كان أن تشتري بدلة
حلما ان غدوت، ولو مرة،
دائنا لا مدينا
ولكنه يا بن مردان دق
ولم تتسخ بعد أكمام بدلتك الحلم
دق،
وما زال دينك ما حان موعد ايفائه
دق ناقوس موتك
يا أيها الامبراطور
يا أيهذا، الموظف من قبل شهرين*
×××

كان حسين يستدين من جميع اصدقائه، وكانو ا يقرضونه وهم يعلمون انه لن يعيد اليهم شيئا.

بعد ثورة تموز ١٩٦٨، صدر الامر بتعيين حسين مردان – الذي كان لا يجد مكانا يعمل فيه – معاونا للمدير العام للاذاعة والتلفزيون، براتب قدره مائة وخمسون دينارا، بعد احتساب مدة خدمته في الصحافة خدمة فعلية له.

ذعر من ذلك، ورفض التعيين!! كان يطوف بيننا وهو يتساءل متوجسا «أنا؟ أنا اتقاضى مائة وخمسين دينارا في الشهر؟! كيف؟! ولماذا؟!».

وظل رافضا، ابلغ الدولة انه اما ان يعدل راتبه الى ثمانين دينارا فقط، ويوافق على العمل اولا فيرفض التعيين!!

وكان له ما اراد!! وحدد راتبه بثمانين ديناراً، وما ان تقاضى ابوعلي اول راتب، حتى وراح يدور بين اصدقائه متوسلا اليهم ان يستدينو ا منه!!

واشترى بدلتين جديدتين، وقبل ان تتسخ اكمامهما وافته المنية!

×××

مرة كان قطار المربد يطوي بنا الطريق الى البصرة، قال سعدي يوسف: «كانت الساعة قد جاوزت الثانية بعد منتصف الليل، خرجت من كابينتي، فرأيت حسين مردان في الممر، ملصقا وجهه بزجاج نافذة القطار وهو يحدق في الظلام، وكانت اصوات كلاب سائبة تسمع من بعيد. قال سعدي، فسألت حسين عن سر وقوفه وحيدا هنا. فادار الي وجهه، واذا بعينيه تملؤهما الدموع، وهو يسألني: ترى، اين تذهب هذه الكلاب في هذا الليل؟!».

ذات مساء شتائي غائم، كنت اتمشى مع حسين في الباب الشرقي، قال: كتبت قصيدة جديدة، ايعجبك، ان تسمع؟. قلت: بالتأكيد، فشرع يقرأ:

الى اين ... لا ادري ... اسير بلا هدى
أحدق في كل الوجوه واضحك!!
×××

فجأة ومع معرفتي بمزاجية ابي علي ركبتني روح المشاكسة، قلت له مقاطعا حال انتهائه من قراءة البيت: «شنو ... انت مخبل؟!» وثارت ثائرته ... وانحى باللائمة على نفسه لانه يقرأ شعره لامثالي!! وعبثا حاولت ان استرضيه ليكمل قراءة القصيدة ... فقد تركني ومضى.

× من قصيدة «تنهض بين الحقائق» ديوان الخيمة الثانية للكاتب
× القصيدة نفسها.


حسين مردان



عودة الى «بجماليون الحكيم» الفن ينتصر على الحياة!

محمد ابو صوفة

فرغ بجماليون من نحت ذلك التمثال فافتر باسما عن ثغر المسرة والإبتهاج وكأنه قد اكتشف مجهولا. وقد جاء تمثاله هذا آية في الإبداع والكمال ويشهد على عبقرية نحته. وكان بجماليون قد اعمل ازميله وعالج بضربات شديدة جمود هذه المادة ومنحها مظاهر الحياة والحركة. وكان من نتائج هذا الإبتكار وذلك الإبداع تمثال الغادة (جالاتيا) الذي جاء بين تماثيل العذارى الحسان غرة في جبين الفن. تفرس بجماليون مليا فنه غير مصدق أنه صنع هذا الجمال الخالد بكلتا يديه المقضي عليهما بالموت وقال في نفسه (إذا صح أني انا صاحبه فقد أصبح في إمكان الصانع البشري بلوغ سر الجمال في صدور الآلهة).

وهبت نسمات باردة ذات مساء. والتمس بجماليون من آلهة العشق إن تحول جالاتيا التمثال الى روح حية. وكان له ما اراد وأصبح التمثال امرأة. وهنا يبدأ الصراع بين بجماليون الفنان وبجماليون الإنسان. وبعد زواجه منها رأى ما لا يسره منها فندم على طلبه وتمنى ان تتحول جالاتيا المرأة الى جالاتيا التمثال. فهي إن عادت تمثالا تظل له ولفنه. اما حينما تظل امرأة فإنها لن تكون له وهي في سبيلها إلى الفناء.

هذه الأسطورة كما وردت عند اليونان. فماذا فعل توفيق الحكيم؟ بجماليون عند الحكيم فنان وهبته الآلهة موهبة الفن والإبداع. كان حبه لفنه وتماثيله قد حرمه من التفكير بأمور حياته وخاصة امرأة يتزوجها. الا انه صنع تمثالا غاية في الدقة والجمال سماه (جالاتيا) ويبالغ في اعجابه بهذا التمثال ويضع في جيده خيوطا من الذهب. كما ألبسه ثيابا موشاة بالذهب ايضا وأغدق عليه الهدايا. وفي لحظة يتوجه إلى آلهة الجمال قائلا: ايتها الجميلة الآمرة على عرش الجمال. يا من ولدت من زبد موجة من امواج البحر. اصغي الى رجائي امنحيني هبة واحدة. ضعي حرارة الحياة في تمثال (جالاتيا) اعطها حياة يا آلهة الحب والحياة.

وتتصاع فينوس الى طلبه وتخاطب التمثال: بأمري ايتها الدماء التي سفكها لي قرابين. اجري قانية في هذه الشرايين. بأمري ايتها النار التي حرق لي فيها البخور.. اجعلي في جسدها الحرارة وفي عينيها النور. بأمري جالاتيا الميتة. تنفسي قليلا وانتظري حتى يوقظك بالقبلات زوجك بجماليون».

وبالفعل تدب الحياة في التمثال ويتحرك بالأنوثة تتلوى امام بجماليون الذي اصيب بالذهول من هول ما رأى.

وتمضي فترة من الزمن يعيش فيها بجماليون مع جالاتيا سعيدا في فنه وحبه كما يقول نجاتي البخاري حتى يعلم ذات يوم انها هربت مع صديقه (نرسيس) فكمد ذلك قلبه. ولعل احداث المسرحية تصل الى اوجها ابان الفصل الثالث حين تعمد جالاتيا الى تنظيف البيت وتحمل المكنسة بيدها. فتبدأ مرحلة الصراع النفسي الرهيب تعتمل في داخله. هل يظل زوجا لهذه المرأة ام عليه العودة الى وضعه السابق كفنان. ويتغلب في النهاية بجماليون الفنان على بجماليون الإنسان وينطلق ويتجه بسرعة جنونية الى معبد فينوس يتوسل اليها ويطلب ان تسلب الحياة من تمثاله لأنه يريد فنه الأصلي ويقول مخاطبا فينوس:

- آه يا فينوس انظري ماذا فعلت انت بي وبجالاتيا. لقد وضعت انت في آية الآيات روح هرة. آي روح امرأة تلك الروح الملول. لقد جعلت هذا الأثر الرائع ينقلب الى كائن تافه. لقد صيرته امرأة حمقاء تهرب مع فتى احمق.

أيتها الآلهة.. يافينوس .. يا ابولون. ردوا عليّ عملي وخذوا عملكم. ردوا علي فني.. اريدها تمثالا من العاج كما كانت. وفي الفصل الرابع يختلط على بجماليون الأمر، بعد ان يعود التمثال الى حالته الأصلية من الجمود والموت فتصبح حياة الفنان هزيلة ويتلاشى منها دفء الحياة. ويخاطب صديقه. نرسيس. لقد اختلط الأمر في رأسي.. ايهما الأصل.. ايهما الصورة. قل لي يا نرسيس ايهما الأجمل..ا يهما الأنبل.. الحياة ام الفن؟

وفي لحظة نسي فيها كل شيء ينهض بجماليون ويحمل بيده المكنسة وينهال على التمثال ضربا فيحطمه شر تحطيم. وفي تلك اللحظات الحاسمة يخاطب نفسه: سوف اصنع خيرا منه، في صدري اشياء سوف تخرج، اشياء عظيمة في جوفي يجب ان تخرج.

فيرد عليه نرسيس ليس هناك الساعة شيء سيخرج غير روحك! ولكن بجماليون يصر ويقول: لن اموت قبل ان اصنع تمثالا آية في الفن والحق.

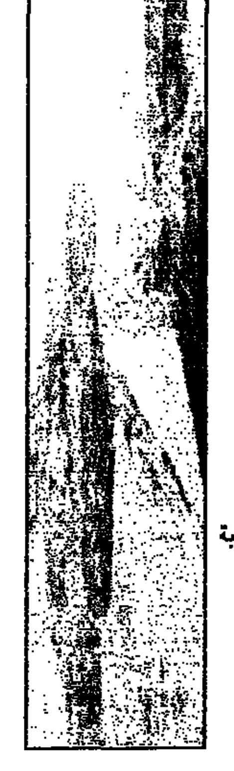
ولكن الموت يعاجل بجماليون في تلك اللحظات ويغرق المكان في صمت رهيب. ذلك هو المحور الذي دارت عليه مسرحية الحكيم. فماذا اراد الكاتب ان يقول؟ لقد رأى الحكيم هذه المسرحية لأول مرة في شريط سينمائي مقتبس عن مسرحية للكاتب الإنجليزي برنارد شو. وكان شو في مسرحيته مصلحا ولم تكن جالاتيا عند شو سوى (ليز) بائعة الزهور التي التقطها (هيجنزا) من الشارع ليرفعها الى الطبقة الراقية وإذا كان الإصلاح غاية شو في هذه المسرحية. فقد حمّل توفيق الحكيم بطل مسرحيته هذه الكثير من آرائه في الفن والحياة ذلك ان الحكيم كان في بدء حياته الأدبية واقفا في حيرة بين مذهبين: الفن للفن ام الفن للحياة، حينما كان يبحث له عن منهج او طريق. ويظل الصراع مستعرا في هذه المسرحية بين الحياة التي تمثلها المرأة والفن الذي يمثله التمثال. وهو على سبيل المثال يصور لنا كيف يتحول الفن الى الحياة او التمثال الى امرأة. وكيف تحمل هذه المرأة المكنسة وتقوم بتنظيف البيت وهي صورة لا يرضاها بجماليون لفنه. كما ان هروب المرأة مع نرسيس غير مقبولة في مقياس الأخلاق. وهذا ما يعيد لنا موقف الحكيم نفسه من المرأة لسنين طويلة. إنه موقف الكاره الحاقد منها هو بجماليون يقول عن المرأة في معرض مخاطبته لفينوس:

. لقد وضعت انت في آية الآيات.. روح هرة.. أي روح امرأة تلك الروح الملول الطرف. لقد صيرت هذا الأثر الرائع الى كائن تافه. فهل روح المرأة ملول الطرف؟ وهل هي كائن تافه؟ لقد سيطر على اجواء هذه المسرحية مبدأ انتصار الفن على الحياة. وانصرف بجماليون في النهاية الى الفن الخالص مخاصيا آلهة اليونان بقوله:

. يا سكان اولمب تستطيعون ان تصنعوا ذلك المزيج من الجمال والقبح والنبل والسخف والإرتفاع والإبتذال وتسمونه الحياة. ولكنكم لن تستطيعوا ابدا ان تصنعوا مثل ذلك الشيء المقطر المصفى الذي يسمى الفن.. سلاحكم الحياة.. وسلاحي الفن.

نسيان

سعاد الكواري



سيظل هذا الحد يفصل بيننا
ومتاهة مشلولة
وصدى الخطابات..
الشهية..
تنزوي في حلقة التكرار..
والأحلام تخطف خنجر الذات..
التي ملت من الصمت المجنح وانطوت..
**
مبتلة نزوات احزاني
وفاكهة العدم
تهوى على قطط الدقائق
والحواف تعاكس الحدقات
خلف ملاعب التكوين
هادئة اكور في سريري
ميكلا للعتمة الحبلى
بأبخرة الوجع...
وشذى الزنابق تغسل الأهداب
بالمطر الذي يحتل مرآة الصدى
***
سأذوب كالضوء الذي
في بؤبؤ القلب الكئيب
ورعشة الترميم
حزينة تبكي على أسمى فروض الحلم صاخبة
كايقاع الضجيج
فيصبح الجوع المنوم زاهدا
فمتى تتمتم يقظتي
ومتى تنام خلاصة الأسرار
في ترتيلة اثرية
وتهاجر اللحظات في غيم الفؤاد
لكي يشاغب لهفتي هذا الغياب

الدوحة

منوعات

فساتين زفاف تليق باجمل عروس .. واجمل مناسبة

عمان - الرأي - ليكن فستانك عروستنا لهذا الموسم رومانسيا وانيقا فنحن نقدم لك مجموعة متنوعة تناسب كل ذوق، وربما كان اجملها فساتين الساتان التي يأتي بعضها مطرزا يدويا بالخرز والتي تذكرنا بنجمات هوليوود، اما اذا كنت من اللواتي يتابعن آخر خطوط الموضة فالجديد في فساتين العرائس لهذا الموسم المعطف الطويل الذي أعيد تصحيحه بحيث يصلح لحفلات الزفاف المسائية، والتفاصيل الرومانسية الرقيقة التي تناثرت على معظم فساتين الزفاف هذا الموسم، حولت اكثر الفساتين بساطة الى فساتين انيقة وفخمة تليق باجمل عروس وباجمل مناسبة.











يسمونه شرا لابد منه

اختبري نفسك : الزواج بداية .. ام نهاية ؟

عمان - الرأي - يعتبر بعضهم الزواج نهاية ، ولكنه في الحقيقة بداية .. انه بداية حياة مختلفة عن حياة ماقبل الزواج، حياة فيها مسؤولية وارتباط ورباط في غاية السمو مع شخص اخر قد يكون غريبا قبل الزواج ، ولكنه بعد الزواج يصبح نافذة مفتوحة كل عيوبها وصفاتها امامك تلاحظينها عن قرب ولا مجال للتراجع !

هناك من يعتقد ان الزواج مسألة سهلة وبسيطة، وهناك من يعتقد بضرورة التغاضي عن عيوب الاخر... باعتبار انها يمكن ان تذوب مع الزمن، وكلا التفكيرين خاطىء ، فلا الزواج مسألة سهلة وبسيطة ولا العيوب يمكن ان تذوب مع الزمن .. فلكل انسان تكوين وشخصية ومن الصعب تغييرها مهما كانت المغريات .

الذين يتزوجون على اساس ان الزواج شكل اجتماعي وان المظاهر لابد ان تكتمل بطرف اخر يشاركه في هذه الحياة .. غالبا ما ينتهون الى الفشل.

الزواج عملية معقدة واستعداد نفسي وشخصي وليس كل انسان يكون في لحظة مستعدة لهذه العملية .

وهذا الاختبار الذي نقدمه هنا يكشف الى حد كبير اذا كنت مستعدة للبداية الثانية في حياتك : الزواج ام انك لا زلت محتاجة الى نضوج نفسي واجتماعي حتى تتهيىء للدخول الى القفص الذهبي وتستعدي للبداية الثانية .

من المهم ان تجيبي عن كل الاسئلة بهدوء ودون تسرع وبصراحة ودون مواربة . ومن الضروري ايضا ان تجيبي عليها باقصى سرعة ومن المهم عدم التسرع في معرفة نتيجة الاختبار قبل الانتهاء من كل الاسئلة.

١- قبل الزواج - اذا كنت متزوجه - والان اذا كنت غير متزوجه هل تسرحين في الخيال وتتخيلين نفسك وانت مرتدية فستان الزفاف، وتزفين الى عريسك الذي كنت تحلمين به؟

-نعم - لا - احيانا

٢- قبل الزواج اذا كنت متزوجه والان اذا كنت غير متزوجه هل كنت تتخيلين او تحددين ملامح فارس احلامك وتتخيلين نفسك وقد انجبت طفلا جميلا يشبهه تماماً؟

- نعم - لا - احيانا

٣- عندما تذهبين الى حفلات زفاف صديقاتك هل تشعرين بالاختناق والعصبية اكثر من احساسك بالسعادة والفرح لسعادة الاخرين ؟

-نعم - لا - لست متأكدة

٤- هل حاولت اقناع نفسك ان عيوب شريك حياتك من السهل جداً ان تختفي وتذوب بعد الزواج ؟

-نعم - لا - احياناً

٥- هل تشعرين انك لن تستطيعي الارتباط بشخص اخر او ان تحبيه اذا لم يتزوجك زوجك؟

-نعم - لا - لست متأكدة

٦- هل تشعرين بالاحباط واليأس عندما تكونين بمفردك في اي نشاط او في اي يوم من ايام الاسبوع ؟

-نعم - لا - احياناً

والان اعطي نفسك هذه الدرجات لاجاباتك :

السؤال الاول : ثلاث درجات، درجة واحدة، درجتان.

السؤال الثاني : ثلاث درجات - درجة واحدة - درجتان .

السؤال الثالث : ثلاث درجات - درجة واحدة - درجتان .

السؤال الرابع : درجة واحدة - ثلاث درجات - درجتان .

السؤال الخامس : ثلاث درجات - درجة واحدة - درجتان .

السؤال السادس : ثلاث درجات - درجة واحدة - درجتان.

البداية الخاطئة!

اذا كان مجموع درجات اجاباتك يتراوح ما بين ١٥-١٨ درجة ، ففكرتك عن الزواج خاطئة جداً.

انت تفكرين في الاستقرار فقط... تفكرين في ان ترتبطي بغض النظر عن اي شخص اخر. قد تتغاضين عن عيوب خطيرة فيمن يتقدم لك من اجل تحقيق هدفك النهائي، وهو الدخول في قفص الزوجية، رعبك المستمر من فوات قطار الزواج دون ان تلحقيه هو الذي سيجعلك تقعين في مطبات عديدة وانت في طريقك الى الزواج .

النصيحة هي ان تتوقفي عن التفكير في المستقبل . فكري في الحاضر فقط، فكري ان التفاهم هو افضل وسائل الاختيار وان طريق الزواج لابد ان يفترش بالنقاش وان هناك اشياء اخرى في الحياة تسعد ايضا .

يجب ان تفهمي ان الاختيار العقلي قد يفيدك لانه هو الذي يدوم اما الاختيار الجغرافي غير الواقعي فقد يوقعك في مشاكل انت في غنى عنها!

الحب الدائم

اذا كان مجموع درجات اجاباتك يتراوح ما بين ١٠ - ١٤ درجة فانت من الناحية النظرية تفكرين تفكيراً سليما في الزواج وفي انه ليس مجرد وسيلة بل هو غاية هو مياه يذوب فيها اثنان من اجل حياة جديدة . انت على استعداد للتضحية وعلى استعداد للمجازفة وعلى استعداد لان تتقبلي عيوب زوجك من اجل الاستمرار .

انت تعرفين ان الزواج ليس النهاية بل هو البداية .. وتعرفين ان استقلال كل شخصية في التفكير مسألة ضرورية لاستمرار سعادتك شبه مضمونة فلا تترددي.

الخيالية

اذا كان مجموع درجات اجاباتك اقل من عشر درجات فانت مثل الذين يبدأون بداية خاطئة افكارك مثالية غير واقعية فغالبا لا تعرفين المعنى الحقيقي للزواج وتقعين في اول حفرة . من المهم ان تزيدي من معلوماتك تتحدي نفسك بعض القرارات حتى تكوني مستعدة اكثر للزواج .







صحتك وعافيتك

الفلافل



المقادير:

- ١ كوب فول مقشور
- ١/٢ كوب برغل
- ٥ بصلات
- ١/٢ كوب بقدونس مفروم ناعما
- ١/٢ كوب حمص
- ٣ رؤوس ثوم
- ١/٢ باقة كزبرة خضراء
- ملح وبهار حسب الرغبة
- ٢ ملعقة طعام دقيق
- ١/٢ ملعقة كزبرة يابسة
- ١/٢ ملعقة شطة وفلفل اسود
- ٢/١ ملعقة كمون ناعم وكربونات
- ٣ ملاعق BP وزيت

الطريقة:

ينقع الفول والحمص في الماء مدة ١٢ ساعة وينقع البرغل ساعة واحدة فقط ثم يصفى الحمص والفول والبرغل من الماء.

يفرم البصل والثوم جيدا مع الكزبرة والبقدونس تخلط جميع المواد مع بعضها جيدا ثم تفرم فرما ناعما مرتين في مطحنة (مفرمة) اللحم.

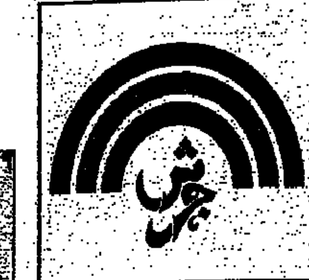
يضاف الى الخليط الملح والتوابل والكربونات وB.P وتعجن باليد جيداء، يترك الخليط حتى يختمر لمدة ساعة ونصف ثم يعجن مرة ثانية، يوضع الزيت في مقلاة على نار قوية وتقطع عجينة الفلافل بآلة خاصة او بملعقة طعام ويستعان على ذلك ببل اليد بالماء.

تقلى الاقراص في الزيت الحار حتى تحمر قليلا، تقدم الفلافل ساخنة مع سلطة البقدونس بالطحينة والحامض او سلطة البندورة.

ساندويش الفلافل

يعتبر ساندويش الفلافل وجبة فلسطينية وعربية بل انه من اهم الوجبات، وطريقة اعداده بسيطة وهي وضع حبتين او ثلاث حبات فلافل داخل رغيف الكماج ثم اضافة سلطة الطحينة او البندورة، اليه ولف الرغيف على شكل ساندويش.

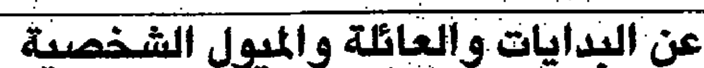
منوعات





مهرجان جرش السابع عشر للثقافة والفنون





عن البدايات والعائلة والميول الشخصية

ديانا حداد لـ«الرأي»: مشاركتي في مهرجان جرش قمة نجاحي الفني

ساغني قريباً اللون الصعيدي وكل ما هو تراثي وريفي وبدوي يناسب صوتي الجبلي



عمان - الراي - قبل ساعات من بدء حفلتها الاولى على المدرج الجنوبي، التقت «الرأي» المطربة ديانا حداد، التي لم تكن تخف لهفتها الممزوجة بالرهبة قبل اللقاء بجمهورها.

المطربة الشابة اعربت عن سعادتها بالحديث الى «الرأي» وابدت استعدادها لحوار مفتوح دون اسئلة معدة مسبقاً، فكان هذا اللقاء.

– كيف تبدأ يا ديانا الحديث ؟؟

– عن طفولتي

– وكيف كانت ؟؟

– كانت في الكويت ومع اسرتي كنت طفلة شقية جداً وامي لقبتني (بحسن صبي) احب اللعب والضحك والركض والشجار وتسلق الاشجار وركوب الدراجة ونط الحبل وقائدة المجموعة «وحبيبة الكل» وكنت طفلة مجتهدة اشارك في احتفالات الاعياد الوطنية في الكويت حيث الكل يلمس موهبة صوتي.

– ماذا عن المراهقة؟

– اه من مراهقتي كانت جميلة ومتعبة للغاية .. اصابني هاجس الماكياج وملابس الكبار والكعب العالي صرت «ست» قبل اواني لذلك فاني الآن اكره الماكياج واحب الملابس الرياضية والتي في منتهى البساطة.

– وكيف تفجرت مواهبك؟

كنت احب الفن وبالذات الغناء ولكن اعترضتني صعوبات في الطريق لقد كنت اغني وعمري سبع سنوات اقلد المطربين وصوت والدي الجميل، وانا من عائلة تعشق الفن وخاصة العود، ولكن الخوف على الدراسة والمستقبل الحياتي من طرف والدي كان العائق الوحيد في طريقي. وبتوفيق الله جاءت الصدفة عندما تركنا الكويت بعد حرب الخليج كانت لي صديقة تقدمت للغناء في استوديو الفن وكنت في زيارتها وكان الاستاذ (الياس ابو غزالة) معها يعلمها فقالت له : ان صوت ديانا جميل فطلب مني ان اغني وغنيت اغنية جورج (انا مسافر يا امي) فقال لي: حرام عليك ان تدفني هذه الموهبة وطلب مني ان اغني الميجانا والعتابا وكان هذا لوني.

وقام الاستاذ الياس بزيارة اهلي وكان له الدور في اقناع والدي واهلي وكان ما كان وبدأت اتعلم معه العزف على العود مع النوتة الموسيقية وقدمت من الحانه وكلماته اغنية (طير اليمام) في ستوديو الفن ونجحت واكملت المشوار الفني وانطلقت مع البوم «ساكن» من بلدي لبنان لكن شريط ساكن طرح وراج في الخليج، لذلك بدايتي كانت من بلدي وكان انطلاق البومي من الخليج .

– هناك من يتهمك بالغرور ما تعليقك؟؟

– انه ليس غروراً بل حضوراً وكبرياء.. كبرياء امرأة عربية ريفية. فتاة محترمة متميزة بفني وباحترامي لنفسي ولجمهوري.

– ما هي مشاريعك الجديدة.

– التركيز على الاغاني الريفية والبدوية والتراثية فالصوت الجبلي سمتي لذلك انا مطربة هذا اللون مطربة الريف العربي لذلك سوف اغني ايضاً اللون الصعيدي واحاول مثل كل مطربة عربية ان اغني اغاني العمالقة مثل وديع الصافي وعبد الحليم حافظ احب الاغنية الرصينة المتكاملة لانني انفعل بلحنها وعذوبة مفرداتها واتمنى ان تكون على قدر امال كل المحبين.

– والمحطات البارزة في حياتك الفنية؟؟

– في البداية مشاركتي في مهرجان قرطاج الذي اعتبره نقطة تحول في حياتي ثم محطتي الثانية في ليالي التلفزيون في القاهرة وجمهوري العربي المصري الذي احب واحترم.

والآن جرش التاريخ والحضارة والوجد الدفين من اعمدتها وجمهورها المتذوق الطيب الحبيب، جرش هي قمة نجاحي وحبي الجديد.

– وكيف تصف ديانا نفسها؟

– انا عصبية جداً ولكني طيبة القلب حساسة تجرحني النسمة وحياتي الفنية تختلف عن حياتي العائلية وهناك سر في داخلي وهو الخوف من الموت.

– هل يقدر زوجك المنتج والفنان موهبتك الفنية؟

– جداً انه يقدر فني ويراعي تماماً كوني فنانة لها ظروفها كما انه يحترم ذوقي في الفن.

– هل انت ست بيت ناجحة؟؟

– انني اقوم بواجباتي على احسن وجه، واتقن طبخ الطعام اللبناني واكل زوجي الخليجي، وبالمناسبة انا موسوسة نظافة ونظام واحبهما جداً.

– وهل تحبين الطعام؟؟

للاسف فان الطعام لا يستهويني وانا في حالة ريجيم دائم، احب الفتوش وأكل بسكويت النخالة مع الشاي لقد تخلصت من وزني منذ انطلاق اغنية «ساكن» وحتى الآن.

– وهل تمارسين الرياضة؟؟

احبها جداً لانها تحافظ على رشاقتي وتحسن من نفسيتي ومعنوياتي واحب معها الملابس الرياضية.

– وهل تحبين الهدايا؟؟

– احب الهدية من ناس معينين فمثلاً هدية زوجي تكون محببة لي حتى ولو كانت وردة.

– زوجك منتج ومخرج ويعمل في حقل الفن ولقد لجأت للزواج المبكر فماذا يعني هذا بالنسبة لك؟

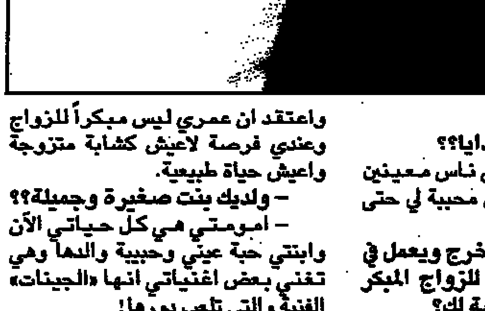
– الزواج قسمة ونصيب .. فانا لم اخطط له ولكن الذي حدث انني قابلت سهيل واحبني واحببته وقررنا الزواج واعتقد ان عمري ليس مبكراً للزواج وعندي فرصة لاعيش كشابة متزوجة واعيش حياة طبيعية.

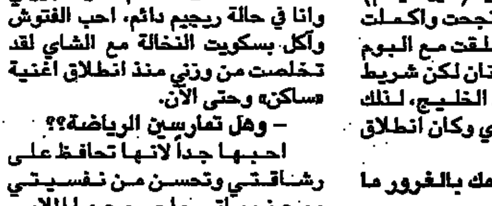
– ولديك بنت صغيرة وجميلة؟؟

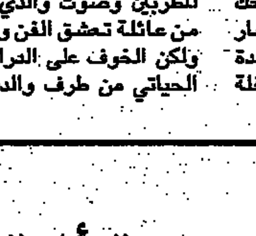
– امومتي هي كل حياتي الآن وابنتي حبة عيني وحبيبة والدها وهي تغني بعض اغنياتي انها «الجينات» الفنية والتي تلعب دورها!

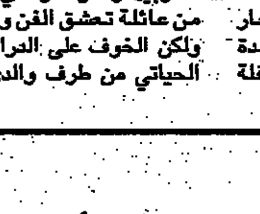
– بماذا نختتم حديثنا.

– تحياتي لجريدة الرأي وكل من يعمل بها.

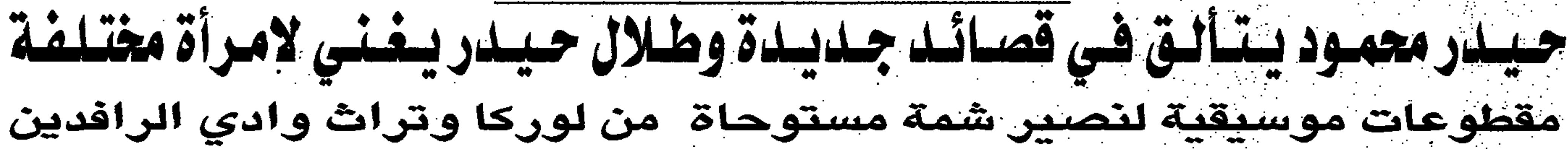








اجواء اندلسية ولبنانية وعراقية في ليلة الافتتاح



حيدر محمود يتألق في قصائد جديدة وطلال حيدر يغني لامرأة مختلفة

مقطوعات موسيقية لنصير شمة مستوحاة من لوركا وتراث وادي الرافدين

■ جرش - من علي عبد الامير وحسين نشوان

اوقدت شعلة مهرجان جرش اول من امس برعاية السيدة ليلى شرف نائب رئيس اللجنة الوطنية العليا للمهرجان ورفع علمه في الساحة الرئيسية ايذانا ببدء فعاليات دورته السابعة عشرة.

وكان عدد من كبار الضيوف من السادة الوزراء والمسؤولين، قد حضروا مراسم الافتتاح التي بدأت بعزف السلام الملكي ثم القى مدير علم مهرجان جرش، أكرم مصاروة كلمة اشار فيها لتحول المهرجان الى انموذج للانجاز الوطني الحضاري» نقدمه كل عام شاهدا على تمسكنا بقيم الثقافة والفن الرفيعة».

واضاف مصاروة ان المهرجان سيشهد في دورته السابعة عشرة مشاركة اكثر من ثلاثين دولة ونحو خمسين فرقة من مختلف انحاء العالم مثلما تشارك في نقل وقائعه العديد من المحطات الفضائية والاذاعات ووكالات الانباء والصحف الوطنية والعربية والدولية.

واشار الى ان برنامج المهرجان صمم بحيث يلبي طموحات فئات المجتمع كافة لتتنوع «من برامج الاطفال حتى برامج النخبة بشمولية وتنوع» مؤكدا على ان مؤازرة جلالة الملكة نور للمهرجان كانت وراء تثبيت وعلم هذا الانجاز الحضاري.

ثم القى رئيس بلدية جرش رضوان الشاعر المقابلة كلمة قال فيها ان :«هذا اليوم سعيد، ومباهي» ومن ايام الفرح في جرش الفرح».

واشار الى اعتزاز مدينة جرش وفخرها بالمهرجان (الفرح) ساعية الى المشاركة المعنوية والمادية ضمن الامكانيات لانجاح هذا الحدث الهام، الوطني والعالمي.

وتضمن الافتتاح تقديم مادة الحلقة النقدية للمهرجان في دورته السابقة عبر كتابين صدرا عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» الاول: «زيتونة المنفى» وتضمن دراسات في شعر محمود درويش والثاني «دراسات في الرواية العربية». وقدم الكتابان كما جرت العادة لراعي الحفل.

انتقلت السيدة ليلى شرف يصحبها المدعوون الى معرض الحرف اليدوية، والمأثورات الفولكلورية الذي توزعت مشاغله ومعروضاته على امتداد شارع الاعمدة، قبل ان يواصل الضيوف مسيرتهم في الشارع لتنتهي في المسرح الشمالي وليبدأ فيه حفل شعري - موسيقي - احياه بتألق فارسا الشعراء: حيدر محمود (الاردن) وطلال حيدر (لبنان) فيما وقع بموسيقاه نصير شمة (العراق) نغما يليق بالمسرح الشمالي الذي كان مخصصا للموسيقى والغناء قبل الفي سنة.

وعن هذا الافتتاح الثقافي للمهرجان قال الشاعر جريس سماوي (نائب مدير علم المهرجان) وهو يقدم نجوم الافتتاح، «انه فضاء حرية هذا الذي نلتقي فيه، وفعل ثقافي هو ما سيكون باقيا وخالدا، بل ان الثقافة ستكون ملاذنا في هذا الزمان الصعب. واعتبر سماوي الافتتاح هذا العام «مغامرة» سيركب امواجها العاتية مبدعون امثال محمود وحيدر وشمة.

وقال: بالشعر نطوب افتتاح مهرجان جرش، «فالشعر ديوان العرب الاصيل والمجبول بالحكمة».

وقدم الشاعر حيدر محمود ووصفه بسفارة السياسة وسفارة الشعر».

واضاف «ان حيدر شاعر الزيتون وسمرة الارض وفضة النهر.



وقرأ الشاعر حيدر محمود عددا من قصائده، بعنوان «اسبرانسا» بمعنى الامل وهي من ديوان سيصدر قريبا حمل هذا الاسم المستوحى من زمن الهجرة الاولى لابناء الاندلس الى المغرب العربي.

اسقط الشاعر ماضي العرب في الاندلس ليطل على الحاضر الذي اصبح له وقع يلامس شغاف القلب.

«اسبرانسا»
نخلة اندلسية
اطلقت في غابة القلب
نخيلا وحقولا وبساتين ندية
واضاءت في الشرايين التي تسكنها العتمة
شمسا.

ومن قصيدة بعنوان «اخر ما قاله تأبط شرا» وهو عنوان لاحد دواوين الشاعر «جسدي واحد والسكاكين مختلفة»

فاستبيحوا الذي تستبيحونه
وانبحوني على مهل وانثروني على الارصفة
لن يطالبكم بدمي احد
من يحاربكم احد

وقرأ الشاعر طلال حيدر من لبنان، في طقس اخر تلونه خضرة الأرز وصفاء البحر باللبنانية الدارجة خمس قصائد تعبر عن وجدان شفاف قادر على تحويل الحكاية الى صورة شعرية.

وكانت المرأة حاضرة في قصائده قطعة العسل او سربا من الغزلان...

«بس تمرقي بالنوم
بقولوا العرب اهلا
وبتمرق الغزلان من حدك على مهلا
نجمة الصبح تعوقت، وصل الصبح قبلا

– وزادت اللهجة اللبنانية من شفافية الصورة:

«حلوة مثل ليلة القدر،
نزلت على بستان
مثل القمر، قد ما نقصت منه يرجع مثل ما كان».

وكان صاحب النصوص التي تحولت الى اغنيات عذبة لمغنين ومغنيات من لبنان والوطن العربي مثل «وحدن» و «يا رايح» التي ابدعتها السيدة فيروز، قد افتتح قراءاته بنبرة ساخرة حيث قال ان الشعر عادة ما تكون سببا له (امرأة عظيمة)، ولكنه سيختار نصوصا كتبها بسبب حبه لـ (امرأة حقيرة).

نصير شمة: ساحر يتجول بعوده عبر الأزمنة:

الفنان نصير شمة الذي استطاع تأكيد علو كعبه لا كعازف بارع على العود وانما خلق مقطوعات موسيقية اختصرت ازمنة وملامح ثقافات .

وبدأ الفنان شمة فقرته التي اختتمت ليلة الافتتاح ، بعزف مقطوعة بعنوان «اشراق» وارادها كما اشار «احتفاء اشراقيا» بجرش، حيث بدت شديدة الانسجام مع اجواء الافتتاح، لما فيها من لحن ايقاعي رشيق، يثير البهجة ورقص المشاعر، وبمهارة تحتسب للفنان شمة تجده وقد نوع على اللحن وغير من جملته الموسيقية الاساسية ليبدو وكأن عدة انغام وقد تداخلت معا كما ان المستمع احس وكأن اكثر من الة موسيقية تعزف، لا آلة العود فقط.

ومهارة العزف هذه اكدها شمة عبر اداء مقطوعة «قصة حب شرقية» التي بدأ بعزفها بشكل خاص عبر طريقة اصبحت خاصة لمبتوري اليد، فراح نصير بيد واحدة يعزف استهلال المقطوعة واجزاء منها مما يؤكد مهارات العزف وتقنياته عنده.

والعزف بيد واحدة عبر التحكم في الأوتار على (زند العود) تحول من مهارة العزف الى طريقة منحت المقطوعة وقعها النغمي المختلف، ومن استعراض ومهارة العزف بيد واحدة انتقل في القسم الآخر من المقطوعة الى (تقاسيم) و (تنويعات) نهلت من النغم العربي والشرقي، والموروث العاطفي واحدة من (قصص الحب)) التي لا تنسى.

وفي مقطوعة «من آشور الى اشبيلية» سلك الجمهور عبر دليل ماهر وبارع طريقا هو ذاته الذي سلكه (العود) خلال خمسة آلاف سنة إذ انتقل من مرجع حضاري الى اخر.

واشارت عذوبة الاستهلال في المقطوعة الى عناءات اوجزت الكثير من المراحل الزمنية وحوادثها التي تميزت بها هذه الرحلة المكانية والحضارية، أكان ذلك بأسلوب الاتصال بين مراحل واخرى او الانقطاع والاحتراب والصراع. وكي لا تبدو هذه المضامين عائمة استخدم شمة الحان معروفة تعود الى وادي الرافدين كإشارة لوطن خلق المقطوعة وصاحبها. كما في استخدامه الجملة الموسيقية الرئيسية في لحن «فوق النخل».



ولأول مرة يعزفها في بلد عربي، عزف شمة مقطوعة «لوركا» التي كتبها في غرناطة (مكان مصرع فيديريكو غارسيا لوركا وصعود نجمه) وفيها وجه تحية عربية مشرقية الى روح اسبانيا التي سكنت الشاعر، وجاء نصير بمشاعر أخت لوركا في لوعته واضطرابه وآماله فاختار انغاما عربية لتنتقل لاحقا وتحايث زمن لوركا وحياته وتخلق اتصالا بالذات مع طريقة عازفي الغيتار الاسبان، المعروفين بضرباتهم الحادة على الأوتار، لينكسر هذا الجو ويتصل بلحن شرقي ثم يمتزج اللحنان معا ليصبح الشعر والعشق وهاجس الابتكار الذي اكدته اعمال لوركا، لحظة كونية لا حدود مكانية لها.

افتتاح جرش كان امتدادا للحظة الخلق والابداع الثقافي، التي اوجزتها وكثفتها اوتار شمة. وغذتها هواجس محلقة من الشاعرين: حيدر محمود وطلال حيدر.

وإثر انتهاء حفل الإفتتاح عبر مدير عام المهرجان اكرم مصاروة لـ (الرأ ي) عن سعادة غامرة بمستوى الحفل قائلا: «اعتقد ان الإفتتاح كان ناجحا ويليق بمهرجان جرش، بل وادهشني وأسعدني التجاوب الكبير للحضور مع الشعر والموسيقى». واضاف ان نجاح هذه التجربة ستدفع المهرجان لتكرارها في دورات قادمة.

وعبر نائب مدير عام المهرجان الشاعر جريس سماوي عن سعادته لنجاح الافتتاح في الوصول الى مستوى ثقافي ناضج، وقال: لقد امتزج الشعر العربي بالموسيقى العربية الخالصة كما ابدعها نصير شمة.

وعن توثيق القصائد التي يشهدها مهرجان الشعر في جرش قال سماوي ان الفكرة قيد الدراسة والنقاش وهناك اتجاه في ادارة المهرجان لتحويل المنبر الشعري فيه، الى منبر نوعي يسهم في اثراء المشهد الشعري بشكل خاص والثقافي بشكل عام اردنيا وعربيا.

وألمح الى ان الأمسيات الشعرية ستحظى بندوات نقدية موازية لنقاد عرب يتناولون بالدراسة والتحليل تجارب الشعراء المشاركين، وهذه ستشكل مجتمعة وثائق الشعر والنقد في دورات المهرجان اللاحقة.

فعاليات (جرش) اليوم

ديانا حداد تزهو لليلة الثانية على (الجنوبي)

تزهو المطربة اللبنانية ديانا حداد في الثامنة والنصف من مساء اليوم لليلة الثانية على التوالي بعد ان احيت مساء امس امسيتها الاولى فاشعلت المدرج الجنوبي باغنياتها المنوعة.

حداد غنت للاردن: مساء الحب على كل الاسامي، سلامي يا شعب يسبق كلامي، بين احبابي واهلي وعمامي، بوسه هدية لكل الاحباب. جيلك كنز.. وغورك.. وانت الجبل الما بيهتز. يا ابو عبد الله.. يحفظك الله، الشعب العربي اختارك رمز.

****

نصير شمة يضيء (الشمالي) بالشعر والموسيقى



يضيء عازف العود العراقي الفنان نصير شمة شموع الشعر والموسيقى على المدرج الشمالي في الثامنة والنصف من مساء اليوم مستوحيا قصائد شعراء - كأمل دنقل ولوركا وغيرهما.

****

شكسبير في «الليلة الثانية عشرة» على ارتيمس

من مسرحيات شكسبير تنهض على مدرج ارتيمس في الثامنة والنصف من مساء اليوم مسرحية «الليلة الثانية عشرة» التي كتبت قبل نحو ٤٠٠ عام، وتعتبر آخر مسرحيات شكسبير الغرامية التي تمتلىء بالضحك والمرح والبهجة.

****

«سندريلا» على مسرح الصوت والضوء



من الموروث الشعبي العالمي تقدم في الثامنة والنصف من مساء اليوم على مسرح الصوت والضوء مسرحية «سندريلا» المخصصة للاطفال اعدها واخرجها اكرم ابو الراغب باسلوب مشوق يجمع الاداء والغناء والرقص في اطار جمالي جذاب.

****

«الكرسي» على جراسيا

على مسرح جراسيا تقدم مسرحية «الكرسي» من اعداد واخراج محمد البطوش.

****

«مستقبل النحت في العالم العربي» في المتحف الوطني

تنعقد في المتحف الوطني للفنون اليوم المائدة المستديرة التي تبحث في «مستقبل النحت في العالم العربي» وترئسها سمو الاميرة وجدان علي. كما يقدم الناقد التشكيلي اسعد عرابي ورقة عمل كخلفية للموضوع يناقش في المحور الفنانون المشاركون في الملتقى.

****

فرق عالمية في الساحة الرئيسية



في الساحة الرئيسية في جرش تقدم عروض لفرقة العائلة في السابعة من مساء اليوم وفرقة الرمثا في الثامنة. وموسكفارنا السويدية في التاسعة، وفي العاشرة فرقة ساكومو من زيمبابوي. وفي الحادية عشرة سيرك الخمس نجوم البريطاني.

احتفاء بمرور (٢٠) عاما على فيلمه «شحم»

جون ترافولتا : هوليوود اعادت اكتشاف الفتى الراقص

■ ناجح حسن

في صورة مفاجئة اطلقت احدى شركات التوزيع الكبرى في عالم هوليوود السينمائي فيلم «شحم» في نسخة جديدة ادخلت عليها تعديلات على احدث انظمة الصوت السائدة حاليا في صالات السينما الجديدة.

ويعتبر فيلم «شحم» الذي انجزه المخرج راندال كلايزر عام ١٩٧٨ ثاني بدايات جون ترافولتا الناجحة في ميدان الفيلم الغنائي / الراقص الذي كانت باكورته بفيلم جمر ليلة السبت لجون بادهام ١٩٧٧.

ولا شك أن اعادة عرض فيلم «شحم» يكاد يكون تكريما من السينما العالمية لترفولتا بعد مرور عقدين من الزمان على انطلاقته السينمائية الاولى – من المتوقع عرض «شحم» في الايام القليلة القديمة في احدى صالات العاصمة – والفيلم من نوعية افلام الكوميديا الموسيقية ذاتها التي اشتهر فيها المسرح البردواي كما اشتهرت بها السينما الهوليوودية ايضا وان كان فيلما «حمى ليلة السبت».. و«شحم» قد نجحا اكثر من سواهما من افلام هذه النوعية محطمين بذلك الارقام القياسية التي كانت قد بلغتها من قبل بعض افلام هذه النوعية من الافلام مثل «قصة الحي الغربي» لروبرت وايز، و«صوت الموسيقى» لوايز أيضا، و«كباريه» لبوب فوس.

ترافولتا مواليد عام ١٩٥٤ في ولاية نيوجيرسي الاميركية وكان قد سعى بدأب شديد للوصول الى مرتبة النجومية بعد سلسلة من الادوار الثانوية في التلفزيون وفي الاعلانات التجارية الصغيرة، ثم كان انضمامه الى فريق مسرحي في لوس انجلوس، وقد لعب في العام ١٩٧٥ دور أحد طلاب مدرسة مشاغب في مسلسل «اهلا بعودتك يا كوتر» وهذا الدور الثانوي سرعان ما جعله نجما تلفزيونيا محبوبا وفي العام نفسه ادى في اول ظهور سينمائي له وكان فيلم رعب عنوانه «مطر الشيطان» وفي النوعية نفسها ادى دورا صغيرا في فيلم «كاري» ١٩٧٦ لمخرجه بريان دي بالما، عن فتاة معقدة بسبب والدتها تعيش علاقة مضطربة مع زملائها في المدرسة تدخلها قوى شيطانية تؤهلها للانتقام من مضطهديها.

في فيلمه التالي «لحظة بلحظة» ١٩٧٨ لجون وانغر يبتعد ترافولتا عن الرقص ليخوض تجربة حب عنيفة مع امرأة تكبره سنا على نمط الافلام الهوليوودية الكلاسيكية. فهو ذلك الشاب المغرور والواثق من قدراته الغرامية وهي المرأة التي يملأها شعور طاغ بأنها مهملة تعاني من فراغ عاطفي خصوصا وانها تسير نحو العقد الرابع من عمرها، وانطلاقا من هذه العلاقة تبدأ احداث الفيلم بالتطور متابعة اثار ونتائج مثل هذه العلاقة المشوبة بالمشاعر والعواطف المتباينة.



ترافولتا حاكم ولاية اميركية في فيلم «رايات اساسية»

وهذا الفيلم بالكاد عرف النجاح المأمول منه.

وقد واجه ترافولتا المصير ذاته في افلام لاحقة مثل: «راعي بقر الضاحية» ١٩٨٠.

وفيلم «انفجار» ١٩٨١ مع المخرج برايان دي بالما ورغم نجاحه النقدي والفني الا انه اخفق على صعيد شباك التذاكر، وكان الفشل واضحا بفيلمه التالي «البقاء حيا» .. ١٩٨٣ من توقيع سلفستر ستالوني مخرجا وهو مكمل لفيلمه الاول «حمى ليلة السبت».

في منتصف عقد الثمانينيات انجز جون ترافولتا فيلمه «تام» من اخراج جيمس براوجز المأخوذ عن واقعة حقيقية في عالم الصحافة ويدور حول قيام صحفي بعمل تحقيق حول ناد للصحة الجسمانية فيتعرف على فتاة تتمتع بصيت رياضي في عالم الرشاقة والجمال وتتطور العلاقة لتصل الى حب، ونتيجة لانانية الصحفي يقوم بعمل التحقيق بافتعال قصة صحافية مغلوطة تضع الفتاة في موقف مشوه ومحرج وحين يدرك لاحقا الصحفي خطأ، وحقيقة فعلته يشعر بندم شديد ويحاول اصلاح الخطأ في العدد التالي من المجلة بيد ان رئيس التحرير يرفض مواصلة الحديث عن القضية.

مرة اخرى يعود الحظ لجون ترافولتا عندما نجح في سلسلة افلام كوميدية «انظر من يتحدث» ١٩٨٩، «انظر من يتحدث ايضا» ١٩٩٠، «انظر من يتحدث الان» ١٩٩٣ استقطبت في بدايتها جمهورا عريضا من محبي الكوميديا الناعمة، والمواقف المضحكة، وتمكين الحيوانات الاليفة من النطق بأصوات آدمية.

ثم جاءت الفرصة الذهبية لترافولتا عندما عرض عليه المخرج الاميركي الشاب كوينتين تارانتينو لعب دور البطولة في فيلم «بالب فيكشن» ١٩٩٤ ليؤدي فيه شخصية قاتل محترف عنيف وفوضوي يذهب الى هدفه بهندام انيق ببذلة وكأنه في حفلة ويجادل بأفيهات وحركات خفيفة ويتلذذ بضحيته قبل ان تبدأ حفلة القتل التي يجيدها كحرفة لحساب الزعيم والمعلم الامين له، هذا العمل نجح تماما بحيث رشح له لجائزة اوسكار لافضل ممثل للمرة الثانية عام ١٩٩٤.

في عالم العصابات ايضا يعود ترافولتا تحت ادارة المخرج باري سونفيلد بفيلم «كن مختصرا» ١٩٩٥ من النوع الكوميدي المثير يحملنا الى العالم الغريب داخل عصابات المافيا التي يقوم ترافولتا بأحد افرادها، وعليه متابعة كل من عليه سداد اموال للعصابة والا كان الموت نهايته الى ان يتقابل مع احد المخرجين في دنيا هوليوود الذي يتوجب عليه سداد مبلغ معين للمافيا ولكنه بصدد مشروع سينمائي كبير يحتاج لاموال طائلة لكنه وعلى نحو درامي / كوميدي يميل الى جانب المخرج ليخوض معركته ويجعل منه نجما سينمائيا لامعا، الفيلم ينطوي على بعض الامتاع والدعابة السوداء يذكرنا بتلك النوعية من الافلام التي درج عليها المخرج روبرت التمان.





مشهد من فيلم Face Off التناقض بين الخير والشر

في فيلم «كاري» علاقة مضطربة مع فتاة معقدة

في فيلم «ظاهرة» ١٩٩٦ لجون ترتلتاوب يؤدي ترافولتا دور الانسان الطيب الوديع والساذج الذي يعمل ميكانيكيا يتمتع بفعل قدرات خارقة على التهام الكتب المختلفة ويستطيع التنبؤ بالاحداث قبل وقوعها ويستطيع حل الالغاز داخل الشيفرة مهما تعقدت وفي بلدته في حقول الريف الاميركية لا يرعاه احد سوى طبيب البلدة واحد اصدقائه وصديقة في الوقت الذي صار يلقى فيه سوء الفهم والغربة داخل بلدته واسرته.

في التحفة السينمائية "Face Off" ١٩٩٧ لجون وو المخرج القادم من هونغ كونغ الى هوليوود يلعب جون ترافولتا دورا صعبا ونكيا في التنقل ما بين الرجل الطيب الذي يقاتل دفاعا عن الحق والرجل الشرير الذي يقتل بعنف قاس لا يرحم واداء فاتن خلاب حيث السرعة والرشاقة وحيث الهدوء والعاصفة معا وله الحرية الجسدية والقوة المتحركة على سجيتها.

وكان ترافولتا قد ادى دورا شبيها مع المخرج جون وو في فيلمه السابق «السهم المكسور» ١٩٩٥ ولعب دور ضابط متمرد يلجأ الى الاستحواذ على احد الصواريخ النووية ليهدد بها العالم.

في العام الحالي ١٩٩٨ انجز جون ترافولتا فيلمين من ابرز اعماله على الاطلاق حازت على اقبال جماهيري عال وهما «رايات اساسية» لمايك نيوكلز و«مدينة مجنونة» لكوستا غرافراس، وهو في الفيلم الاول في دور حاكم ولاية امريكية يخوض غمار حملته الانتخابية توصله الى سدة الرئاسة في البيت الابيض في اتون حملة تشهير به بخصوص علاقته الجنسية مع وصيفة زوجته وبحمل فتاة قاصر منه، اضافة الى تواريه خوفا من الخدمة العسكرية في فيتنام وقيامه بالتدخل في عمل القضاء بسحبه وثيقة ادانة له من سجلات القضاء.

ويأتي نجاح الفيلم الطاغي يسبب تشابه كثير من احداث مع ما تطالعنا به حاليا وسائل الاعلام الاميركية من فضائح الرئيس الاميركي الحالي بيل كلينتون ووجود شبه كبير ما بين الاحداث مع مسيرة كلينتون السياسية وتشابه طريقة اداء ترافولتا مع الرئيس الاميركي وتصفيفة شعره.

اما في فيلم «مدينة مجنونة».. فان الموضوع يسير هنا نحو ادانة قوية لوسائل الاعلام وخصوصا في المحطات التلفزيونية، ويؤدي جون ترافولتا هنا دور رجل يائس يخاف من مواجهة زوجته وابنائه عاطلا عن العمل بعد ان تم صرفه من عمله كحارس في متحف للحياة الاميركية مما يحدو به الى القيام بعملية ارهابية داخل المتحف ويهدد بالقتل زوار المتحف ومديرته وهنا يدخل التلفزيون الذي يقوم بتغطية الحدث على نحو مفاجيء ويوصل الى الناس تداعيات الحدث بفعل آلية الاعلام وقدرتها على التأثير داخل بيوت الناس.

الحضور الجميل لجون ترافولتا في السنوات الاخيرة غدا يدور في افلاك مهنية عالية وذات مستوى متقدم من الحضور اللافت والانيق طالما هوليوود تواصل اكتشافها الممتع والفريد له وقد دأب النقاد والمتخصصون في السينما مؤخرا من اصدار طبعات خاصة من الكتب عن مسيرته السينمائية.

جون ترافولتا في افلامه الاخيرة بدا ثاقب النظرة والموهبة في اختياراته اللائقة، التي ستقوده حتما الى جائزة «الاوسكار» في القادم من الاعوام.

ترافولتا في فيلم «مدينة مجنونة» ادانة صاخبة للاعلام

زواج مانديلا: الحياة تبدأ بعد الثمانين

■ رسمي ابو علي

يوم السبت الماضي ١٨/٧/٩٨ كان يوما اخر بارزا في حياة الزعيم الجنوب افريقي الحافلة نلسون مانديلا، اذ بلغ الثمانين وتزوج للمرة الثالثة من فراسا ميشيل «٥٣عاما» وهي ارملة رئيس موزامبيق سامورا ميستيل وكان مانديلا قد التقى بها في وقت سابق حيث بدأت قصة حبهما التي انتهت بالزواج.

وبهذا يكون مانديلا قد تجاوز القول الامريكي الشائع بان الحياة تبدأ بعد الستين ، فالحياة مع مانديلا قد بدأت بعد الثمانين . وبهذا ايضا يكون مانديلا قد اضاف مأثرة اخرى الى مآثره العديدة والتي جعلت منه اكثر الزعماء شعبية في العالم .

انه الزعيم الذي امضى اطول فترة سجن قضاها اي زعيم او اي سجين سياسي، اذ امضى سبعة وعشرين عاما في السجن ، وهو اول زعيم يجمع على قبوله السود والبيض كرمز للمصالحة التاريخية والتعايش بين الجنسين بعد التطورات النوعية التي حدثت في جنوب افريقيا منذ سنوات.

لقد اثبت خلال سنوات سجنه المريرة انه رمز للصبر الجميل الذي لا حدود له .. وقبل ايام زار احدى رفيقات نضاله المبكر ضد العنصرية . وهي عجوز فقيرة كان مانديلا يجري اجتماعاته الحزبية في بيتها . فاثبت بهذه الزيارة لهذه العجوز انه ايضا رمز للوفاء . .ورمز التواضع الحقيقي.

واليوم يثبت بزواجه وهو في سن الثمانين انه رمز للشباب الدائم ورمز لعاشق الحياة المتجدد الذي لا تنال من مشاعره السنون، فهو قال بانه يحن ان يتفتح كزهرة عندما يكون مع غراسا . وهو قول يدل على نفس حساسه وروح عاشقة نادرة الوجود..

لكل هذا فاننا نحب مانديلا ونحترمه ونتمنى له السعادة والعمر المديد والصحة .. وهي امور يستحقها مانديلا بجدارة دون شك .

مانديلا الثمانيني مع عروسه الخمسينية

الشاب خالد في قرطاج : يا جزائر يا وردة الروح

قرطاج-(تونس)-أ.ف.ب-أحيا مغني الراي الجزائري الشاب خالد مساء اول من أمس حفلة غنائية ناجحة على خشبة المسرح الروماني في قرطاج في اطار الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان قرطاج الدولي الذي افتتح في الخامس عشر من تموز الجاري ويستمر حتى الثامن عشر من آب المقبل.

وقدم الشاب خالد أمام أكثر من عشرة آلاف شخص أغاني من البومه الاخير «صحراء» الذي حاز الجائزة الاولى لاحسن أغنية للعام ١٩٩٧ خلال الدورة الثانية عشرة لمهرجان الموسيقى في فرنسا في شباط ١٩٩٧.

واختار خالد اللقب بـ«ملك الراي» خلال حفلته الساهرة التي استمرت ساعتين تقريبا باقة من أغانيه الجديدة مثل «عايشة» و«صحراء» و«بختة» و«وهران» اضافة الى أعمال قديمة سبق أن قدمها في حفلات في تونس ولقيت اقبالا جماهيريا كبيرا.

واضافة الى الاعمال المألوفة التي يحفظها التونسيون قدم خالد عملا جديدا في عنوان «يا جزائر يا وردة الروح». وقال ان العمل «مثابة رسالة حب أرسلها الى شعبي في الجزائر». وتابع أن «شعاره كان دائما الغناء للحب والشمس وكل شيء يهز مشاعر الناس».

والشاب خالد هو من مواليد مدينة وهران العام ١٩٦٠. تمرد في طفولته على التقاليد وغنى في الاعراس وعندما بلغ السادسة عشرة أصدر أولى اسطواناته (طريق الليسيه). وفي العام ١٩٨٦ غنى لأول مرة في فرنسا ونجح منذ ذلك الوقت في فرض وجوده على الساحة العالمية بقدرته على تطعيم النغم الجزائري الاصيل بموسيقى البوب والجاز وغيرها من الموسيقى العالمية.





بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

مغامرات تقطع الانفاس وتحتفي بالعواطف الرقيقة!

عمان – الرأي – تكثر كما عادة الاسابيع الماضية افلام المغامرات، في لائحة اكثر افلام الفيديو توزيعا في عمان لهذا الاسبوع التي نعدها بالتعاون مع «دار الفيديو» ورغم عنف وصخب وضجيج تلك المغامرات التي تصورها الافلام فان عواطف رقيقة تتضمنها أيضا، وقد ضمت اللائحة الافلام التالية:

■ Six Days Seven Nights (مغامرة مثيرة) يقودنا اليها الممثل هاريسون فورد والممثلة اني هيغ.

■ The Big Hit (مغامرة) يوقعها مغني الفريق الغنائي New Kids On the Block مارك ويلبرغ.

■ The Under GrounD (مغامرة) ينقلنا الى مفاجآتها وغرابتها وقسوتها الممثلان جوزيف مرهي وريشارد بيين.

■ Traveller (مغامرة) فيلم اخر للمغني ويلبرغ الذي يظهر مهاجرا من بلدة الى اخرى بحثا عن عمل.

■ The Truman Show (كوميديا) من اداء الممثل جيم كاري، يؤكد فيه حضوره الحميم بين جمهور عمان.

■ Leading Man (دراما) يؤدي دورها الرئيسي مغني الروك المعروف جون بون جوفي.

■ The Man Who Know Too Little (كوميديا) يؤديها الممثل بيل موراي الذي يظهر كرجل في مهمة خطيرة ولكنه لا يعرف سوى القليل عنها.

■ God Zilla (خيال علمي) : خرافة سينمائية جديدة تخلق وحشا يسحق واحدة من مدن عصرنا.

■ Black Dog (مغامرة مثيرة) يلعب بطولتها الممثل باتريك سويزي

■ The Wedding Singer (كوميديا) من اداء الممثلة درو باريمور.



فيلم The Underground مغامرة (عنيفة) لرجل (رقيق)!



فيلم Six days Seven nights الى اين يقودنا اتيانا جونز في مغامرته الجديدة؟

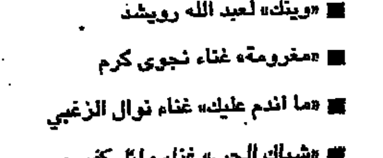
بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

A 98

خشونة الصوت ونعومته في تنويعات غنائية

عمان – الرأي – تتميز لائحة اكثر الاشرطة الغنائية والموسيقية مبيعا في عمان لهذا الاسبوع، بوجود اصوات غنائية خشنة وحادة ورجالية على الاغلب، الى جانب اصوات نسوية ناعمة. وهو ما اكدته اللائحة التي نعدها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس» وتضمنت:

■ «نبيل شعيل ٩٨»



■ «ما انساه» غناء سيف شاهين

■ «تسأل الروح» غناء ميحد حمد

■ «اجمل الاغنيات» لعبد المجيد عبد الله

■ «وينك» لعبد الله رويشد

■ «مغرومة» غناء نجوى كرم

■ «ما اندم عليك» غناء نوال الزغبي

■ «شباك الحب» غناء وائل كفوري

■ «راس مالي» غناء راشد

اما في باب الغناء الغربي فنجد:

■ "Music Box non-stop Hits 108"

■ Road Stewart "New boys

■ Cheb Mami "Meli Meli"

■ Montel Jordan "Let's Ride"

■ M People "Fresco".

عبد الله الرويشد: خشونة الصوت وحرارة العواطف



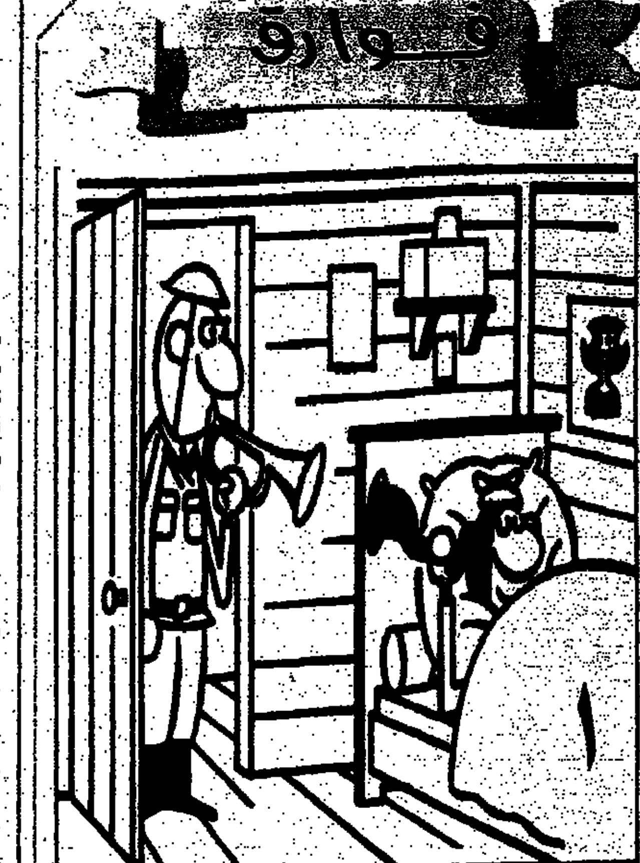
نجوى كرم يبدو انها «مغرومة»

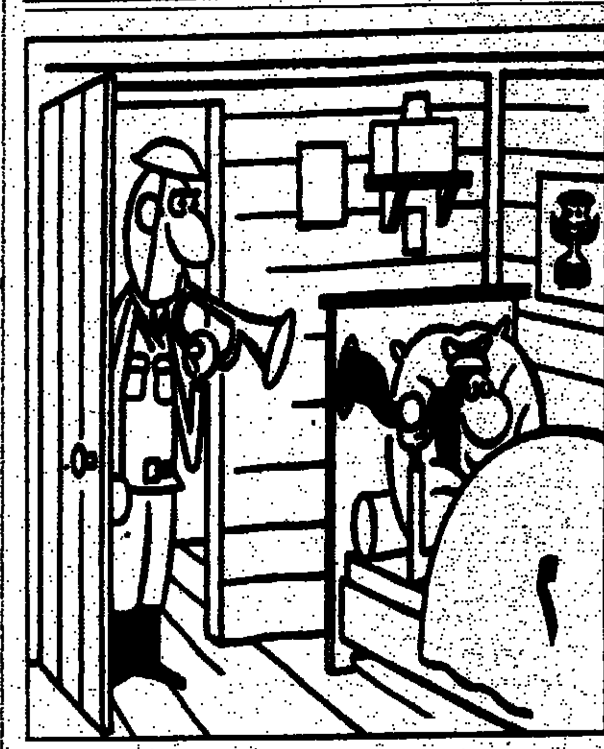


Non-Stop Hits خلة الاغنيات الغربية وايقاعاتها

منوعـات

فــوازير



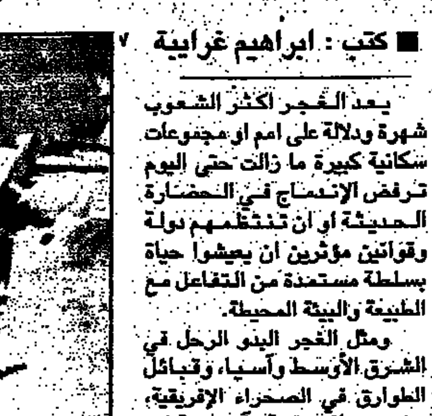


يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

يرتحلون لملاحقة احلامهم وعشقا للطبيعة

الغجر: شعوب حرة هائمة على وجهها

■ كتب: ابراهيم غرايبة



يعد الغجر اكثر الشعوب شهرة ودلالة على امم او مجموعات سكانية كبيرة ما زالت حتى اليوم ترفض الإندماج في الحضارة الحديثة او ان تنتظمهم دولة وقوانين مؤثرين ان يعيشوا حياة بسلطة مستمدة من التفاعل مع الطبيعة والبيئة المحيطة.

ومثل الغجر البدو الرحل في الشرق الأوسط وآسيا، وقبائل الطوارق في الصحراء الإفريقية، وشعوب افريقية وآسيوية في الجزر والغابات الممتدة وبخاصة حول خط الاستواء، وشعوب الاسكيمو في اقصى شمال اوروبا.

شغل الغجر بسبب تنقلهم في معظم دول العالم بعكس الشعوب المتنقلة الأخرى التي تمسكت بأرضها، ولا تحب ان تخرج منها الكتاب والسياسيين والأدباء ومخرجي السينما والتلفزيون، وقد لقي مسلسل «الكسندرا» الذي يحكي قصة حسناء غجرية اقبالا شعبيا كبيرا في معظم دول العالم، حتى ان مراسلاً صحفيا في دمشق وصف الحياة في سورية في وقت بث المسلسل بأنها اقرب الى الركود والتوقف لانشغال الناس بمتابعة المسلسل.

وبرغم ان الغجر عانوا من اضطهاد عنصري فظيع، فقد اضطهدتهم النازية اكثر من اليهود، وسيقوا الى معسكرات الإعتقال والإعدام، وقتل منهم اكثر مما قتل من اليهود، ولكنهم بسبب دونيتهم التي اختاروها لم يجدوا تعاطفا سياسيا واعلاميا ولا تضامنا من العالم كما لقي اليهود.

وقد حاولت دول اوروبية دمجهم في الحياة الإجتماعية والثقافية والتعليمية ولكن جميع المحاولات فشلت، حتى ان سويسرا لجأت الى اخذ اطفالهم بالقوة الى مدارس داخلية لتنشئتهم وتعليمهم بعيدا عن تقاليد الغجر وسلوكهم، ولكن الحكومة السويسرية اضطرت للتخلي عن هذه الخطة بسبب مقاومة الغجر لها ومعاناتهم الشديدة بسببها.

يغلب على دراسات المؤرخين المهتمين بالغجر اعتبارهم قبائل هندية هاجرت باتجاه الغرب، واستقرت مجموعات كبيرة منها في معظم البلدان التي مروا بها، وهم يشكلون تجمعات كبيرة بالملايين في العراق ورومانيا وبلغاريا وتشيكيا وسلوفاكيا ولكنهم متواجدون في معظم دول العالم، ويطلق عليهم في الغرب «جيبسي» وهي تعني الشرقي اشارة الى اصلهم، ويسمون «النور» و «الكولي» ربما نسبة الى كابل و «الزط» و «القفص» و «الغرشمارية» وكلمة الغجر تركية الأصل من «توجر» وتعني الرحل وفي الفارسية يسمون «قاجار».

وقد اشارت اليهم مصادر عربية قديمة مثل معجم البلدان لياقوت الحموي، وسماهم «القفس» وقال انهم من جبل كرمان مما يلي البحر ولم يكن لهم دين كما العرب، وعندما فتحت كرمان في عهد عثمان بن عفان رضي الله لم يجد لهم المسلمون اسم نحلة وعقد ولا اسم ذمة وعهد، وقال انهم ينتسبون الى احد ابناء مالك بن فهم الأزدي الذي قتل اباه وهرب الى الجبال ونشأوا في تلك الجبال، اهل قسوة وبأس وجلادة.

وقال البلاذري في فتوح البلدان «الزط» قبائل لجأت الى ازد وتميم واستعانت بهم القبائل العربية في حروبها وقتالها.. وذكر ان اصلهم من بلاد السند.

وتحدث المسعودي عن ثورتهم ايام الخليفة العباسي المعتصم وقال انهم كانوا خلقاً عظيما من ناحية الهند فتنقلوا في بلاد كرمان وفارس والأحواز فسكنوها وغلبوا عليها وعظم امرهم.

وتكرروا في اقوال الشعراء العرب مثل قول الشاعر:

فجئنا بحيي وائل ويلفها
وجاء تميم زطها والاساور

وقال عوهم بن عبدالله:

ويغني الزط عبد القيس عنا
وتكفينا الأساورة المزونا

وضمن اهتمامها بهذه الشعوب وثقافاتها كلفت اليونسكو باتريك وليافر العالم الفرنسي المتخصص بالحضارة والتاريخ بدراسة حياة الغجر وثقافتهم، وكتب العالم الفرنسي جان بول كليبر دراسة تاريخية اجتماعية فولكلورية عن الغجر ترجمت الى العربية والانجليزية ولغات اخرى، ويقدر المؤلف عددهم عام ١٩٧٦ بستة ملايين نسمة اي انهم اليوم اذا اعتبرت هذه التقديرات صحيحة بحدود عشرة ملايين، والارجح ان المؤلف يقدر عدد الأوروبيين فقط من الغجر، وهم يعملون اليوم في جميع انحاء العالم بالحرف اليدوية كالسباكة، والصياغة، واصلاح الادوات البسيطة، والغناء والرقص، وهم يتحركون في مجموعات صغيرة، تكون المجموعة عادة عائلة ممتدة من ثلاثة اجيال.

تعتبر المجتمعات كلها الغجر دخلاء وغير مرغوب فيهم، ولكنهم مسالمون يعيشون على هامش المجتمعات ولا ينافسون احدا في الرزق والتجارة او العمل.

ومن اطرف مابقي من الحياة القديمة هو قبائل هندية وافريقية لا زالت تعيش في الغابات الاستوائية في افريقيا لا تمتلك من متاع الدنيا سوى الرماح التي تستخدمها للصيد فلا تمتلك بيوتا ولاا دوات منزلية ولا ملابس، وتكتفي بما تصيده وتجمعه من الغابة فتأكله جماعيا وتواصل حياتها بهذه الطريقة المنطوية على مبالغة في البدائية والبساطة، وتعد هذه القبائل اليوم خط الدفاع الأخير الذي يحمي الغابات والحياة البرية لأنها تقدسها، وتعتبرها مصدر الحياة، وتقاوم كل محاولة عصرية لاستنزافها او استخدامها موردا يتجاوز التعاطي المباشر، وهم يعتقدون على سبيل المثال ان استخدام سمك السلمون لغير الأكل او اكثر من حاجة الإنسان مدعاة للغضب والعقوبة العظيمة، وهم يتناولون الأطعمة طازجة تماما، وحتى الأسماك والحيوانات الصغيرة كالضفادع والسرطانات والسلاحف فإنهم يطبخونها وهي لا تزال حية دون قتلها.

وهي حالة لا تشمل بالطبع كل الشعوب والقبائل فبعضها يبني البيوت ويصنع الملابس ويجمع الفائض من الأسماك والفواكه فيبادل بها اشياء اخرى مع قبائل وأقوام اخرين.

وبعضهم يعتمد في طعامه اساسا على النمل والديدان، وربما يكون شعب النوكاك ماكو اكثر الشعوب ارتحالا فهم يتنقلون بين المناطق لمدة ثلاثة الى عشرة ايام فقط ويرتحلون الى غيرها، وقد تعرضوا بسبب ميلهم الى الخصوصية والانغلاق الى اضطهاد وتضييق وصل الى مذابح جماعية نفذها الأوروبيون بحقهم كما سيق شبابهم للعمل بالسخرة في المزارع الكبيرة والمناجم، وهم يحبون البيئة المحيطة بهم بشكل يقترب من العبادة، فهم ينادون الطيور والحيوانات البرية ويستدرجونها لأجل ملاعبتها والإستماع الى اصواتها فقط، ويعتقد هوارد ريد العالم والمخرج السينمائي الذي عاش سنوات طويلة مع هذه الشعوب في امريكا وافريقيا والصين يعتقد انهم يرتحلون ليس اضطرارا ولكن لملاحقة احلامهم وعشقهم للطبيعة وهم يتحدثون عن البيوت والمساكن باعتبارها قبورا وجحيما لا يطاق.

وقد جرت محاولات لاستدراجهم الى الإستقرار وبناء البيوت والحدائق استخدم فيه الإغراء والترغيب ولكن ايا من هذه المشروعات لم تستمر سوى بضعة اشهر ثم يتركها الناس ليتجولوا مع الانهار وفي الغابات، انهم يعتقدون ان قيمة الحياة في الحرية، والتجوال احد اشكال هذه الحرية.

جموح

■ غازي الذيبة

لا تسعفك السريرة بالاكتشاف برغم حدوسك الحادة تلك المتحدرة من اغوار الصفاء، حيث جدك الذي ورثك الريح، والعواتي والحكمة، وورثك المتافي والخيل والغزوات، وورثك الانكسار والحب والالم، فيما يدك دائما على قلبك، تخاف الفجأة التي تنتظرك قاب لحظة تنزاح الى طريك من نعيم السكون والطمأنينة، لا تريد ان تتغير متعرجاتك، وتصر على ان تسير في مستقرها الحالم لا تشوشه الغيلة، تلك التي تأتي مثل نشاب لا يخفض رأسه الا في صدر غض، يطيح ببركتك ويخلخل دوائرها الوهمية، فتصير في نزوعك الى الركون على حافة الخطر، واي خطر هذا الذي يتولاك وانت تزمع البوح وبث نجواك الى الورق؟ اي خطر يتحدر من منابت الفجأة، ما دامت الدهشة.. كل الدهشة في غياب؟

أينك ايها المشدود الى طمأنينة البرك الاسنة، أينك؟ تحلل من ثباتك وسكونك وامخر مغبة التيه، حاول ان تتفقد اضلاعك في مربع ترين على زواياه الدقة المتناهية، بحيث لا تختل قوائمه، الا اذا انفجر الكون، وتبدد في صقيعه وحرائقه الهائلة.

انت المشدوه في خفاياك من الانشداه، والمعلق كثريا معتمة بين البين، لا ترى الوهج ولا تستطيع ان تخوض في حناياه، لانك تخاف على عينيك من الضوء، وعلى اعصابك من الانفلات، وعلى ملامحك من التبدل، وعلى روحك من الشظايا.. فاذا اردت ان تخرج بريشك الى العالم، عليك ان تصففه، واذا رغبت النزول عن عزلتك، عليك ان تجمح مثل حصان بري، لا تروضه كل هذه السهوب المجرورة الى الدعة.

اخرج من قميصك، اخلع قناعك الاول والثاني.. والالف، وعد الى قيمتك الاولى، هذه التي على فجاجتها، انما هي معبرك الى الغابات والصحراء والحياة، الحياة بكامل مطرها وخصوبتها ونارها وتوقك الحار الى الغرف منها دون هوادة.

انهب الريح، واستل اعضاءك واحدا واحدا، في الطريق فلم يعد بمقدور الشجرة ان ترفع رقبتها في هذا الخواء، ولم يعد صوت الاطفال دافئا مثل نجمة قطبية تتأملها من بعيد.

اطلق اقدامك للعنوة، ادخل في حلبة الرقص على النار، احمل مع عظامك لذة الخوض فيما تعرف ولا تعرف فالطمأنينة والاستقرار هما عنوة اللهاث الى الخلف والموت دون ان يسمع بك احد.

فلتدع موتك مدويا، ولتدع حياتك اكثر صخبا وعنفوانا، لانها لن تكون جميلة ومبهجة ومؤلمة دون كل هذا الفوران.

لا تخبىء اجنحتك في قميص، ولا تدعها تتقمص رزانة العميان، لا، انك انت.. انت ابن هذا المدى المتقلب على الزلازل والبراكين والاعاصير والثورات، ابن هذا الاحتجاج الملبد بالمغامرة.

لك ان تختار بين الهدأة الواقفة على ارض رخوة، وبين الثورة التي تقلب تلك الارض، وتجعلها مسرى انبعاث لخطى جديدة، وروح جديدة، واقمار تفيض بضوئها عن الحاجة، لتجد حاجتها في الفيض.

يا أنا

يا ابن الصورة المستقاة من العدم، الغارقة في زرقة السديم، لا تظل مكبلا بمكياج الرصانة، بعثر كل ما في طريقك من سواكن، ودع خيلك تعبر ممرات الريح والروح، دعها لا تلوي رقبتها الى الوراء.

انهض اذن من سريرة لا تكتشف الا التوجس ولا ترى في الاشياء الا نزوعها الى النظام.

ايها المتمكن من الرؤى ـ الحالم، الحاذق، الساكن.. خذ في يدك المسافات، اعبر، واعبر كل ما تجده من دروب دون ان تسأل احدا اين ستذهب بك الطرقات، واين ستلقي بك الرياح.

اذهب

اذهب الى طريقك التي رميت عليها روحك، فلا شيء يستحق ان تدفع روحك ثمنا له.. غير ان تكون انت.

اقــوال

• سئل سقراط ايهما خير.. ان يتزوج المرء او ان لا يتزوج؟ فاجاب: ايهما فعل على الحالين نادم!

• الزواج هو المغامرة الوحيدة المتاحة للجبان.
فولتير

• لكي يكون الزواج سعيدا يجب ان يكون هو اطرش وهي عمياء.
مثل دانماركي

• انكى الازواج هو الذي ينادي زوجته مهما بلغ بها العمر: «يا صغيرتي»!
كابو

• الزواج في نظر الرجل نهاية، وفي نظر المرأة بداية.
ديبري

• تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد زوجا، ولا يقلق الرجل على المستقبل الا بعد ان يجد زوجة!
برنارد شو

• المأساة تنتهي بالموت.. والمهزلة تنتهي بالزواج!
نيسون

• على الزواج ان يكافح اخطبوطا يلتهم كل شيء اسمه الروتين
بلزاك

ابتسم.. هدّي اعصابك

*** بالتقسيط**

طلبت امرأة متقدمة في السن من الكاتب الساخر «برنارد شو» ان يقدر عمرها، فقال لها:

«من النظرة الاولى اظنك ابنة ثمانية عشر، ومن نظري الى عينيك اظنك ابنة عشرين، ومن نظري الى شعرك اظنك ابنة خمسة وعشرين..»!

وبلهفة وشوق سألته والسعادة تغمرها: «ولكن كم عمري الحقيقي؟»

اجابها: «هو مجموع هذا كله..»!

*** كلام يقظ**

اراد ثلاثة اشخاص الصعود الى شقتهم في اعلى ناطحة السحاب، ولكنهم وجدوا المصعد معطلا، فاقترحوا ان يتكلموا ثلث المسافة كلاما مضحكا، والثلث الاخر كلاما جادا، والثلث الاخير كلاما يغيظ.

تكلم الاول فاضحكهم، وتكلم الثاني فشغلهم عما هم فيه من التعب، ولما جاء دور الثالث تجهم وجهه وقال بتحسر:

ـ «يا آلهي.. لقد نسيت مفتاح الشقة في السيارة»!

*** بدون سبب**

موظف الصحة: ومن كان الطبيب الذي عالج المتوفى؟

الزجل: لم يكن هناك اي طبيب يعالجه!

الموظف: غريبة.. اذن توفي بدون سبب..»!

*** خطيب لقطة**

قال الشاب في الهاتف لخطيبته: «هل تريدين تناول طعام العشاء سويا الليلة؟»

فاجابته الفتاة: «نعم.. بالتأكيد»..

فقال: «اذا.. خبري والدتك اني سأكون عندكم في تمام الساعة الثامنة مساء اليوم..»!

باميلا اندرسون: غراميات لا تنتهي!



باميلا اندرسون «٣٠ عاما» لا تشعر بالاسف لان العام الماضي كان مليئا بالمشاحنات والخلافات العائلية التي انتهت بدخول زوجها السجن بتهمة الاعتداء عليها. فبطلة مسلسل «حرس الشاطىء» السابقة ترى انه «استحق المعاملة التي لقيها، ولابد انه تعلم درسا مفيدا مما حصل».

غير ان الفنانة التي اضحت رمزاً للاثارة، ليست حاقدة على الطبال تومي لي «٣٦ عاما» الذي انفصلت عنه قبل اشهر بعدما عاشا تحت سقف واحد سنوات اثمرت ولدين.

واكد انه لا يغيب عن بالها، فهو عبارة عن «مراهق تخطى الثلاثين» وجه اليها الاهانات وعاملها بعنف اثناء رحلة الى لوس انجيليس لانه فقد اعصابه في لحظة عابرة، وهي تأمل ان علاقتها بتومي لي ستشهد مزيدا من التحسن في المستقبل.

لكن مهما كان شوقها الى العازف الشهير الذي طلبت الطلاق منه، فهو لن يتمتع بحريته قبل حوالي ستة اشهر. وقد يخرج من زنزانته حاقدا عليها ليس فقط لانها تسببت في محنته الطويلة، بل وايضا لان قصص علاقاتها الرومانسية تكاد لا تنتهي.. واذا صدق هذا التوقع.. فسيكون المستقبل عاصفا مليئا بالمرارة خلافا لما توقعته الفنانة.

فضائيات

القناة العربية الاردنية

٠٠ر٩ القرآن الكريم + من قبس النبوة
٠٥ر٩ عرض البرامج + استراحة
٠٩ر٩ فترة الاطفال
٠٠ر١٠ يسعد صباحك
٠٠ر١٢ ابتهالات دينية
١٠ر١٢ تسبيحات / شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠ر١٣ قصص من السيرة
٣٠ر١٣ المجلة الرياضية
٠٠ر١٥ نشرة الاخبار
١٠ر١٥ اغانيك بلدنا
٠٠ر١٦ شباب على الطريق
٣٠ر١٦ كتاب الحيوان والطبيعة
٠٠ر١٧ من عمان مع التحية
١٠ر١٨ من تراث الريف والبادية
٠٠ر١٩ نحو القمة
٠٥ر١٩ اسم ومكان
٥٥ر١٩ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
٠٠ر٢٠ ستون دقيقة
١٠ر٢١ قضايا عربية
٠٠ر٢٢ الاخبار بالانجليزية
٢٠ر٢٢ سياحة
٠٠ر٢٣ موجز الاخبار
٠٥ر٢٣ سياحة
٣٠ر٢٣ الفضائية في اسبوع
٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
١٥ر٠٠ نسمات اردنية
٣٠ر٠٠ اوراق ملونة
٣٠ر٠٢ ذكر ونماء

قناة الجزيرة

٢٠ر١٦ القرآن الكريم
٣٠ر١٦ الاخبار
٤٥ر١٦ مرآة الصحافة
٠٠ر١٧ زينة
٣٠ر١٧ الاخبار
٠٠ر١٨ اخبار الرياضة
١٥ر١٨ صور
٣٠ر١٨ الاخبار
٤٠ر١٨ الاعتدال
٣٠ر١٩ الاخبار
٤٠ر١٩ نشرة داو جونز الاقتصادية
٥٥ر١٩ الاحوال الجوية
٠٠ر٢٠ اخبار الرياضة
١٥ر٢٠ مرآة الصحافة
٣٠ر٢٠ الاخبار
٠٠ر٢١ مراسلو الجزيرة
٣٠ر٢١ الاخبار
٤٠ر٢١ اكثر من رأي
٣٠ر٢٢ الاخبار
٤٥ر٢٢ نشرة داو جونز
٠٠ر٢٣ اخبار الرياضة
٣٠ر٢٣ حصاد اليوم
٣٥ر٠٠ بين السطور / اعادة
٠٥ر٠١ معرض الحيوانات
٣٠ر٠١ موجز الاخبار
٤٠ر٠١ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
٣٠ر٠٢ الاخبار
٤٠ر٠٢ افاق
٣٠ر٠٣ الاخبار
٠٠ر٠٤ اخبار الرياضة
١٥ر٠٤ نشرة داو جونز
٣٠ر٠٤ الاخبار
٤٥ر٠٤ الاحوال الجوية
٠٠ر٠٥ صور
٠٠ر٠٥ مراسلو الجزيرة / اعادة
٣٠ر٠٥ الاخبار
٤٥ر٠٥ برنامج وثائقي
٠٠ر٠٦ اخبار الرياضة
٣٠ر٠٦ الاخبار
١٥ر٠٧ صور
٣٠ر٠٧ الاخبار
٤٠ر٠٧ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
٣٠ر٠٨ الاخبار
٠٠ر٠٩ اخبار الرياضة
٣٠ر٠٩ الجزيرة هذا الصباح
٣٥ر٠٩ الختام

القناة العامة/ ART

٣٠ر٧ القرآن الكريم
٠٠ر٨ الو ART
٠٠ر١٠ رياضة الصباح
٣٠ر١٠ الموسوعة الصحية
٠٠ر١١ حدث في المطبخ
٣٠ر١١ الكتاب الاسلامي
٠٠ر١٢ جدد حياتك
٣٠ر١٢ صلاة الجمعة
٣٠ر١٣ الفوز العظيم
٠٠ر١٤ الليلة – اعادة
٠٠ر١٦ ادلل عيني
٠٠ر٢٠ المقهى العربي
٣٠ر٢٠ Agenda Art
٠٠ر٢١ المنبر الحر
٠٠ر٢٢ كامل الاوصاف
٣٠ر٢٣ ليلة عربية
٣٠ر٠٠ مسرحية
٠٠ر٠٤ العلم والايمان
٠٠ر٠٥ مسلسل اسلامي / تاريخي
٠٠ر٠٦ موسوعة السنة النبوية
٣٠ر٠٦ الموسوعة الصحية / اعادة
٠٠ر٠٧ عرض البرامج

ART اوربت / قناة الافلام العربية

٠٠ر٠٠ فيلم رغبة متوحشة (نادية الجندي / محمود حميدة)
٠٠ر٠٢ فيلم نساء من ذهب
٠٠ر٠٤ الفيلم التلفزيوني مكان فوق السحاب
٠٠ر٠٦ فيلم عليش دخل الجيش (يونس شلبي / سوسن بدر)
٠٠ر٠٨ فيلم حظ من السماء (سيد زيان / عفاف شعيب)
٠٠ر١٠ فيلم عودة حميدو (ناجي جبر)
٠٠ر١٢ برنامج عظماء / ح١
٣٠ر١٢ فيلم اسماعيل ياسين في الطيران (اسماعيل ياسين / شاديه)
٠٠ر١٤ فيلم بنت عنتر (سميرة توفيق / احمد مظهر)
٠٠ر١٦ فيلم الدموع الساخنة (ميرفت امين / حسين فهمي)
٤٥ر١٧ الافلام الجديدة
٠٠ر١٨ فيلم الاقزام قادمون (يحيى الفخراني / ليلى علوي)
٠٠ر٢٠ فيلم الزوزات (انيس رعاش / غاليا لاكروا)
٠٠ر٢٢ فيلم مذبحة الشرفاء (هيام / يحيى شاهين)

تلفزيون الشرق الاوسط MBC

٠٠ر١٠ القرآن الكريم
٠٥ر١٠ دين ودنيا
١٥ر١٠ ضحك ولعب وجد وحب
٠٠ر١٢ حديث الجمعة
٠٥ر١٢ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
١٥ر١٣ بالهنا والشفا
٤٠ر١٣ برنامج وثائقي
٠٠ر١٤ عناوين الاخبار
٠٥ر١٤ بعيدا عن السياسة / اعادة
٣٠ر١٤ مسابقات سندباد
٥٥ر١٤ الفيلم الهندي
٠٠ر١٦ عناوين الاخبار
٠٥ر١٦ تكملة الفيلم الهندي
٠٠ر١٨ نشرة الاخبار
٣٥ر١٨ مسلسل عربي
٣٠ر١٩ ملفات وقضايا
٠٠ر٢٠ السهرة المفتوحة
٠٠ر٢١ الساعة الاخبارية
٠٠ر٢٢ استراحة الجمعة
٠٠ر٠٠ نشرة الأخبار
٣٥ر٠٠ الفيلم العربي
٠٠ر٠٢ نشرة الاخبار الرئيسية
٢٥ر٠٢ برنامج اجندة / اعادة
٢٠ر٠٣ السهرة التلفزيونية
٣٠ر٠٥ القران الكريم

القناة الفضائية اللبنانية / LBC

٠٠ر٠٧ صباح الخير يا مصر
٠٠ر١٠ الافتتاح وعرض البرامج
١٥ر١٠ شباب دائم
٣٠ر١٠ المسلسل العربي
١٥ر١١ الشيخ الشعراوي
٢٥ر١٢ شعائر صلاة الجمعة
١٠ر١٣ من اغاني الافلام
٠٠ر١٤ النشرة الاخبارية
١٥ر١٤ مسلسل اطفال
٠٠ر١٥ فكرة على الهواء
١٥ر١٥ الفيلم العربي
٠٠ر١٧ النشرة الاخبارية
٢٠ر١٧ مطار ٩٧
٣٠ر١٧ لقاء الاشقاء
١٥ر١٨ المسلسل العربي
٠٠ر١٩ الموسيقى العربية
٤٥ر١٩ البعد الثالث
٠٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
٣٠ر٢٠ لو كنت البطل
٠٠ر٢١ الفيلم العربي
٠٠ر٢٣ النشرة الاخبارية
١٥ر٢٣ سباق الاغنيات
١٥ر٠٠ المسلسل العربي
٠٠ر٠١ شريط سينما
٠٠ر٠٢ احداث ٢٤ ساعة
١٥ر٠٢ اغنية طويلة
٣٠ر٠٢ الفيلم العربي
٣٥ر٠٤ فيلم تسجيلي

الرياضة والشباب

تجري تحت رعاية الاميرة ثروت

افتتاح بطولة ناشئات غرب آسيا بالسلة اليوم

الاردن وسوريا ولبنان يجمعون على نظام الدوري الكامل


الاميرة ثروت

عمان – الرأي – تخوض مساء اليوم ناشئات الاردن مباراة افتتاح بطولة غرب اسيا لكرة السلة التي تقام برعاية سمو الاميرة ثروت في قاعة اميل حداد بالنادي الارثوذكسي وسيكون الفريق اللبناني الطرف الثاني في مباراة اليوم التي تبدأ عند الساعة ٦٫٣٠ اي بعد نصف ساعة من مراسم حفل الافتتاح الذي وضعه اتحاد كرة السلة بأنه سيكون بسيطا.

يشارك في البطولة المخصصة للناشئات ت ١٨ فريق سوريا ايضا ولقلة عدد الفرق المشاركة من اصل مجموعة دول غرب اسيا التي تضم كذلك العراق وايران وفلسطين واليمن فقد تقرر امس وباجماع رؤساء الوفود المشاركة اقامة البطولة على نظام الدوري الكامل من مرحلتين.

صباح امس عقد الاجتماع الفني في فندق سان روك برئاسة السيد مضر مجذوب رئيس اتحادي الاردن وغرب اسيا لكرة السلة وتم انتخاب السيد موسى هديب رئيسا للجنة الفنية وضمت السيدين هشام ابو غزالة (سوريا) ومحمد نبيل حسن مقررا وكلهم حكام دوليون.

وباشرت اللجنة الفنية عملها بالتأكد من اهلية اللاعبات وتعبئة بطاقات المشاركة كما تم الاتفاق على ان يتولى تحكيم المباريات الحكم الذي يكون فريقه طرفا في المباراة اي ان مباراة الاردن ولبنان مثلا سيحكمها حكم من الاردن وحكم من لبنان.. وهكذا.. والحكام المعتمدون هم تيسير سعادة ووليد ابوالهيجا من الاردن، شحادة ال رشي من سوريا ونقولا قلوطي من لبنان.

برنامج المباريات

بعد الاتفاق على نظام البطولة تقرر اقامة المباريات في قاعة اميل حداد بالنادي الارثوذكسي عند الساعة السادسة مساءباستثناء مباراة الافتتاح ٦٫٣٠ ومباراة يوم الاحد (١١صباحا) وتاليا برنامج المباريات .

الجمعة: الاردن – لبنان
السبت : سوريا – لبنان
الاحد : الاردن – سوريا
الاثنين: لبنان – الاردن
الثلاثاء : لبنان – سوريا
الاربعاء: سوريا – الاردن.

ويتأهل الفريق الحائزعلى المركز الاول للمشاركة بنهائيات بطولة اسيا للناشئات ت ١٨ في اليابان بأيلول القادم.

واحضر السيد هاكوب خشجريان امين سر اتحاد غرب اسيا معه من لبنان الكؤوس والميداليات للفرق الثلاثة المشاركة اضافة الى كاس الفريق المثالي وكاس اللاعبة المثالية.

كان خشجريان وصل عمان الليلة قبل الماضية عن طريق الجو كما وصل عن طريق البر وفد لبنان الذي الذي ترأسه السيدة مايا سفر لاعبة لبنان الدولية السابقة.

تدريبات الفرق

الليلة قبل الماضية فاز منتخب الناشئات على الاهلي بفارق سلة واحدة في ختام البرنامج التدريبي وتدربت ناشئات سوريا الليلة قبل الماضية ايضا في قاعة اميل حداد بالارثوذكسي،

كما تدرب عصر امس في القاعة ذاتها فريقا لبنان وسوريا على التوالي كل على حدة.

يمثل منتخب ناشئات الاردن الذي يدربه اسامة الشلبي اللاعبات سحر مداناتم، ميس الشيشاني ، لارا شكري، سهى المصري، نور كيال، عنود سروجية، ربى ابو جضم، منى سروجية، لمى ابوجضم، زينة فريد، ميس قعوار وكارول القرة.

على خلفية تعثر انطلاق دوري كرة السلة ت ١٦

غزة هاشم يعتذر عن عدم المشاركة والاشرفية سيشارك

اربد – الرأي – بعد الانطلاقة المتعثرة لمجموعة الشمال ببطولة الناشئين ت ١٦ بكرة السلة اثر تغيب الاشرفية امام صما وتغيب غزة هاشم امام عبين وعبلين في المباراتين المقررتين مساء الثلاثاء الماضي في صالة مدينة الحسن في افتتاح البطولة تابعت «الرأي» اسباب هذا التغيب من خلال محاولاتها المستمرة للوصول الى اصحاب القرار والمعنيين بالناديين المذكورين وبعد جهد جهيد علمت من مصادر نادي غزة هاشم القابع بسهول محافظة جرش ان النادي تقدم بوقت سابق وبعد صدور جدول المباريات بطلب من الاتحاد لاعفائه من المشاركة .. ووافق الاتحاد على طلبه وقام بتطبيق التعليمات بهذا الخصوص والتي تم على اساسها تحرير لاعبي الفريق .. اما الاشرفية وعلى لسان نائب رئيسه خليفة العزايزة رئيس اللجنة الرياضية فقد ابلغ «الرأي» ان جدول المباريات وصله يوم ٧/٢١ اي بعد مباراته المقررة مع صما بيوم واحد مشيرا الى ان كتاب الاتحاد المتضمن للجدول وصل الى بريد الاشرفية يوم ٧/١٩ ولم يبلغ البريد النادي بذلك الا بعد يومين مع العلم انه يوجد للنادي صندوق بريد.

واكد ان الفريق سيشارك في المباريات القادمة ابتداء من مباراته المقررة اليوم مع غزة هاشم وكنا ذكرنا ان صما هو الذي تغيب عن لقاء الاشرفية والعكس هو الصحيح فاقتضى الاعتذار والتنويه.

نادي المظلات الملكي يشارك في حفل تخريج طلبة جامعة الزرقاء

د. الفرحان رئيس الجامعة يتوسط اعضاء مجلس الامناء وفريق نادي المظلات الملكي.

احدالمظليين يحمل يافطة ترحيبية.

الزرقاء – الرأي – شارك نادي المظلات الملكي في حفل تخريج الفوج الاول من طلبة جامعة الزرقاء الاهلية الذي اقيم على ملعب الجامعة حيث قدم اعضاء النادي لوحات رائعة من القفز امام الجمهور الكبير الذي تابع عمليات القفز باهتمام وترقب وكذلك الطلبة الخريجين الذين تفاعلوا مع هذا النوع من الرياضة، وشارك في القفز السادة: سميح جنكات وهاني العبادي ويزن شابسوغ وعلي العزام وعبدالحميد التيمة، حسن الزايدة، صفوان القضاة وخالد الزوايدة ورمزي السيوري وقد حمل المظليون العلم الاردني وعلم الجامعة ويافطات ترحب بالحضور وتهنيء الخريجين.

ويذكر ان من اهداف نادي المظلات الملكي نشر الرياضة والثقافة الجوية في المملكة وايجاد منتخبات وطنية لهذه الرياضات لتمثيل الاردن في الداخل والخارج وافساح المجال اما الشباب الاردني لممارسة هواياته محليا وباقل التكاليف.

وجاء انشاء النادي بتوجيهات ودعم سمو الامير عبدالله بن الحسين وذلك لمواكبة الدول المتقدمة في مجالات الرياضات الجوية المختلفة، ويرأس النادي سمو الامير علي بن الحسين .

العثامنة رئيسا لنادي الصريح بالتزكية

اربد – الرأي – جددت الهيئة العامة لنادي الصريح ثقتها برئيس النادي الحالي السيد محمود بركات العثامنة للفترة القادمة جاء ذلك خلال الجلسة التي عقدت الليلة قبل الماضية بقاعة النادي وانتخاب ادارة جديدة بحضور السيدين علاء الشلبي وخالد ابو زيد من مديرية شباب اربد.

وبعد توفر النصاب القانوني بحضور ٨٠ عضوا من اصل ١٠٥ تلا السيد حسين شهابات التقرير الاداري الذي استعرض فيه مسيرة النادي ومراحل تطوره والداعمين له والنشاطات التي اقامها كما تلا السيد عمر العجلوني امين الصندوق التقرير المالي الذي اشتمل على بيان المصروفات التي قدرت بحوالي ٢٦ الف دينار وبعد المصادقة على التقريرين الاداري والمالي جرى انتخاب هيئة ادارية جديدة بالتزكية حيث فاز السادة بعد توزيع المناصب الادارية.

سليمان طاهات نائبا للرئيس، محمد علي عثامنة امينا للسر، عمر العجلوني امينا للصندوق ومحمد طاهات ناطقا اعلاميا، محمود ردايدة رئيسا للجنة الرياضية، وسلامة شطناوي اداريا لفريق الكرة وحسين شهابات وحسين الساري عضوان.

(٢٤) مباراة في دوري كرة الطاولة لاندية الدرجة الاولى اليوم

المدينة يختبر قواه امام ارحابا والاتحاد قبل موقعة اللقب

هل يطيح حماس انسات عمان بطموحات الارثوذكسي

عمان - الرأي غازي القصاص

ينطلق صباح اليوم الجمعة بقاعة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب قطار دوري اندية الدرجة الاولى بكرة الطاولة وبطولة دوري الانسات حيث تقام (٢٤) مباراة مقسمة على ثلاث فترات زمنية الاولى الساعة العاشرة صباحا والثانية في الخامسة مساء والثالثة في السابعة .

ويشارك في بطولة دوري الدرجة الاولى (١٤) فريقا يهبط اخر فريقين منهما الى الدرجة الاولى وتنحصر المنافسة على القمة بين فريق مدينة الحسين للشباب «حامل اللقب» وفريق الارثوذكسي وصيف بطل دوري ٩٧ وفريق الجزيرة الذي ثبت في الدرجة الاولى العام الماضي بقرار من الاتحاد لعدم مشاركته رغم انه فاز باللقب نحو اربعة عقود من الزمن.

وتبدو فرصة الجزيرة الافضل باسترداد عرش البطولة فهو الاكثر جاهزية ولاعبوه على مستوى عال من الاداء.

وتشارك اربعة فرق ببطولة النساء هي الارثوذكسي حامل اللقب والمدينة وصيف بطل دوري ٩٧ وعمان وكفرنجة.

المدينة يختبر قواه

يختبر فريق المدينة قواه امام ارحابا والاتحاد الصاعدان الى الدرجة الاولى هذا الموسم قبل ان يخوض الليلة موقعه الدفاع عن لقبه امام منافسه الجزيرة الذي يحن الى امجاد الماضي ليتسنم قمة البطولة مجددا.

والفائز في مباراتهما المقررة الساعة السابعة مساء يكون قد قطع نصف الطريق نحو القمة بانتظار النصف الاخر الذي يسلكه الارثوذكسي المرجح للمنافسة بقوة على اللعب.

ويعتبر الارثوذكسي الاكثر تهديدا على طموحات الجزيرة بالفوز بالبطولة لكن الحالة المعنوية للاعبين ومدى قدرتهم على استثمار ضعف المنافسين سيساهم في تحقيق الفوز.

ويشار هنا الى ان البطولة تقام بطريقة الدوري من مرحلة واحدة ولا مجال لاي من اقطاب القمة تعويض خسارته، لذلك سيكون هناك حرصا زائدا على عدم التفريط بأي نقطة لتحقيق الفوز.

فرسان الفرق

الجزيرة / مصطفى رضا، اياد مكناي، ايمن مكناي واحمد عواد ويحيى عواد.

المدينة/ بشار الكردي، فادي زريقات، سلامة محفوظ ويحيى المجدلاوي.

الارثوذكسي/ عدنان العوفي ووائل صوالحة، وشوقي ضياء، وهارون الشلتوني وعبد الشماع.

عمان / سمير العيسوي وراشد المومني وسلطان البسيوني ومحمد وسامرابوهومة.

اليرموك جبريل الرفاعي وفريد محفوظ وطارق الزعبي ومحمد عبدالرحمن .

السلط / معتز الريغي، رعد العمد، محمود الهنداوي، وبراء ابوغنمي .

– الاقصى / فادي قمر، نبيل حماد، سامر الجدع ، محمد ابوارشيد وحسان عصفور.

– الهاشمي / رائد الشريف، محمد الحلاق وامجد شقر .

– الاتحاد وائل محفوظ، عادل عفيف ، منذر المصري وحسام العكش.

– ارحابا /عمر صوانه وباسم المحيسن.

– الكرك / عمر الحباشنة، صخر بلتاجي، شادي القضاه وجمال الضمور.

– العقبة / باسم حسن وعدنان الديك ومحمد النابلسي.

– القلعة / زياد زايد، سليمان السعدي وجلال الكسواني.

– المفرق / طارق النجدي ، رشيد طويق وجهاد عادل.

بطولة النساء

– تبدو وثلاثة فرق قريبة بمستواها الفني هي/ المدينة بطل درع الاتحاد (٩٨) الارثوذكسي بطل دوري (٩٧) وعمان القادم بقوة.

وتبدو فرصة فريق المدينة الاقوى لوجود تتيانا النجار ضمن صفوفه فهي قادرة على الفوز بلقائيها بالفردي والمساهمة بالفوز في مسابقة الزوجي.

ويضم فريق المدينة الى جانب تتيانا النجار لينا المجدلاوي وحنين جلاجل كما يضم فريق الارثوذكسي اللاعبات/ علياء وهنادي واماني تفاحة وصيته التلهوني بينما يضم عمان اللاعبات هديل وغدير عواد وليلى عساف. الفريق الرابع في البطولة فريق عنجرة ويتطلع الى اكتساب الخبرة من اول مشاركة له .

مباريات اليوم

بطولة الرجال

– الساعة العاشرة صباحا/ المدينة مع ارحابا، الارثوذكسي مع الاتحاد، السلط مع الجزيرة ، اليرموك مع الكرك، عمان مع القلعة ، الهاشمي مع المفرق والعقبة مع الاقصى.

الساعة الخامسة مساء المدينة مع الاتحاد، ارحابا مع الجزيره والارثوذكسي مع الكرك والسلط مع القلعة واليرموك مع المفرق وعمان مع الاقصى والهاشمي مع العقبة.

الساعة السابعة مساء/ الاتحاد مع الكرك، ارحابا مع القلعة، الارثوذكسي مع المفرق والسلط مع الاقصى واليرموك مع العقبة وعمان مع الهاشمي والمدينة مع الجزيرة.

بطولة النساء

– الساعة العاشرة صباحا/ الارثوذكسي مع عنجرة .

– الساعة ٤٫٣٠ مساءعنجرة مع عمان.

– الساعة ٧ مساء الارثوذكسي مع عمان.

حكام المباريات

– الساعة (١٠ صباحا) احمد القاعوري، عدنان خريسات ، احمد ابو ناموس، احمد شحادة ، زاهي ابو العسل ، ذيب السلطي، عبدالرحمن مساندة، رغدة زوايدة ، ريما العبادي ومحمود درباس.

– الساعة الخامسة مساء محمد ابو حويلة وحمدان الفياض ومحمد الصمادي ونايف الكايد وبرهان ابوزاغة وسهام نعيمات وريما العبادي ومحمد خريسات وعبدالكريم الدسوقي.

– الساعة السابعة مساء/ محمد ابو غنمي، ذياب خليفة، وقاسم الثي احمد المصري، خميس عبدالفتاح وسمير خضر واسحق امارة والقري الشيخ.

فريق المدينة بطل دوري ٩٧

برئاسة الدكتور البخيت

اللجنة العليا لبطولة الريشة الطائرة العربية «بطولة البلقاء» تناقش اخر التحضيرات

عمان – بترا
– من محمد سالم العبادي

عقدت اللجنة العليا للبطولة العربية الاولى للناشئين للريشة الطائرة « بطولة البلقاء » اجتماعا لها برئاسة الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة ال البيت / رئيس اللجنة وذلك في مكتب ارتباط الجامعة بعمان.

وجرى خلال الاجتماع بحث ومناقشة كافة الامور والقضايا والاستعدادات لاقامة هذه البطولة التي ينظمها نادي شباب ماحص تحت رعاية سمو الامير عبدالله بن الحسين يوم ٢٧ الجاري في صالة مدرسة البكالوريا الدولية .

واكد الدكتور البخيت الرئيس الفخري لنادي شباب ماحص على اهمية اقامة هذه البطولة العربية في اردن الحسين اردن الخير والبركة معربا عن شكره لسمو الامير عبدالله بن الحسين لرعايته هذه البطولة العربية وللعناية التي يوليها لمختلف الانشطة في مختلف انحاء المملكة.

ودعا اللجنة وابناء منطقة ماحص الى العمل بروح الفريق الواحد والتكامل لانجاح هذه البطولة العربية وتذليل كافة الصعوبات التي تعترضها معربا عن شكره لكافة الاجهزة الرسمية والشعبية والتطوعية التي تدعم مسيرة النادي والبطولة .

واستعرض السيد محمد عبد العبادي رئيس نادي شباب ماحص / برنامج البطولة التي يشارك فيها فريق ماحص منظم البطولة بفريقين للسيدات وللرجال ونادي مدينة الحسين للشباب بفريقين للسيدات والرجال وجمهورية مصر العربية بفريق نادي هوليوليدو للرجال وفريق نادى الجيزة الرياضي للرجال وفريق الجمهورية العراقية ويمثلها نادي المحاويل الرياضي للرجال ودولة فلسطين ويمثلها فريق نادي مار يوسف للسيدات .

كما استعرض رئيس النادي هيكلية الوفود المشاركة واللجان المشرفة على البطولة والمتمثلة باللجان الفنية و الاعتراض والطعون والحكام و العلاقات العامة والسكرتاريا والاعلامية والمالية والنسائية والصحية مشيرا الى انه تم توفير غرفة عمليات في فندق كامبو مقر اقامة الوفود واخرى في صالة البكالوريا الرياضية موضحا ان مدارس الاتحاد وفرت وسائط النقل والكؤوس والميداليات للمشاركين في حين تبرع رجل الاعمال السيد كمال القبطي بتوفير مستلزمات اللباس والمضارب والكرات والقرطاسية وبمشاركة وبدعم من شركة سي. جي. سي (ت)



الدكتور البخيت يترأس الإجتماع

شكر لنادي شباب ماحص من اتحاد اللعبة

واعرب السيد حمزة الشتقيطي رئيس اتحاد للريشة الطائرة عن شكره لنادي شباب ماحص لهذه البادرة الطيبة بتنظيم البطولة وانجاحها موكدا استعداد الاتحاد لوضع كافة المستلزمات الفنية في خدمة نادى ماحص لانجاح البطولة داعيا الى تكاتف الجميع لانجاح البطولة واظهارها بالمستوى اللائق بسمعة الاردن الكبيرة . وذكر السيد ابراهيم سالم العبادي مدير البطولة ان برنامج الإفتتاح يتضمن السلام الملكي وتلاوة ايات من الذكر الحكيم وكلمة لرئيس النادي وقسم البطولة واعلان بداية البطولة من قبل راعي الاحتفال وتسليم الهدية التذكارية لراعي البطولة. كما يتضمن اقامة مباراة الافتتاح بين نادي ماحص المضيف واحدى الفرق العربية المشاركة ثم وصلة فنية ومغادرة الفرق المشاركة .

وحضر الاجتماع السادة صبري المسعود مدير تربية البلقاء ومحمد الماضي رئيس بلدية ماحص وجمال خريسات مدير شباب البلقاء وعدد من اعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة.

برعاية شركة الالبان العصرية

المرحلة الثالثة من جائزة طريف للدراجات اليوم

لؤي ابوصلاح

عمان – الرأي – ينطلق الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم الجمعة سباق المرحلة الثالثة من جائزة طريف للدراجات بمشاركة نحو (١٥٠) مشاركا وبرعاية المهندس لؤي ابو صلاح مساعد المدير العام لشركة الالبان العصرية داعمة السباق.

وقال السيد طارق الخياط رئيس نادي طريف ان المشاركين يتوزعون على ست فئات عمرية هي تحت (١٠) سنوات تحت (١٢) سنة، تحت (١٤) سنة ، تحت (١٨) سنة، تحت (٢٠) سنة وفوق ٢٠ سنة.

وتشتد المنافسة في الفئتين والرابعة والخامسة بين الدراجين الين شاهين، محمد فلاح، علي كاتبه ونائل ميرزا وتبدو فرصة محمد المصري كبيرة بالفوز بفئة الكبار.

وجائزة طريف للدراجات تشتمل على ستة سباقات تقام ايام الجمعة من كل اسبوع على التوالي وهي مخصصة للاعبين غير مسجلين في الاندية لتشجيعهم على ممارسة رياضية الدراجات واكتشاف المواهب والوجوه الجديدة.

من ناحية اخرى اختتم امس الجمعة المعسكر الصيفي الذي اقامه النادي للاطفال بعد ان استمر نحو شهر واشتمل على العديد من الانشطة وحضر حفل الختام اولياء امور اللاعبين.

نهائيات الاندية الصيفية للواء الرمثا

عمان – الرأي – ضمن نشاطات الاندية الصيفية للواء الرمثا جرت على ملاعب الرميضاء الثانوية للبنات نهائيات الفعاليات التالية:

كرة الطاولة:

فازت بالبطولة اللاعبة هدى الربيع وبالمركز الثاني نهاد السلمان

جري ٥٠م

الاولى ريم ابو هضيب والثانية لينا ابو هضيب ورواء حسني بالمركز الثالث

جري ١٠٠م

الاولى سميرة القماز، الثانية صباح عبدالرحمن، والثالثة صفاء محمد

جري ٢٠٠م

الاولى ريم ابو هضيب، الثانية اسمهان ابراهيم والثالثة فاديا محمود

وفي ختام الفعاليات قام السيد محمد العبابنة المدير المساعد للشؤون الفنية بتوزيع الجوائز التقديرية على الفائزات

بطولة المملكة للرماية تختتم اليوم بدعم الكيماويات النارية

مفيد صالح يفوز بذهبية البندقية ٣ اوضاع

عمان – الرأي – فاز امس الرامي مفيد صالح بذهبية البندقية ٣ اوضاع في اطار بطولة المملكة للرماية التي تختتم اليوم باقامة جولتي رمي بالتراب والسكيت الاولى من ٥٠ صحنا والثانية وهي الحاسمة من ٢٥ صحنا ثم بطولة السبورتينج والمسدس الهوائي، تاليا نتائج فعاليات امس التي تجري على ميادين الاتحاد مسرح البطولة بالكامل .. والبطولة تقام بدعم من شركة الكيماويات النارية:

البندقية ٣ اوضاع
– مفيد صالح ١١٣٠ من ١٢٠٠ نقطة
– فواز عجارمة ١٠٧٦
– هشام مساعدة ١٠٧٠
– احمد خميس ١٠٤١

تصفيات الجولة للاطباق (تراب وسكيت) من ٧٥ صحنا

تراب
– نزار ملحس ٦٥
– محمد الحياري ٥٩
– زيد الحياري ٥١

سكيت
– خالد نقوي ٦٨
– عادل ابو الراغب ٦٧
– راضي ابو الراغب ٦٦

في الاسبوع الثالث للدور النهائي لكرة الثانية

سحم وبلعما واتحاد مادبا تتقاسم الصدارة

عمان – الرأي – تقاسمت فرق سحم وبلعما واتحاد مادبا صدارة بطولة اندية الدرجة الثانية بكرة القدم وذلك اثر نتائج مباريات الاسبوع الثالث للدور النهائي للبطولة والتي جرت يوم امس

فعلى ملعب البتراء استطاع سحم تجميد رصيده يرموك البقعة عند نقطة واحدة وخطف نقاط المباراة الثلاث ورفع رصيده ليبلغ ٦ نقاط.

وعلى ملعب الزرقاء رفع الفوز الذي حققه كل من بلعما واتحاد الرمثا على كل من عين كارم والمنشية على الترتيب وبنتيجة متشابهة ٣/١ رفع رصيدهما ليبلغ ٦ نقاط ايضا وتوقف رصيد المنشية عند ٤ نقاط وعين كارم ٣ نقاط وما تزال فرصهما بالتطلع للصدارة قائمة على عكس يرموك البقعة التي تضاءلت فرصته.

سحم: ٢
يرموك البقعة: ١

توج اللاعب احمد مفلح جهود فريقه وسجل هدف الفوز لسحم وانهى حالة النحس التي لازمت العاب زملائه وخاصة امام مرمى يرموك البقعة فبعد شلال من الفرص التي تسابق على اضاعتها ايهاب قاسم ووليد عيسى وعبدالله احمد واحمد. معتصم حسين، انبرى احمد بكرة مررها له زميله العلاونه في الدقيقة الاخيرة من المباراة وسجل الهدف الثاني لفريقه الذي الهب حماس مشجعيه الذين زحفوا بكثرة لتشجيعه من الشمال.

وكان سحم البادىء بالتسجيل بواسطة معتصم حسين الذي سدد كرة من حافة منطقة الجزاء في الدقيقة ٣١ من المباراة بعد افضلية استطاع من خلالها سحم السيطرة على منطقة الوسط بفضل تحركات لؤي احمد في العمق وانطلاقات مالك على الجناح ولكن يرموك البقعة احرز هدف التعادل من خلال ركلة جزاء نفذها عماد مفرج بنجاح بعد ان تعرض زميله اسماعيل الجرامنة لعرقلة داخل المنطقة في الدقيقة ٧١ والتي كانت بمثابة نهاية لسيطرة يرموك البقعة على مجريات المباراة والتي بدأت قبيل انتهاء الشوط الاول ولكن اندفاع اليرموك لتعديل النتيجة صاحبه خشونة تسببت في طرد اثنين من لاعبيه وهم عبدالله ابو دوش ومثير علوش.

بلعما: ٣
عين كارم: ١

الزرقاء – الرأي – نوع فريق بلعما من اساليبه الهجومية لطرق مرمى ساهر الشريف حارس مرمى عين كارم وامتد الثلاثي احمد وخلف وبلال لتشكيل ثقل هجومي وقدم عين كارم عرضا طيبا بعد التفاهم والانسجام الذي ساد بين خطوطه ولكن بسالة محمد زيد حارس بلعما حرمت ياسر وفايز وحمد من هز شباكه وخاصة انها افتقدت في كثير من الاحيان الى الدقة في التصويب.

ومع بداية الشوط الثاني غير بلعما من اساليب لعبه واستغل المساحات الفارغة على جانبي الملعب وزاد عدد اللاعبين المساهمين في بناء الهجمات وتنفيذها واسفر ذلك عن هدف السبق بالدقيقة ٥٨ بواسطة حسين الكردي واضاف سليم حمدان الهدف الثاني في الدقيقة ٦٢ والهدف الثالث في الدقيقة ٦٩ .

بالمقابل توالت محاولات عين كارم لتعديل النتيجة ولكنها لم تسفر سوى عن هدف وحيد سجله علي حمدان في الدقيقة ٨٠ من المباراة.

اتحاد مادبا: ٣
المنشية: ١

الزرقاء – الرزي – زهير الشقيري

جاءت المباراة ندية وسريعة استحق خلالها اتحاد مادبا الفوز فكان الافضل انتشارا والاكثر استحواذا على الكرة ودفع بكوكبة لاعبيه على قبلان وهاني محمد نحو الامام ولعب خط الوسط دورا بارزا في الفوز بجهد اللاعبين غالب ونبيل فيما اعتمد المنشية على الهجمات المرتدة وسرعة لاعبيه وافتتح اتحاد مادبا التسجيل بواسطة لاعبه هاني محمد الذي استغل خروج حارس المنشية عن مرماه فاسقط الكرة خلفه، ولم يفرح اتحاد مادبا طويلا حيث الد شنيف فضي مهاجم المنشية هجمة من المعمعة ومن دربكة سدد بقوة في مرمى ماجد حارس اتحاد مادبا محرزا هدف التعادل بالدقيقة ١٥ ولكن اتحاد مادبا احرز هدف التقدم الثاني في الدقيقة ٣٩ وكان الحكم قبلها قد طرد لاعب المنشية وليد تيسير.

الشوط الثاني شهد هجوما مفتوحا من الفريقين وسجل الهدف الاحتفالي الثالث لاتحاد مادبا لاعبه علي قبلان.


احدى المحاولات الهجومية ليرموك البقعة على مرمى سحم

الرأي الرياضي

منتخبنا الوطني يسترد هيبته ويهزم لبنان بهدفين
بدران اوقد الشعلة وبسام نشر الضياء

عمان - الرأي - اوقد بدران الشقران شعلة الامل في نفق حالك الظلام حينما انقض برأسه كالصقر على الكرة التي اطلقها ابوزمع قذيفة اصطدمت بيد الحارس اللبناني علي الفقيه ثم ردتها العارضة فاعادها بدران نحو الشباك قبل مضي ٥ دقائق على بداية المباراة التي جرت على ارض بلدية برج حمود ضمن تصفيات المجموعة الجغرافية الرابعة المؤهلة لنهائيات كأس العرب التي تقام في شهر ايلول القادم، فيما نشر بسام الخطيب بديل البطل «بدران» ضياء الفرح ونسج خيوطه بهدف «رأسي» اخر قبل ان يطلق الكويتي الدولي سعد كميل صافرته، حينما اخترق علي جمعه الميسرة اللبنانية ثم عكس كرة بالمقاس على رأس خليفة الصقر ليحولها داخل المرمى قبل تدخل الدفاع لتتهادى الكرة داخل الشباك.

هذا الفوز جعل منتخبنا يسترد جزءاً من هيبته وتوازنه النفسي بعد الضغط الرهيب الذي تعرض له اللاعبون في ظل خسارة الافتتاح امام المنتخب السوري الذي كان اول المتأهلين الى الدوحة عن المجموعة بفوزه على فلسطين ٢/١ في المباراة التي سبقت لقاء منتخبنا.

ضغط ... وهدف

بادر منتخبنا للامتداد الهجومي لكنه جاء خجولا احيانا ذلك ان بدران ومراد سقطا بين مطرقة الدفاع اللبناني، كيفورك وفادي وزملائهما، وبين سوء التمرير وتأخره من صبحي والشباب وحسونة، ويبدو ان التعليمات من مدربنا فولي كانت مشددة بعدم المغامرة رغم ان الدفاع اللبناني يغري على التقدم والتهام مرماه لو فعلنا ذلك بحيوية اكثر ومساندة معقولة من راتب وفيصل، لكن ابو زمع مارس هوايته وقطع الدفاع اللبناني بتصل السكين ثم تبادل الكرة مع بدران باناقة التمريرة الحائطية ليصوب بيسراه كرة عنيفة عجز عنها الفقيه وعارضته فعادت لبدران المتابع فلعبها بحنكة وبراعة هدفا ربما اعاد لنا بعض الهدوء لكنه عرضنا للضغط، وتصدى مهند وامجد ابو زمع ببطولة لابعاد الكرات الطويلة التي لجأ اليها جمال طه نحو عياد وورطان الذين جلد مرمى ابو ناصوح بكرة لولبية لمست اعلى القائم وتابعت طريقها للخارج وتعددت الركلات الركنية برقم قياسي لان مدافعينا حرصوا على التشتيت واحيانا بارتباك ظاهر كان متوقعا في ظل حرص زائد على انهاء الشوط الاول بهدف التقدم!

قلق .. وتحسن !

تبديل موفق اجراه مدربنا فولي حينما زج برأفت وجعل منه سندا قويا للعوضات الذي ابلى برجولة بل وتقدم ليغطي المساحات خلف رأفت، لكن الارهاق ادرك بدران بعد ان استنزف طاقته في متابعة الكرات وحده بالامام، ثم سارع المدرب لسحب الشباب لتعزيز الميمنة وتنشيطها فكان علي جمعه «البعبع» الذي ارعب الدفاع اللبناني وشكل مع بسام بديل بدران ثنائيا متفاهما فيما تمركز صبحي وحسونه في منطقة حيوية من العمق وانتشر رأفت على الخط فتوسعت مساحة اللعب، وفي لحظة تردد لمهند وامجد لمراقبة عياد كان ورطان يمرر له كرة بينيه حجز بها الدفاع وسدد في الزاوية اليسرى مع راية مراقب الخط بضبطه متسللا، وكان ابو ناصوح قد خلع قلوبنا وهو يرتمي على كرة جمال طه ويقطعها على دفعتين بمشاركة ورطان الذي اصابه بكتفه واعتقدنا ان استمراره صعبا لكنه تحامل على الالم ولعب باعصاب اللبنانيين الذين اعطوا كيفورك وحده حق بناء الهجمات بكرات اماميه لم تجد لها ثغرة تكفي للوصول لمرمى ابو ناصوح حتى قضى بسام الخطيب على اخر «قشة» تعلق بها الفريق اللبناني بهدفه القاتل ثم قدم التحية لزميله علي جمعه امتنانا لصنيعه!

سوريا تتأهل للنهائيات في الدوحة

بلغت سوريا نهائيات كأس العرب السابعة لكرة القدم التي تقام في العاصمة القطرية الدوحة في شهر ايلول المقبل بفوزها على فلسطين ٢–١ ضمن تصفيات المجموعة الرابعة على ملعب بيروت البلدي الليلة الماضية.

وسجل سيد بيازيد (٢٠ من ركلة جزاء) وحسان المصري (٣٩) هدفي سوريا، وزياد الكرد (٤١) هدف فلسطين.

ورفعت سوريا رصيدها الى ٦ نقاط من مباراتين بعدما فازت على الاردن ٣–صفر في مباراتها الاولى الاثنين الماضي، وصارت مباراتها الثالثة الاخيرة مع لبنان الاحد المقبل من اجل السمعة فقط.

اما منتخب فلسطين فانحصر امله في الصعود الى النهائيات بتغلبه على المنتخب الاردني يوم الاحد بعدما لقوا خسارتهم الثانية في التصفيات اذا سقطوا امام لبنان ١–٣ في مباراتهم الاولى.

وافتتح السوريون التسجيل (٢٠) عندما انبرى سيد بيازيد لكرة الجزاء وسددها بيمناه قوية في الزاوية اليمنى، وعزز السوريون بهدف ثاني (٣٩) عندما لعب قلب الدفاع الفلسطيني خالد غفور كرة ضعيفة امامية فتهيأت امام حسان المصري الذي سددها من خارج المنطقة قوية ارتطمت باسفل القائم الايسر وارتدت داخل الزاوية اليمنى البعيدة.

ولم تمض دقيقتان فقط حتى قلص الفلسطينيون الفارق عندما فاجأ زياد الكرد الجميع بمن فيهم الحارس عبد الفتاح عبد القادر بصاروخ ارض–جو من ٣٥ مترا انفجر في اعلى الزاوية اليسرى مسجلا اجمل اهداف التصفيات حتى الان.

بدران الشقران افتتح التسجيل



بسام الخطيب قضى على اخر «قشة» لبنانية بالهدف القاتل

● د. بسام هارون

كنا حتى وقت ليس بالبعيد نعيب على بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم انها وردة بلا رائحة مزروعة في ارض بور لا تقوى على النضج لعلاقتها المقطوعة مع البطولات القارية، وضعف تأثيرها وانعكاساتها!

ومنذ ان نجح الاتحاد في «تسمينها» ونقلها الى مصاف اكثر البطولات انتظاما، واغناها حوافزا جعلت الفرق تتدافع للاشتراك بها، فان مساعي التطوير لم تتوقف واخرها الافكار التي ناقشتها لجنة الحكام العرب في بيروت بهدف فتح نافذة «قانونية» الطابع نحو البطولات القارية، وتناولت الطروحات ضرورة انسحاب العقوبات على كل مخالفة سلوكية للاعب او المدرب ترتكب في بطولاتنا لتكون نافذة المفعول اسيويا او افريقيا وفي ذلك تأكيد على عاملين:

ان الحكم العربي لن يكون معزولا على نطاق اقليمي مقيدا بالتعامل العشائري، ونزع حقوقه من صافرته.

والثاني ان المكاسب التي تحققت دوليا لا بد من استثمارها لتعزيز سلطات الحكم العربي ونفوذه واعادته الى موقعه المعنوي اللائق وفي المنزلة الكريمة التي تبوأها!

تشتد شوكة التحكيم العربي ليس من اجل ان تدمي اللاعبين، وانما لترد عن نفسها الاذى وتؤكد ان لحمها مُر المذاق عسر الهضم!

لسنا ممن يؤمنون بوضع العصي في الدواليب ولا تستهوي التدخل في شؤون الاخرين، لكني ما زلت على قناعة بان بعض اتحاداتنا خالية الذهن عن مهامها للتحضير للدورة العربية، وان شؤونها الفنية فيها من التسيب او التقصير ما يحتاج الى تدخل اولى الامر، فلم يعد هناك ما يمكن تبريره في ظل تجربة الاشهر الماضية من ان نطالب بخطوة تنظيمية تعزز من هيكلة هذه الاتحادات وتمدها باصحاب الخبرة دون ان نترك امر الترشيح لمزاجية شخصية او تتقاضى عن معايير تدعم صاحبها !

للتأمل

الضرورات تبيح المحظورات

في الاسبوع الثالث عشر لدوري كرة اليد

اول فوز لام جوزة.. غلب كفرنجة بتعوذيته «شنيور»
الاهلي يرنو للاحتفال باللقب عبر الجليل
فريق الحسين يواجه عمان.. والعربي يسعى لاعثار السلط

عمان – الرأي – نجح فريق نادي ام جوزة بتعويذته «بكر شنيور» في بلوغ اول فوز له بدوري كرة اليد للدرجة الاولى لموسم ٩٨ لينعش اماله من جديد، عندما سدد نجمه بكر شنيور بنجاح رمية الى ٧م التي احتسبت لفريقه بالثواني الاخيرة من المباراة اثر مخالفة ارتكبت مع جناحه جعفر الزعبي، ليقطف فوزا ثمينا من كفرنجة ويتغلب بفارق هدف ٢٣/٢٢ الشوط الاول لام جوزة ١٢/١٠ والتي شهدتها قاعة قصر الرياضة الليلة قبل الماضية ضمن الاسبوع الثالث عشر وقبل الاخير من الدوري بعد مباراة متكافئة من الجانبين سادتها الروح الرياضية العالية من اللاعبين وادارها باقتدار الحكمان القاريان نبيل عبيدات وخالد مفرح.

اليوم الجمعة تشهد قاعة مدينة الحسن باربد ثلاثة لقاءات فعند الساعة الرابعة يتطلع الاهلي وهو يلاقي الجليل للاحتفال باللقب قبل نهاية المسابقة واوراقه الفنية تعطيه مؤشرات النجاح، فيما الجليل يتسلح بالحماس امام حامل اللقب.

– فريق الحسين وهو يواجه فريق عمان، يطمح بالفوز تطلعا لاحتلال مركز الوصافة عبر منافسه الذي يسعى لاستثمار اوضاع فريق الحسين وتحسين موقعه.

– اللقاء الثالث والاخير يقام عند الساعة الثامنة مساء وفيه يرنو السلط وهو يواجه نجوم العربي للبقاء بدائرة المنافسة مع فريق الحسين على مركز الوصيف، وان كان العربي كله شوق وحماس لاعشار تقدم السلط.

ام جوزة ٢٣ - ١٢
كفرنجة ٢٢ - ١٠

– المباراة من الجانبين اتسمت بالحماس والسرعة والطابع الدفاعي والحذر بالالعاب الهجومية وان ساد الارتباك الاداء فاضاع اللاعبون فرصا سهلة للتسجيل حتى من حالات الانفراد مثلما لعب الحارسان لام جوزة وكفرنجة سامر شراونه واحمد عريقات دورا مهما في اللقاء بحضورهما وافسادهما للعديد من الهجمات.

– ام جوزة لعب بدفاع ٥/١ وهجوما ٢/٤ او ٣/٣ احيانا واعتمد بشكل رئيسي على الاختراق من الاطراف بواسطة جعفر واسماعيل والقاعوري لوحمدي الجزازي مع تسديدات مباغتة لخطه الخلفي طارق وعبدالله والقاعوري مع ثبرة العاب الدائرة، وساهم صانع الالعاب بكر شنيور في قيادة فريقه بنجاح مع ايصال الكرات للاجنحة او نهج الهجوم الخاطف لعبدالله وجعفر وفرض رقابة على خطاطبة وغالب عبيدات، مع توازن الاداءين الدفاعي والهجومي.

– فريق كفرنجة الذي عدل النتيجة الشوط الثاني وقع في اخطاء دفاعية متعددة اهمها نهج اسلوب دفاع ٥/١ امام هجوم ام جوزة فانفتح دفاعه خاصة من الاطراف مع عدم رقابة متواصلة على بكر شنيور والجناح جعفر الزعبي، مع الاصرار على الاختراق والتسديد من البوابة الامامية بواسطة معتصم هاني وغالب عبيدات وصانع العابه خطاطبة دون تركيز هجومه على الجناحين مجدي ومحمد هاني وفراس وكذلك العاب الدائرة وتأثر بالايقاف في الدقائق الاخيرة للاعبة مثلما لم يحافظ على تقدمه عند الدقيقة (٢٨) الشوط الثاني ٢١/٢٢ ليعاد له ام جوزة بالدقيقة ٢٩ بواسطة جعفر الزعبي ويقطف ام جوزة الفوز في الثواني الاخيرة بعد ان نجح بكر شنيور بتسجيل هدف فريقه الثمين من رميه ال ٧ م وتنتهي المباراة بفوز ام جوزة ٢٣/٢٢.

الاهلي + الجليل
قاعة الحسن س ٤

– الاهلي الذي يمضي بقوة نحو الاحتفاظ بلقبه سيعمل على فرض رقابة صارمة منذ البداية على الثنائي مهند المتني وخالد حسن لشل قدرة الجليل الهجومية مع تنويع اساليبه الهجومية تارة بتسديدات خطه الخلفي المباغته من محمد طه، محمد حسنارشة، عاطف عبدالقادر وعبدالناصر مخموده مع الولوج من جناحيه ابوالسندس وموسى عبدالله او عمار مع العاب الدائرة لاسماعيل او شقيقه عبدالرحمن والانطلاق بالهجوم الخاطف من قبل حارسي مرماه مروان جمل والصعيدي لزملائه سامر وعاطف واسماعيل واغلاق بوابته الامامية والضغط على لاعبي الجليل عند استحواذهم على الكرة.

– فريق الجليل الذي حجز مقعده بين الكبار، سيركز على الجانب الدفاعي مع رقابة متواصلة على محمد طه وعاطف بواسطة مهند وخالد والانطلاق عبر جناحيه ابونبيل والكوفحي وخيري، او بالعاب الدائرة لسالم بني هاني مع محاولة الاختراق من بوابة الاهلي بواسطة مهند وطارق وحسين صبلحين، وبناء الهجوم الخاطف للكوفحي وخالد حسن وسرعة الارتداد للمواقع الدفاعية.

فريق الحسين + عمان
قاعة الحسن س ٦

فريق الحسين الساعي بقوة للفوز بمركز الوصافة سيميل لتكبيل مهاجمي عمان بفرض رقابة متواصلة على مصر عبدالكريم واياد عزت والحذر من لاعب الدائرة الشلقاوي او على المحيسن مع التركيز على الاختراق من جناحيه ابود وطبيشات مع تحوّل الجناح خالد الخطيب مع لاعبي الخط الخلفي الكوفحي وحسن بني هاني وسمير بطاينة مع استثمار العاب الدائرة بواسطة ماهر ابو الليل والهجوم الخاطف الخالد وطبيشات مع تمتين دفاعه من القلب.

– فريق عمان الذي يسعى لتحسين موقعه، سيفرض رقابة على حسن بني هاني صانع العاب فريق الحسين، مع عدم التركيز فقط على خطة الخلفي مصر واسامة المصري واياد عزت والشلفاوي بل الاختراق من جناحيه زيدان سعادة واسامة عبدالحق اذا شارك فريقه او رامي الطباخي مع اسقاط الكرات للاعب الدائرة المحيسن او الدعجة، مع عدم التعجل في هجماته وبناء دفاع قوي من كافة اطرافه للحد من قدرة هجوم فريق الحسين.

السلط + العربي
قاعة الحسن س ٨

– السلط الذي يطمح بمركز الوصيف وسط منافسه من فريق الحسين يدرك مدى حيوية هجوم العربي المنوع، لذا سيعمد الى احكام دفاعه من القلب ورقابة اسماعيل والبحيري والحذر من انطلاقه موفق فتح الله سواء في محاولاته للاختراق من الامام او الجناح مع السرعة في الارتداد للمواقع الدفاعية واللجوء لتسديدات الاختراقات من البوابة الامامية للعربي بواسطة نبيل شحدة وقائد درادكة واحمد الهنداوي وعبدالله عريبات او الاختراق من جناحيه هتطش ومحمد الهنداوي مع تفاهم قائد مع لاعب الدائرة عماد نايرس باسقاط الكرات له في اللحظات المناسبة وبناء الهجوم الخاطف من حارس مرماه نائل غازي لزملائه نبيل وهتطش.

– العربي سيلعب وفق اسلوب ١/٥ دفاعا والضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة والتسديدات المباغتة من خطة الخلفي البحيري واسماعيل وبلال هلجنه والولوج من جناحيه موفق وشقيقه بهاء ومراقبة نبيل من قبل ياسر وقائد عن طريق البحيري مع التعامل بذكاء مع جمال فتح الله لاعب الدائرة اوبديلة معابرة وسرعة الانطلاق بالهجوم الخاطف بواسطة موفق والبحيري واغلاق محكم من بوابته الامامية التي يركز عليها السلط كثيرا في هجماته.



الاهلي يرنو للاحتفال باللقب

حكام مباريات كرة اليد اليوم

عمان – الرأي – قررت لجنة الحكام المركزية لكرة اليد تعيين حكام مباريات اليوم الجمعة لدوري الدرجة الاولى التي تقام جميعها في قاعة مدينة الحسن باربد على النحو التالي:

– الاهلي + الجليل / س ٤ مساء / محمود عبيدات، محمد العتوم ، طلال عبدالكريم ، زين العابدين بني هاني.

– الحسين + عمان /س ٦ مساء/ نبيل عبيدات، خالد مفرح، محمد العتوم، انور الهنداوي.

– السلط + العربي/ س ٨ مساء/ طلال عبدالكريم، زين العابدين بني هاني، محمد التلاوي، وخالد مفرح.

مباراتان في بطولة ت ١٦ بالكرة اليوم

عمان – الرأي – تقام اليوم الجمعة مباراتان في الدور الثاني من دوري ت ١٦ سنه بكرة القدم يلتقي في الاولى الفيصلي مع شباب الحسين الساعة الثالثة على ملعب البتراء وفي الثانية يلتقي الحسين مع الزرقاء الساعة الثالثة على ملعب بلدية اربد.

وهذا اللقاء ليس سهلا لفريق الحسين وفوزه يعني انتقاله الى الدور النهائي من البطولة ويذكر ان فريق الحسين قد فاز على كفرسوم ٥/٠ ضمن نفس المجموعة وهو صاحب اللقب للعام الماضي.

في الاسبوع الخامس من دوري كرة القدم للدرجة الاولى

البقعة يواصل تقدمه .. والشيخ حسين يفوز على الزرقاء
اليوم: ٤ لقاءات اقواها الكرمل واليرموك باربد

عمان – الرأي – واصل البقعة امس تقدمه على سلم ترتيب فرق دوري الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على الهاشمية ٢/١ في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب السلط في الاسبوع الخامس وظل البقعة محافظا على فوزه رغم طرد اثنين من لاعبيه في الشوط الثاني.

في اربد فاز الشيخ حسين على الزرقاء ٢/٠ بعد مباراة مثيرة ليمنح الفوز فريق الشيخ حسين معنويات كبيرة نحو التقدم الى مواقع امنه على الترتيب اليوم تختتم مباريات الاسبوع باقامة ٤ مباريات جميعها يبدأ الساعة ٥ واقواها لقاء الكرمل ويرموك عمان على ملعب اربد، فيما يلتقي الفحيص والصريح على ملعب السلط، سحاب والقوقازي على ملعب البتراء. ويلعب ذات راس مع الرصيفة بالكرك تاليا مباراتي امس.

البقعة: .... (٢)
الهاشمية: .... (١)

السلط – من فارس الزعبي

شن البقعة هجمات مبكرة ومتواصلة اثمرت عن هدف السبق بواسطة رياض الدلس في الدقيقة ٦ وواصل البقعة ضغطه وتفوقه في رسم الهجمات مقابل هجمات خاطفة للهاشمية قادها احمد خلف وعلي عقله ويعد ان امتص البقعة هجمات الهاشمية استطاع مصطفى ابو رمح من اضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٣٨.

امتد الهاشمية بهجوم سريع مع بداية الشوط الثاني .. لكن الحكم احتسب ركلة جزاء للبقعة تصدى لها بدر بدوان ردها حارس الهاشمية، ومع اشتداد الاثارة في المباراة اخرج الحكم البطاقة الحمراء للاعب البقعة جنيد في الدقيقة ٦٨، استغل الهاشمية هذا النقص وسجل هدفه الوحيد بواسطة علي عقلة فانفتح بعدها الاداء الهجومي فاهدر الراعي فرصة للبقعة تبعه فايز سرحان الذي ردت العارضة كرته .. وانفرد للهاشمية بواسطة احمد خلف تصدى له حارس البقعة .. وقبل النهاية بقليل اخرج الحكم البطاقة الحمراء الثانية للبقعة وكانت من نصيب فايز سرحان، لكن النهاية كانت فوز البقعة ٢/١.

الشيخ حسين: ..... (٢)
الزرقاء: .... (٠)

اربد – الرأي – حسين صالح

انعش فريق الشيخ حسين اماله بالابتعاد عن مؤخرة الدوري حيث حقق فوزا غاليا على الزرقاء بهدفين نظيفين لحرزهما في الشوط الثاني بعد فرض سيطرته على اجواء المباراة واهدر لاعبوه العديد من الفرص الثمينة وحاصروا الزرقاء في نصف ملعبهم حيث امتلك محمد عودة ويوسف واشرف خشان والمتألق خالد سالم الذي شكل مع سامر طبيشات ونضال زايد ونايل كمال خطورة على مرمى الزرقاء حيث لعب نضال كرة عرضية لم يحسن طبيشات استغلالها وعاد طبيشات وسدد كرة من خارج الجزاء ارتطمت باقدام المدافعين وتحولت لركلة ركنية ولكن في منتصف الشوط الثاني حاول الزرقاء التقدم للهجوم عبر اكثر من محور من الدويري وراضي ويوسف حامد وارسلوا عدة كرات للثنائي اسامة والشوبكي الذي اهدر فرصتين وسدد كرتين برأسه ارتطمتا بالقائم لخارج الملعب وساهم نايل كمال بانطلاقاته حتى الاطراف في ترجيح كفة فريقه فسجل خالد سالم الهدف الاول بعد مرور ٧٥ دقيقة من تمريرة سامر طبيشات الذي اضاف هدف التعزيز قبل النهاية بخمسة دقائق من وضع انفراد بعد ان حاور الحارس وركن الكرة داخل المرمى وسط فرحة زملائه الذين عادت لهم الروح مجددا جراء ادائهم الجيد الذي توجوه بالفوز الثمين.

تابع الدرجة الاولى

الكرمل - اليرموك
م. اربد - ٥ مساء

هي مباراة فيها كسر عظم، فالكرمل الذي انتعش بالصدارة مؤقتا يريد ان يتلذذ بنعمتها حتى ولو مناصفة مع الطرة، واسترد مهاجمه محمود سليمان شهيته على التسجيل فيما يشكل عبدالله البقيعي وابو سرية سندا قويا وتتركز سرعة الكرمل في تحريك الكرة نحو مواقع امامية لتحقيق تفاضل عددي بمنطقة الوسط الامر الذي يجعل مهمة وسام واياد وخليل بحاجة لجهد كبير لان المعركة تبدأ من بين اقدامهم وفي ان يكون خالد يوسف اكثر نشاطا يعاون صلاح وطارق في الوصول لمرمى وصفي!

الفوز مزدوج التأثير فتحقيقه لأيهما معناه «زحلقة» احد الطامحين وتعطله للمرحلة القادمة.

الفحيص – الصريح
م. السلط – ٥ مساء

صحيح ان المشوار مازال في منتصف المسافة مما يصعب الحكم على موقف الفرق لكن ترتيب الفريقين لا تتناسب مع الامكانات المعروفة واذن فاللقاء يعني تحسين مواقع، الصريح مصمم على رفع رصيده، ٦ نقاط ، وهو يعطي للاعبيه ادوارا مرنة خاصة النعسان والشياب والعمارين بينما يترك الاحمر سمير وناصر مهمة بناء الهجمات وهم يواجهون مجموعة من المدافعين ذوي الخبرة ، ايهاب وزعموط وتوفيق، وفي ان هجوم الفحيص ايضا لديه عامل السرعة من وعد وخضر لكن الفحيص ، ٥ نقاط يبدو اقل جرأة في الهجوم وهذا لا يعطيه فرصة التسجيل!!

سحاب– القوقازي
م. البتراء – ٥ مساء

هل اهتدى سحاب لطريق الفوز بعد طول ضياع؟ ربما بدأ في ذلك من خلال استقرار نفسي افتقده اللاعبون ذلك ان الديوبي وخالد جميل وزملائهما هم قوام دفاع الفريق وان وسطه مازال يعتمد على سالم ووليد وصالح عطية وبغياب الاشهب فان جهود اللاعبين تضاعفت خاصة ماجد فهد ليتمكن والتسجيل فيما يركز القوقازي مساعيه اليوم لانتزاع الفوز بعد عثرات يخشى معها على نفسه بعد التجديد وعلى العمري ومبارك واشرف ان يثبتوا قدرتهم على احتلال الوسط ومنها الانتقال نحو مرمى حساب لدعم المجدلاوي ونايف، فالفوز لاي منهما تعويض عما سبق!

ذات راس – الرصيفة
م. الكرك – ٥ مساء

تتمثل مشكلة ذات راس في تعجل التسجيل لاسترضاء الجمهور وهو امر فيه انفعال يفقد التركيز امام المرمى خاصة من الحريزات والمبالي والبيايضة ومع ذلك فان تهديد مرمى الرواشدة من مهاجمي الرصيفة فادي وعقيل وعلي عبدالمنعم بحاجة لمن يصنع الهجمات من الوسط فاذا احسن البستنجي وبهاء ذلك ربما ضغط ذلك على الجدع وزملائه ليتراجعوا، لكن القدرة على تواصل الاداء بايقاع متوازن يتوفر لدى ذات راس بحكم اللياقة والحماس وهذا امر على الرصيفة ان يعالجة بحكمه دون تسرع فالموقف لدى الرصيفة خطير ومرماه هو الذي ينزف من الاهداف.

دوري الشباب بكرة اليد

اربد – الرأي – من محمد قبيسات

تصدر العربي فرق المجموعة الثانية لبطولة دوري كرة اليد لفئة تحت ١٨ عاما اثر تغلبه امس على منافسه يرموك الشونه – ٣٣/٣٠ والشوط الاول ١٦/ ١٥ في المباراة التي جمعتها بصالة مدينة الحسن ليتأهلا معا لدور الاربعة من البطولة.

فريق العربي المتصدر سيلاقي الاهلي ثاني المجموعة الاولى في الرابعة عصر الاحد القادم بقاعة قصر الرياضة بينما سيتعين على الشونه مواجهة السلط بطل المجموعة بنفس الوقت بقاعة مدينة الحسن باربد.

العربي ٣٣ (١٦)
الشونه ٣٠ (١٥)

جاء اللقاء متكافئا عبر مراحل المباراة وقدم الفريقان عرضا قويا وبقيت النتيجة معلقة حتى الدقائق الاخيرة بعدما تبادلا التسجيل هدف بهدف – فريق العربي نوع بطرق وصوله لمرمى الشونه عبر اكثر من محور حيث تولى ياسر طقاح ومجدي القطيب والنسي التصويب او الاختراق من البوابه الامامية في الوقت الذي اجاد فيه احمد علاب ومعمر خضير الولوج عبر الاجنحة مع اجادتهما لعمليات السحب والتاريخ للاعب الدائرة عبدالله حسن وبالمقابل بقي الشونه معتمدا بشكل رئيسي من قوة وقدرات خطه الخلفي يوسف البكار وجمال النعيمي وابوجابر فنجحوا من خلال فعالية اختراقهم وتسديداتهم من فرض التوازن على مجريات المباراة

الرياضة والشباب

بمشاركة ٢٠٠ ناشىء وفي جو عائلي بهيج ‹ مراكز الامير عبدالله لتدريب الواعدين بالكرة تبدأ خطوتها الاولى

عمان – الرأي – خطت مراكز الامير عبدالله لتدريب الواعدين التي ينظمها اتحاد الكرة خطوتها الاولى امس حيث تم في وقت واحد افتتاح المراكز الثلاثة التي هي التجربة الاولى لهذه الفكرة الرائدة في كل من عمان واربد والكرك، وجاء الافتتاح في جو عائلي بهيج بمشاركة العديد من اولياء الامور لاكثر من مائتي واعد من الفئة العمرية ت ١٢

وقال د. صالح ارشيدات نائب رئيس الاتحاد في كلمة وجهها للواعدين واسرهم في مدرج كلية التربية الرياضية ان هذه المراكز هي نتاج فكر طموح يهدف الى بناء مستقبل للكرة الاردنية وان برنامج الاتحاد لتطوير الكرة وتوسيع قاعدتها بتشجيع ومباركة من سمو الامير عبدالله يأتي ايمانا بان شبل اليوم هو رجل الغد وان الوطن الذي يضم المواهب والقدرات المتميزة، يطالبنا بالرعاية والسهر على هؤلاء حتى تكون للكرة الاردنية مكانتها اللائقة في المستقبل وان الجهاز التدريبي سوف يتولى اختيار افضل عناصر المراكز لتكون نواة المنتخب الوطني الذي سيشارك في بطولة الواعدين في اوروبا العام القادم بعون الله.

وقد حرص د. هاشم ابراهيم عميد كلية التربية الرياضية ود. عصمت الكردي امين عام اللجنة الأولمبية على حضور اللقاء واثنيا على هذه الفكرة التي هي بمثابة انطلاقة تحتاج للمتابعة.

تجمع اليرموك

وفي اربد قال الزميل حسين صالح ان د. فايز ابو عريضة عضو اللجنة الفنية الذي افتتح المركز الذي تبنته جامعة اليرموك بمشاركة اكثر من ٧٠ واعدا نقل تحيات مجلس ادارة الاتحاد برئاسة سمو الامير عبدالله الى هؤلاء الواعدين واسرهم التي حرصت على اصطحابهم وتشجيعهم، واوضح ان هذه المراكز تدخل ضمن فلسفة الاتحاد لنشر اللعبة واكتشاف المواهب وصقلها ومن ثم اختيار المبدعين منهم.

هذا وقد تم تقسيم المشاركين الى مجموعات باشراف السيد حمودة ذيابات حيث يباشر هؤلاء تدريباتهم في البرنامج التطبيقي ايام السبت، الاثنين والاربعاء.

وفي الكرك قال السيد محمد الحباشنة رئيس لجنة الكرة بالكرك ان الترتيبات التي تم اعدادها لاستقبال الواعدين الذين زاد عددهم عن ٣٠ مشاركا تضمن اكساب هؤلاء المهارات الفنية والمعلومات الثقافية وتشجيعهم على تطوير مواهبهم وتشجيع الاهالي على ارسال ابنائهم لانهم يحظون بعناية تامة من المسؤولين.





لقطة من مراكز تجمع جامعة اليرموك



اشبال الغد في عمان في لقطة جماعية مع د. إرشيدات

كؤوس اوروبا لكرة القدم

انطلاق مباريات ذهاب الدور التمهيدي للأندية البطلة بالدوري والكأس

نيقوسيا – (ا ف ب) – انطلقت الليلة قبل الماضية تصفيات ذهاب الدور الأول لمسابقة دوري ابطال اوروبا لكرة القدم لموسم ٩٨ / ٩٩ وفي نفس الوقت انطلقت ايضا تصفيات ذهاب الدور التمهيدي لبطولة كأس الإتحاد الأوروبي، وفي ما يلي النتائج الكاملة للمباريات التي اقيمت مع ملاحظة ان الفريق الذي يرد اسمه اولا لعب على ارضه:

دوري ابطال أوروبا

سلتيك (اسكتلندا)– سانت باتريك (جمهورية ايرلندا) صفر–صفر

اوبيليتش (يوغوسلافيا) – فستمانايا (ايسلندا) ٢–صفر

هلسنكي (فنلندا)– ييريفان (ارمينيا) ٢–صفر

ليتيكس (بلغاريا) – هالمشتاد (السويد) ٢–صفر

ستيوا بوخارست (رومانيا) – فلورا (استونيا) ٤–١

لودز (بولندا) – كاباز (اذربيجان) ٤–١

كاريدا (ليتوانيا) – ماريبور (سلوفينيا) صفر–٣

دينامو تبيليسي (جورجيا) – فلازنيا (البانيا) ١–صفر

لاقاليتا (مالطا) – انورثوزيس (قبرص) صفر–٢

زيمبرو (مولدوفا) – اوجبشت (المجر) ١–صفر

جراسهوبرز (سويسرا) – جونيس (لوكسبورج) ٦–صفر

دينامو كييف (اوكرانيا) – باري تاون (ويلز) ٨–صفر

سليكس (مقدونيا) – كلوب بروج (بلجيكا) صفر–صفر

بيتار (اسرائيل) – تورشافن (جزر فارو) ٤–١

كوزيتشي (سلوفاكيا) – كلفيتونقيل (ايرلندا الشمالية) ٥–١

دينامو مينسك (بيلاروسيا) – سكونتو ريجا (لاتفيا) صفر–صفر

كأس الاتحاد الاوروبي

ايكرين (بلجيكا) – سارايفو (البوسنة) ٤–١

بيتيستي (رومانيا) – باكو (اذربيجان) ٥–١

بوبرويسك (بيلاروسيا) – سسكا (بلغاريا) صفر–صفر

اومونيا (قبرص) – لينفيلد (جمهورية ايرلندا) ٥–١

دونتسك (اوكرانيا) – بيركيركارا (مالطا) ٢–١

كوليتي (جورجيا) – النجم الاحمر (يوغوسلافيا) صفر–٤

انتر براتيسلافا (سلوفاكيا) – تيرانا (البانيا) ٢–صفر

تالين (استونيا)– بولونيا (بولندا) صفر–٢

زيليزينكار (البوسنة) – كيلمارنوك (اسكتلندا) ١–١

مورا (سلوفينيا) – دوجافا (لاتفيا) ٦–١

اكرانيس (ايسلندا) – زالجيريس (ليتوانيا)

هابويل (اسرائيل) – بالويليجات (فنلندا) ٣–١

شيراك (ارمينيا) – مالمو (السويد) صفر–٢

شلبورن (جمهورية ايرلندا) – رينجرز (اسكتلندا) ٣–٥

جالاتي (رومانيا) – سلوجا (مقدونيا) ٣–صفر

لوكسمبورج (لوكسمبورج) – جوتيبورج (السويد) صفر–٣

فرنشفاري (المجر) – برانسييا (اندورا) ٦–صفر

تيليجول (مولدوفا) – اندرلخت (بلجيكا) صفر–١

نيوتاون (ويلز) – كراكوف (بولندا) صفر–صفر

نيكول تانوشيف لاعب سيليكس المقدوني (يسار) في صراع على الكرة مع خاليلدو لاعب كلوب بروج البلجيكي.

هل يقام دوري «سوبر» لأندية القمة في اوروبا؟

لندن – رويترز – قال رئيس نادي استون فيلا الانجليزي لكرة القدم انه يعتقد ان تنظيم دوري لاندية القمة في اوروبا امر محتوم.

وقال دوج ايليس «اعتقد ان تنظيم دوري سوبر للاندية الاوروبية امر محتوم».

واجاب ردا على سؤال بخصوص تقارير نشرتها صحف في مطلع الاسبوع بدء محادثات سرية بين الاندية الاوروبية البارزة بقوله انه لا يعلم اي شيء عن مناقشات رسمية ولكنه اوضح ان الفرق الانجليزية على دراية باحتمال تنظيم مسابقة جديدة.

ومضى يقول «بالطبع ناقش كثيرون منا الامر بشكل غير رسمي واعتقد ان هذا الدوري سيزيد من شعبية اللعبة اذا لعبنا مع ميلان في اسبوع ثم مع برشلونة في الاسبوع التالي مع الاحتفاظ بالدوري المحلي».

أولاجوان مساعدا للمدرب نيجيريا في بطولة العالم لكرة السلة

لاجوس – (أ ف ب) – ذكرت صحيفة (ذي بانش) النيجيرية نقلا عن مسؤولين في الاتحاد المحلي لكرة السلة ان حكيم أولاجوان نجم فريق هيوستن روكتس الاميركي سيكون مساعدا للمدرب المنتخب الوطني خلال بطولة العالم التي ستنطلق في اثينا اعتبارا من ٢٩ تموز الحالي.

يذكر ان أولاجوان نيجيري الاصل لكنه يحمل الجنسية الاميركية ايضا.

مكليل الفرنسي الى صفوف سيلتا فيجو الاسباني

فيجو /اسبانيا – رويترز– يقال مسؤلون في نادي سيلتا فيجو الاسباني لكرة القدم امس ان النادي اتم صفقة لانتقال لاعب خط الوسط الفرنسي الدولي كلود مكليل اليه مقابل ٤٠٠ مليون بيزيتا /٦ر٢ مليون دولار/. ويلعب مكليل لفريق اولمبياكوس اليوناني.

ووقع مكليل عقدا مدته اربعة اعوام مع سيلتا فيجو الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الاسباني.

جراحة جديدة لنجم ليفربول ردناب

لندن – (أ ف ب) – اضطر لاعب وسط ليفربول الشاب جايمي ردناب امس لاجراء عملية جراحية جديدة بعدما شعر بالام حادة في غضروف الركبة اليسرى.

وكان ردناب يأمل في تمثيل انجلترا مع المنتخب الذي شارك في نهائيات كأس العالم في فرنسا الا ان اصابته في الركبة ذاتها في نيسان الماضي حالت دون ذلك وقضت على حلمه.

في ختام دورة العاب النوايا الحسنة في نيويورك

رقم عالمي اميركي في تتابع ٤ × ٤٠٠ م

كيرسي تحقق اصعب واثمن فوز في تاريخ مسيرتها قبل الوداع

فريق التتابع الأميركي ٤ ×٤٠٠ م يحتفل بالفوز الى جانب رقمه القياسي الجديد.

نيويورك – (أ ف ب) – حطم منتخب الولايات المتحدة المؤلف من العدائين جيروم يانج وانطونيو بيتيجرو وتايري واشنطن ومايكل جونسون الرقم القياسي العالمي في سباق التتابع ٤ × ٤٠٠ متر مسجلا ٢٠ر٥٤ر٢ دقيقة خلال اليوم الرابع والاخير من دورة النوايا الحسنة التي اقيمت في نيويورك اي بفارق ٩ اجزاء في الثانية عن الرقم السابق المسجل ايضا باسم الولايات المتحدة في شتوتجارت (المانيا) عام ١٩٩٣ وقدره ٢٩ر٥٤ر٢ دقيقة. وسجل العداؤون الاربعة على التوالي ٤ر٤٤ ثانية، و٢ر٤٣ ث و٥ر٤٣ ث و١ر٤٣ ث. وتقاسموا جائزة ١٠٠ الف دولار وضعتها اللجنة المنظمة لكل لاعب او منتخب يحطم الرقم القياسي.

وقال جونسون الذي ركض الامتار الـ٤٠٠ الاخيرة: «كنت اريد ان احقق شيئا مميزا لان زملائي بذلوا جهودا كبيرا، وشعرنا جميعا بأن الفرصة مؤاتية لتحطيم الرقم وقررنا ان نستغلها ونجحنا».

اما الانجاز الثاني فكان نجاح الاميركية المخضرمة جاكي جوينر كيرسي (٣٦ عاما) في تتويج مسيرة رائعة باحرازها ذهبية مسابقة السباعية علما بانها كانت تشارك في اخر بطولة لها قبل اعتزالها. وجمعت كيرسي ٦٥٠٢ نقطة متقدمة على الاميركيتين ديدي ناثان بفارق ٢٣ نقطة وكيلي بلير لابونتي.

ولم تشارك كيرسي (٣٦ عاما) بطلة اولمبياد ١٩٨٨ و١٩٩٢ في هذه المسابقة منذ اولمبياد اتلانتا ٩٦. وهي المرة الرابعة على التوالي التي تحوز فيها كيرسي مسابقة السباعية في هذه الالعاب.

وكانت كيرسي متخلفة بفارق ٣٤ نقطة في اليوم الاول، لكنها قلبت الامور في مصلحتها في اليوم الثاني.

وقالت كيرسي وقد اغرورقت عيناها بالدموع: «لا اصدق ان كل شيء انتهى. انهارت اعصابي بعد النهاية واجهشت بالبكاء. انها لحظات مؤثرة وهو اصعب واثمن فوز حققته في تاريخ مسيرتي الطويلة».

يذكر ان كيرسي تحمل الرقم القياسي في هذه المسابقة وقدره ٧٢٩١ نقطة سجلته خلال اولمبياد سيول ١٩٨٨.

المغربي بولامي ثاني سباق ٥٠٠٠ الاف متر

وفي سباق ٥ الاف متر حل المغربي خالد بولامي في المركز الثاني بعدما قطع المسافة في ٦٦ر٢٠ر١٣ دقيقة متخلفا عن الكيني لوك كيبكوسيجي ومتقدما على الكيني الاخرى توم نياريكي.

وتمكن منتخب الولايات المتحدة للرجال المؤلف من جون دراموند وتيم هاردن وديفيس ميتشل وموريس جرين من تسجيل افضل رقم هذا الموسم في سباق ٤ × ١٠٠م تتابع (٩٠ر٣٧ ثانية) متفوقا على نظيره الكندي بقيادة دونوفان بايلي وبروني سورين.

وانتزع الكوبي خافيير سوتومايور بطل العالم ذهبية مسابقة الوثب العالي من الاميركي تشارلز اوستن حامل ذهبية اولمبياد اتلانتا بفارق المحاولات مسجلا ٣٣ر٢ م، وذلك على الرغم من اصابته بالتهاب في كاحله.

واحرزت روسيا ذهبية كرة الماء بفوزها على اسبانيا ١١–٥ في المباراة النهائية.



كيرسي ابدعت واعتزلت

وتاليا نتائج المسابقات:

قوى / رجال

– ٥الاف م:١– الكيني لوك كيبكوسيجي ٢٧ر٢٠ر١٣ د

٢– المغربي خالد بولامي ٦٦ر٢٠ر١٣

– تتابع ٤ × ١٠٠ م:الولايات المتحدة ٩٠ر٣٧ ث

– تتابع ٤ × ٤٠٠ م:الولايات المتحدة ٢٠ر٥٤ر٢ د

– الوثب العالي:الكوبي خافيير سوتومايور ٣٣ر٢ م

– المطرقة:الروسي فاسيلي سيدورينكو ٨٩ر٨٠ م

سيدات

– ١٠ الاف م:الكينية تيجلا لوروب ٤٤ر١٥ر٣٢ د

– تتابع ٤ × ١٠٠ م:الولايات المتحدة ٦٠ر٤٢ ث

– تتابع ٤ × ٤٠٠ م:جامايكا ٧٦ر٢٤ر٣ د

– الوثبة الثلاثية:التشيكية ساركا كاسباركوفا ٧٦ر١٤ م

– المسابقة السباعية:الاميركية جاكي جوينر كيرسي ٦٥٠٢ نقطة

كرة الماء

فازت روسيا على اسبانيا في المباراة النهائية ١١–٥، وحلت ايطاليا ثالثة بفوزها على الولايات المتحدة ٩–٧.

الكرة الطائرة الشاطئية:

المجموعة الاولى: فازت الولايات المتحدة على كندا ١٥–٨، والبرازيل على الولايات المتحدة ١٥–٢.

المجموعة الثانية: فازت الارجنتين على سويسرا ١٥–٩، والنرويج على استراليا ١٥–١٣.

جمباز / رجال

– الحلق:الاميركي كريس لاموريت ٩٧٠٠ نقطة

– الحصان:الكازاخستاني سيرجي فيدورشينكو ٩٦٥٠ نقطة

سيدات

– عارضة التوازن:الاميركية كريستين مالوني ٩٧٧٥ نقطة

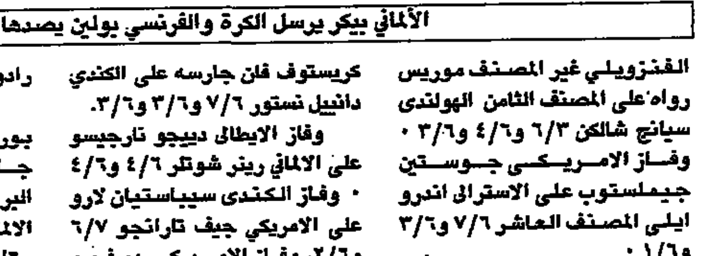
– الحركات الارضية:الاميركية فانيسيا اتلر ٩٧٧٥

عالم التنس

المغربي العلمي يغيب عن كيتسبويل النمساوية

اجاسي وتشانج يتقدمان في واشنطن

التشيكي غير المصنف اوليهراش يسجل مفاجأة في مرسيدس



الألماني بيكر يرسل الكرة والفرنسي بولين يصدها

كيتسبويل (النمسا) واشنطن – شتوتجارت /المانيا – وكالات – اكد منظمو دورة كيتسبويل النمساوية الدولية للتنس التي تنطلق الاثنين المقبل ان المغربي كريم العلمي والارجنتيني هرنان جومي لن يشاركا في منافسات الدورة بداعي الاصابة.

واوضح بيان صادر عن المنظمين امس ان العلمي يعاني من اصابة في قدمه، بينما يشكو جومي من الام في الظهر.

ليج ماسون كلاسيك

تاهل الامريكي اندريه اجاسي للدور الثالث في بطولة ميج ماسون كلاسيك للتنس في واشنطن التي يبلغ مجموع ى في هذه البطولة على مواطنه غير المصنف ديفيد ويتون ٤/٦ و٢/٦ بعد مباراة استمرت ٧٩ دقيقة. وكان اجاسي اعفي من الدور الاول للبطولة.

وتاهل المصنف الاول في البطولة الامريكي مايكل تشانج للدور الثالث ايضا بعد الفوز على مواطنه مايكل سيل ٢/٦ و٣/٦ بعد مباراة دامت ٦٨ دقيقة فقط.

وفاز المصنف الثالث في البطولة وين فيريرا من جنوب افريقيا على الامريكي جيمي ارياس ١/٦ و٢/٦ وتاهل للدور الثالث.

وللدور الثالث تاهل المصنف الرابع في البطولة الزيمبابوي بايرون بلاك اثر فوزه على جرانت ستافورد من جنوب افريقيا ٤/٦ و١/٦ و٦/صفر، وفي الدور الثاني ايضا فاز البلجيكي فيليب دوفولف المصنف الخامس على الارميني سارجيس سارجيسيان ٦/٧ و١/٦.

وفاز الامريكي فينس سباديا المصنف السادس على ديفيد نايكن من جنوب افريقيا ٤/٦ و٧/٦ و١/٦، وفاز المصنف السابع الامريكي جيم كوريير على ماركوس اندروسكا من جنوب افريقيا ٦/٧ و٦/٧. وفاز الفنزويلي غير المصنف موريس رواه على المصنف الثامن الهولندي سيانج شالكن ٣/٦ و٤/٦ و٣/٦. وفاز الامريكي جوستين جيملستوب على الاسترالي اندرو ايلي المصنف العاشر ٧/٦ و٣/٦ و١/٦.

وفاز المصنف الحادي عشر الايطالي جيانلوكا بوتسي على البرازيلي اندريه سا ٧/٦ و١/٦. وفاز المصنف الرابع عشر الاسترالي سكوت درابر على الزيمبابوي وين بلاك ٤/٦ و٣/٦ و٧/٦، كما فاز التشيكي غير المصنف مارتن دام على الالماني لارس بيرجسمولر ٢/٦ و٤/٦. وفاز البلجيكي كريستوف فان جارسه على الكندي دانييل نستور ٧/٦ و٣/٦ و٣/٦.

وفاز الايطالي دييجو نارجيسو على الالماني رينر شوتلر ٤/٦ و٤/٦. وفاز الكندي سيباستيان لارو على الامريكي جيف تارانجو ٧/٦ و٢/٦، وفاز الامريكي ديفيد كولدويل على رامون دلجادو من باراجواي ٣/٦ و٧/٦ و٢/٦.

مرسيدس

صعد الاسباني كارلوس كوستا الى الدور الثاني في بطولة كأس مرسيدس للتنس البالغ مجموع جوائزها ٠٤ر١ مليون دولار. وتغلب كوستا على التشيكي رادومير فاتشيك ٢/٦ و٦/صفر.

وفي بقية المباريات فاز الالماني بوريس بيكر على الايطالي اندريا جاودنتسي ١/٦ و٥/٧، وفاز البرازيلي فرناندو ميليجيني على الالماني ديفيد برينوسيل ٣/٦ و٤/٦ و٤/٦ وفاز الاسباني خوليان الونسو على مواطنه سيرجي بروجيرا ٤/٦ و٢/٦.

وتغلب التشيكي بودان اوليهراتش على الفرنسي سيباستيان جروسيجين ٥/٧ و٢/٦. وفاز التشيكي سلافا دوسيديل على السويسري مارك روسيه ٣/٦ و٤/٦، وفاز الارجنتيني فرانكو سكويلاري على نيكولاس لابيتني من الاكوادور ٢/٦ و٣/٦ و١/٦. وفاز الفرنسي جيوم رو على الايطالي ديفيد ساجوينتي ٢/٦ و٦/٧.

وفاز الاسباني البرت بورتاس على السويدي توماس يوهانسون ٦/٧ و٤/٦، وفاز الاسترالي ريتشارد فرومبرج على الاسباني خوان انطونيو مارين ٦/٧ و١/٦، وفاز الالماني تومي هاس على مواطنه مارك جولنر ٦/٧ و٥/٧.

ومن ناحية اخرى فاز دومينيك هرباتي على الفرنسي نيكولاس ايسكود ٢/٦ و٣/٦ و٣/٦ في الدور الثاني من البطولة.

وفجر التشيكي غير المصنف بودان اوليبراش مفاجاة كبيرة في الدور الثاني من البطولة عندما هزم المصنف الرابع الروسي يفجيني كافلنيكوف ٣/٦ و٣/٦ و٣/٦.

وفاز المصنف الخامس السلوفاكي كارول كوتشيرا على التشيكي سلافا دوسيدل ١/٦ و١/٦، وفاز المصنف السادس في البطولة الاسباني البرت كوستا على الارجنتيني فرانكو سكويلاري ٣/٦ و٤/٦.

كما فاز المصنف السابع الاسباني فيليكس مانتيلا على الاسترالي ريتشارد فرومبرج ٦/٧ و٥/٧. وفاز الالماني بوريس بيكر على الفرنسي سيدريك بيولين المصنف التاسع ٦/٧ و١/٦.

وفاز الالماني هنريك دريكمان على المصنف الخامس عشر السويدي ماجنوس لارسون ٤/٦ و٥/٧. وفاز الفرنسي جيوم رو على الاسباني البرتو براساتيجوي المصنف الثامن ١/٦ و٢/٦.

وفاز الاسباني فرناندو فيستني على الاسباني توماس موستر ٣/٦ و٧/٦ و٥/٧ وفاز الاسباني البرتو بورتاس على الفرنسي فابريس سانتورو ١/٦ و٢/٦ و٦/٧.

في نهائي كأس ليبرتادوريس لكرة القدم

فاسكو داجاما البرازيلي يواجه برشلونة الاكوادوري

بوينس ايرس – (ا ف ب) – بلغ فاسكو دا جاما البرازيلي الدور النهائي من كأس ليبرتادوريس الاميركية الجنوبية لكرة القدم على الرغم من تعادله مع ريفر بليت الارجنتيني ١–١ في مباراة الاياب في بوينس ايرس وذلك لفوزه ذهابا ١–صفر في ١٦ الحالي.

وسجل خوان بابلو سورين (٢٢) هدف ريفر بليت، وجونينيو (٨١) هدف فاسكو دا جاما.

ويلتقي فاسكو دا جاما في الدور النهائي برشلونة الاكوادوري الذي تغلب على تشيرو بورتينو من باراجواي بركلات الترجيح ٤–٣.

وقد انتهت مباراة الاياب في اسونسيون امام ٣٠ الف متفرج بفوز تشيرو بورتينو ٢–١ سجلهما كاباليرو (٤) وباريديس (٢١)، وللخاسر ايريس (٧٣). وهي النتيجة ذاتها التي الت اليها مباراة الذهاب ايضا فلعب الفريقان ركلات الترجيح، وابتسمت لبرشلونة.

مسلسل

تأليف: أوري سبير
كبير المفاوضين الاسرائيليين
ترجمة: بدر عقيلي
دار الجليل - عمان
بالاتفاق مع الزميلة «الزمان» اللندنية

خفايا «اوسلو».. من الالف الى الياء في كتاب

المسيرة..

وهو يكتب ذكريات احداث مسار اوسلو، فان اوري سبير، كبير المفاوضين الاسرائيليين، ينقلنا الى قلب الاحداث، لحظة بلحظة، وهو اذ يكون متحيزا، ربما بعباراته، بيد انه لا يخفي غبطته لاستحداث مسار جديد بعد ان بدا واضحا، ان مفاوضات واشنطن وصلت الى طريق مسدود، وكان اكثر اغتباطا، حد الصدمة، حين وجد لدى «الاعداء الفلسطينيين»، مرونة، واحيانا استجابة، لمطالب كانت حتى الامس، مجرد حلم اسرائيلي.

بلغ التعب الاسرائيلي مبلغه، في مواجهة الانتفاضة، والفلسطينيون فقدوا كل امل، وهكذا كانت اوسلو بعد مدريد، بصيص نور في آخر النفق المظلم، للاسرائيليين والفلسطينيين على حد سواء، بيد ان القوي، فرض شروطه في نهاية المطاف، رغم اكتشافه ان منظمة التحرير هي العنوان الوحيد.

اسحق رابين، رئيس وزراء اسرائيل الراحل، وشمعون بيرس، وزير خارجيته، وخليفته، شكلا ثنائيا، رغم انهما كانا متضادين، ومع ذلك سارت احداث اوسلو، بعيدا عن العيون، الى ان ولدت الاتفاقيات من رحم الاسرار الدفينة التي يكشف خفاياها اوري سبير في كتابه هذا.

«الرأي» التي تقدم هذا الكتاب لقرائها تؤكد على ضرورة التعامل مع محتوياته بحذر وتمحيص لانه في النهاية يعرض ما يفكر به الآخرون، والكيفية التي تدار بها الامور في الجانب الآخر من الاحداث.

الحلقة ٦

اتفاقية الاعتراف المتبادل محاولة لمعالجة الجذور الايديولوجية للنزاع

كان الاحتفاظ بسرية المحادثات بمثابة معجزة من المعجزات، خصوصا اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان هناك حوالي مائة شخص كانوا مطلعين على خفايا هذا السر، منهم خمسة وسبعون اسرائيليا وفلسطينيا ونرويجيا، وحوالي خمسة وعشرين امريكيا ومصريا ومغربيا وتونسيا وروسيا.

لقد تم الحفاظ على السر بفضل الشعور العميق بالمسؤولية لدى جميع الجهات ذات العلاقة بالامر من جهة، وللشكوك العميقة التي كانت تراود الكثير من الجهات في امكانية نجاح مساعينا، وايضا للحظ الذي حالفنا. اضافة الى اننا ادرنا حياتنا طيلة فترة المفاوضات بصورة طبيعية للغاية ظاهريا.

في اعقاب تعييني مديرا عاما لوزارة الخارجية، في الاول من أيار ١٩٩٣، اعلنت عن اعتزامي اجراء عملية اصلاح واسعة النطاق في خدمة وزارة الخارجية، والتي اخذت من وقتي واهتمامي جانبا كبيرا جدا. كان علينا ان نبني وزارة خارجية جديدة، متحررة من حالة الدفاع التقليدية التي انتهجناها تجاه ما اعتقدنا انه عداء دولي تجاهنا، وأن نعمل على الانفتاح تجاه العالم، وكل ذلك بغية خلق شبكة علاقات دولية عملية على الصعيد الاقتصادي والعلمي والحضاري.

كان العالم آخذا، في التغير تحت أسماعنا وابصارنا، وبدا ان مهمة الدبلوماسية الاسرائيلية المساعدة في ربط اسرائيل بالبؤر والمصادر الجديدة للقوة العالمية، والاعتراف منها، وتقديم المساعدة لها في كل موقع محتمل.

وقد تم بناء خط واضح بين اوسلو والاصلاحات التي اعتزمت اجراءها في الوزارة، ويتمثل في بناء جسر بين اسرائيل ودول العالم.

واجه يوآل زينجر تحديا صعبا للغاية ولاشك انه كان لديه بديل يحل محله، لانني لا ادري اذا لم يكن لديه بديل: كيف تمكن من الصمود ازاء السفريات والجولات التي كان يقوم بها، كل اسبوعين، بين ثلاث قارات، دون ان يثير الشبهات، هذا، في الوقت الذي كان علينا جميعا ان نعيش تحت وطأة الصمت والكتمان.

لم يبد في أي من التصريحات والكلمات والمقابلات التي كنا نجريها هنا وهناك، ولو لمحة واحدة الى ما يحدث على الرغم، ان التفاؤل في نفوسنا كان يبدو واضحا للعيان. وقد عزت الكثير من الاوساط تفاؤلنا الى الآمال المفرطة التي نحملها، والتي تمكننا من تشويش تفكيرنا الواقعي.

وفي الثاني من آب، كنت اسقط في زلة قطيعة خلال اللقاء المتلفز بيني وبين الناطقة باسم الوفد الفلسطيني حنان عشراوي، عندما قلت: «لننتظر للغد والايام القادمة، لنرى ما الذي سنقترحه كي نتحرك باتجاه الانتخابات الفلسطينية الديمقراطية الحرة، مع الاهتمام الكامل بأمننا. وانا اعتقد ان المفاجأة لن تهل علينا عبر وثيقة اسرائيلية بل عبر العمل المشترك، على ارض الواقع». وعندما غادرنا الاستوديوهات في القدس، سألتني حنان عشراوي: ما مصدر تفاؤلي الكبير؟؟ فقلت لها: سترين انني كنت محقا فيما قلته.

مضى اسبوع، منذ توقيعنا على الاتفاقية بالاحرف الاولى، قبل ان تظهر الدلائل الاولية في وسائل الاعلام، حول ما حدث، ورغم ذلك، كانت المعطيات خاطئة، ففي الرابع والعشرين من آب، أي في نفس اليوم الذي عاد فيه بيرس من جولته في الدول الاسكندنافية، همس الصحفي شمعون شيفر في اذني قائلا: «انا اعرف من مصدر رفيع، ان بيرس اجتمع في ستكهولم مع شخصية رفيعة من منظمة التحرير، ولا جدوى من انكار ذلك، لقد اردت ان اوفر عليك المفاجأة، عندما تقرأ صحيفة يديعوت احرونوت صباح الغد».

كنا في هذه المرحلة، قد قررنا، عدم الكذب على وسائل الاعلام، وفي نفس الوقت عدم مساعدتها في معرفة الحقيقة. او على الاقل حتى اطلاع الحكومة الامريكية على التطورات، وقبل ان تصادق الحكومة الاسرائيلية على اعلان المبادئ.

وبناء على ذلك، قلت لشيفر: «انت مخطئ»، ورغم ذلك، خرجت جريدة يديعوت في صبيحة اليوم التالي، وهي تحمل عنوانا يقول: «شمعون بيرس يجري لقاء سريا في ستكهولم مع شخصية رفيعة من منظمة التحرير».

وفي اليوم التالي، كتب زئيف شيف في جريدة هآرتس، ان شمعون بيرس اجتمع بممثل منظمة التحرير في النرويج، بحضور اوري سبير، بيد انه لم يتم التوقيع على أي اتفاقيات.

حال عودة بيرس الى اسرائيل، تم اتخاذ قرار بان يقوم هو بنفسه باعلام وزير الخارجية الامريكي، وارن كريستوفر، وجها لوجه، بالانفراج الذي تم التوصل اليه في اوسلو.

كان كريستوفر آنذاك موجودا في كاليفورنيا وقد طلبنا من سفيرنا هناك ترتيب اللقاء.

وفي الثامن والعشرين من آب انطلقت طائرة بيرس الى هناك، ومعه زينجر، وآبي جيل. وقد هبطت الطائرة في جنيف، حيث التحق بها هولست ولاريسون وموته. اما انا وبيلين، فقد بقينا في اسرائيل من اجل معالجة النتائج التي ستنجم عن اعلان النبأ والتي باتت الآن شبه محتومة.

وفي التاسع والعشرين من آب (يوم جمعة)

وبعد سبعة اشهر تقريبا، من بدء مسيرة اوسلو وبعد عشرة ايام، من التوقيع على الاتفاقية بالاحرف الاولى، كشفت اذاعة الجيش، النقاب عن ان بيرس في طريقه للالتقاء بكريستوفر، كي يعرض عليه مسودة اتفاق تم التوصل اليه مع منظمة التحرير خلال مفاوضات سرية اجريت في اوسلو.

اجتمع الاسرائيليون ونظراؤهم النرويجيون مع كريستوفر ودنيس روس، في القاعة الجوية التابعة للاسطول الامريكي (بوينت موجو). وكان هذا اللقاء بمثابة اختبار حقيقي لمعايير الثقة الاساسية القائمة بين اسرائيل والولايات المتحدة، وايضا لسياسة الخارجية الامريكية.

كانت الادارة الامريكية على علم بوجود المسار السري في اوسلو، بيد انها كانت تشك في امكانية ان يسفر عن أي شيء كان.

ولم تبد وزارة الخارجية الامريكية أي اهتمام بتفاصيل المحادثات في اوسلو، فقد كان الامريكيون يسعون الى بناء استراتيجية مفاوضات مع سوريا اولا. وفجأة يأتي شمعون بيرس الى كاليفورنيا، وبيده، ليس فقط، اعلان مبادئ، موقع، بل ايضا وثيقة اعتراف متبادل بين اسرائيل ومنظمة التحرير.

خشي بيرس من ان يشعر الامريكيون بالاهانة، جراء تركهم خارج الصورة كل هذا الوقت، وبالتالي، يردون ببرود على الفرصة السانحة. اما النرويجيون فخشوا الا يقبل الامريكيون الاتفاقية، مثلما هي عليه.

وحينما عرض بيرس الوثيقتين على كريستوفر، تحدث عن الانفراج التاريخي الذي يجب انتهازه بكل قوة. والمح الى انه، ومنذ الآن، فصاعدا، سيصبح الامريكيون رعاة مسيرة اوسلو.

طلب كريستوفر وروس الاطلاع على الوثائق، وبعد ان قرآها، سأل كريستوفر روس: «ما رأيك؟». فقال روس: «هذا انجاز تاريخي كبير». فعقب كريستوفر بحماس بالغ: «بالتأكيد».

لقد بدا اصدقاؤنا الامريكيون دعاة سلام حقيقيين، وارتفعوا في اللحظة المناسبة فوق الصغائر. لقد كانت اللحظة، بمثابة لحظة مهمة بالنسبة لدولة عظمى وذكية وكريمة.

لقد اعلنت جميع الحكومات الامريكية المتعاقبة منذ عهد الرئيس لندن جونسون، انه يتوجب على الاطراف ان تتوصل بنفسها الى حل، وانه ليس من مهمة الولايات المتحدة، ان تفرض عليهما الحلول التي تراها، وكان هذا ايضا، هو رأي الحكومة الامريكية.

ووافق الامريكيون على استضافة مراسيم التوقيع على الاتفاق في البيت الابيض، وهو الامر الذي يعني انه اذا وافقت منظمة التحرير على النقاط السبع، فان الولايات المتحدة ايضا ستعترف بهم، وهو الامر الذي يحتاج الى موافقة الكونغرس. وتم اتخاذ قرار بالتأكيد، بالموافقة البند الذي فصل فيه عرفات حركته عن منظمات الارهاب العاملة خارج منظمة التحرير.

الميثاق.. الانتفاضة ومحاربة الارهاب.. كانت اصعب المسائل المطروحة

حال عودته الى اسرائيل، وجد بيرس بانتظاره دولة مذهولة، فقد تناولت العناوين الرئيسية للصحف نبأ الاتفاق، تحت عنوان «انفراج تاريخي بين اسرائيل ومنظمة التحرير». وشرعت وسائل الاعلام في التطرق الى رواية بصورة غير دقيقة.

وفي الثلاثين من آب، صادقت الحكومة الاسرائيلية على بيان اعلان المبادئ، بعد ان عرض يوآل زينجر، على الوزراء، مسألة الانسحاب التدريجي من الضفة الغربية، والتي لم تتطرق اليها اتفاقيات كامب ديفيد.

تقابلنا انا وابو علاء في اوسلو، لمناقشة شروط الاعتراف المتبادل، وقد قبل الفلسطينيون غالبية مطالبنا والتي كانت شبيهة بالنقاط السبع التي سبق ان طرحتها في الخامس والعشرين من تموز، بعد ان صاغها زينجر بعناية بالغة. ورغم ذلك كانت الخلافات القائمة - رغم قلتها - ذات أهمية كبيرة.

وصلت المحادثات الى اللحظة الحاسمة، خلال المحادثات التي تم اجراؤها في باريس، في التاسع والعاشر من ايلول. وفي الثالث من ايلول، حاول بيرس وهولست، التحاور مع تونس عبر الهاتف. كان بيرس آنذاك في باريس، من اجل اطلاع صديقه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على التطورات. وجرت محادثات مماثلة في السادس من ايلول بين اسرائيل والقاهرة حينما قام هولست وعرفات بزيارة الرئيس مبارك.

وفي صبيحة اليوم التالي، اتصل بي هولست وقال انه والرئيس المصري مبارك مقتنعان بضرورة اجراء لقاء آخر بين طاقمي اوسلو. واذا لم يحدث ذلك، فان الاعتراف المتبادل سيرجأ في احسن الاحوال. وطلب ان أتوجه انا وزينجر الى باريس، لاجراء جولة مباحثات اخرى، من اجل ترتيب الاتفاق قبل التوقيع على اعلان المبادئ، في



مرحلة جديدة من العلاقات تستبعد فكرة «كل شيء او لا شيء»

واشنطن، في الثالث عشر من ايلول. طلب مني ان اوصي بعقد اللقاء في فندق (كسكري) كي لا تكتشفنا وسائل الاعلام، وازاء اعتقادي بان الصحفيين يتغلغلون في كل زاوية مظلمة من باريس، فقد اقترحت اجراء اللقاء في الفندق المعروف بريستول. وقد اتضح فيما بعد انني كنت محقا، فقد افادت الصحفية اولي ازولاي كيتس - يديعوت احرونوت - في التاسع من ايلول، عن اجراء حوارات ومباحثات في فندق غامض خارج باريس، وضعته الحكومة الفرنسية في خدمة المفاوضين، في الوقت الذي سجلنا فيه جميعا اسماءنا العائلية، تحت اسم عائلة لاريسون، واعطي لكل واحد منا اسم نرويجي خاص، يبدأ بنفس الحرف الذي يبدأ به اسمه، فأسموني اولف لاريسون، وابو علاء الف لاريسون، وهكذا دواليك. وحول طاولة في صالون الطابق الثاني من الفندق جلسنا انا وابو علاء وهولست ومحمد ابو كرش، ومريانة وهييرج ومونه ويوآل زينجر. وتم تخصيص هاتف لكل وفد في غرفة ملاصقة للصالون، كي يتمكن من الاتصال بصانعي القرارات في اسرائيل وتونس. وفي اللحظات الحرجة، كان بيرس ورابين يتواجدان سويا، في حين كان ياسر عرفات يتواجد بصحبة ابو مازن وحسن عصفور.

بدأنا المفاوضات في الساعة الرابعة من بعد ظهر الثامن من ايلول، وواصلنا النقاش حتى الساعة الثانية من ظهر اليوم التالي. وقامت مريانة، بطباعة مسودات الاتفاق الواحدة تلو الاخرى.

لقد كانت الساعات الاثنتان والعشرون، أهم الساعات التي قضيناها في التفاوض، نظرا لاننا حاولنا خلالها ابطال النظريات التي غذت النزاع المستمر الذي دار بين حركتينا الوطنيتين. ولم يكن التحدي مسألة شعارات او كلمات، بل كان مسألة اتخاذ قرارات تتحول الى التزام دولي جديد، قادر على توجيه العلاقات بيننا، نحو آفاق جديدة.

لقد رسمنا في اوسلو افتراضات براغماتية لانهاء السيطرة الاسرائيلية على الفلسطينيين، بصورة تدريجية، دون ان يمس ذلك بأمن اسرائيل. وها نحن الآن، نعكف على معالجة الجذور الايديولوجية للنزاع. لقد كان واضحا تماما ان بنود اعلان المبادئ، لن تخرج الى حيز التنفيذ الفعلي ابدا، دون ان يطرأ تغيير حقيقي متبادل على وجهات النظر والتفكير، المعمول بهما لدى ممثلي منظمة التحرير واسرائيل.

وهكذا، وجدنا انفسنا نقف على ابواب الاعلان عن وضع حد للنزاع الاسرائيلي الفلسطيني، والانتقال الى مرحلة العلاقات السياسية الدائمة. ومنذ هذه اللحظة، قد تتعرض هذه العلاقات للمد والجزر، وتصبح سيئة او جيدة، بيد انها لن تقوم ابدا تحت شعار «إما كل شيء او لا شيء».

ولهذا السبب، طلبنا ان تعترف منظمة التحرير باسرائيل وتقبل قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢، ٣٣٨ وان تشجب الارهاب، وتحاربه، وان تضع حدا للانتفاضة، وتلغي بنود الميثاق الوطني التي تنكر وجود اسرائيل. وقلنا انه اذا قبلت منظمة التحرير كل ذلك، فسوف تعترف اسرائيل بها كممثل للشعب الفلسطيني.

وظهرت خلال النقاشات خلافات واسعة فيما يتعلق بمدى المسؤولية التي ستتحملها منظمة التحرير بشأن محاربة الارهاب، ودعوة الفلسطينيين لنبذ العنف.

وقد تساءل ابو علاء: «كيف تريدون منا ان نتعهد بمحاربة ومنع الارهاب في المناطق التي لا تقع في اطار صلاحياتنا؟؟ واذا ما دعونا شعبنا للتخلي عن الارهاب، فان ذلك سيعني ان شعبنا يمارس الارهاب، والامر ليس كذلك».

وقد رد عليه زينجر بالقول: «لقد كان الارهاب بمثابة الوسيلة الاساسية التي استخدمتموها في حربكم ضدنا، والآن عليكم محاربته بجميع الوسائل الممكنة، والتأكيد لابناء شعبكم ان الارهاب، ليس وسيلة مشروعة للنضال. ودون ان تلتزموا بذلك، لن نستطيع التوصل الى اتفاق».

لقد دار معظم الجدل حول قضية اوسع من ذلك، وهي هل يجب ان يكون الاعتراف المتبادل مطلقا؟ ام يجب ربطه واشتراطه بشروط التسوية الدائمة للنزاع؟؟ وقد طالبنا بان يعترف الفلسطينيين بحق اسرائيل في الوجود بسلام وامن. وفي اعقاب المشاورات التي اجراها ابو علاء مع تونس، عاد وقال: «طلبكم مقبول مع تغيير طفيف: منظمة التحرير تعترف بحق اسرائيل في الوجود داخل حدود آمنة ومعروفة».

رد زينجر على هذا التعديل بغضب قائلا: «هذه العبارة مأخوذة من قرار ٢٤٢، وهي تعني ان الاعتراف سيدخل حيز التنفيذ الفعلي، عندما يتم تنفيذ القرار، اضف الى ذلك، من هي الجهة التي سترسم حدود اسرائيل، بصورة تسمح لمنظمة التحرير بالاعتراف بها؟».

تساءل ابو علاء عابسا: «هل تريدون ان نعترف باسرائيل في ظل حدودها الحالية؟ ان هذا يعني اننا سنعترف بالاحتلال، وهذا ما لن يكون الى الابد».

تدخلت في الحديث قائلا: «يجب عليكم الاعتراف باسرائيل دون أي شروط، وهذه القضية غير قابلة للتفاوض، بمقدورنا مناقشة نقاط الخلاف في المستقبل، اما الاعتراف فيجب ان يكون مسألة مبدئية».

نشب خلاف مماثل بيننا، عندما وصلنا الى مناقشة بنود الميثاق الوطني الفلسطيني التي يجب الغاؤها فقد طالبت اسرائيل بان تتخلى منظمة التحرير عن البنود التي تنكرها اسرائيل في الوجود، بان تعلن ان هذه البنود، لم تعد سارية المفعول او عملية. هذا في حين ارادت المنظمة الاكتفاء بالاعلان عن ان البنود لم تعد سارية المفعول.

قال ابو علاء: «الامران هما نفس الشيء، فالميثاق الوطني الفلسطيني غير عملي منذ سنوات، ومن الواضح انه ليس ساري المفعول، فقد قررنا عام ١٩٨٨ الاعتراف بوجود اسرائيل».

بيد ان هذا التنكر السلبي، لم يكن جيدا بما فيه الكفاية. لقد طالبنا بان يقبل الفلسطينيون اسرائيل ليس كحقيقة واقعة، بل كجوهر سياسي مشروع. وقد قلت لهم: «يجب ان نتأكد، ليس فقط من ان ايديولوجيتكم فقط، قد تغيرت بل ان نقتنع ايضا بان سياستكم العملية قد تغيرت، لذا يجب ان تعلنوا صراحة بان البنود التي تنكر حق اسرائيل في الوجود لم تعد نافذة المفعول او عملية؟ فقال ابو علاء: «يجب ان اتصل بعرفات وأسأله رأيه».

كنا ندرك ان الفلسطينيين يعانون آلاما نفسية جسيمة، من كل كلمة واردة في النص. فقد كان مغزى الاعتراف واضحا لهم، تمام الوضوح، بيد ان التطرق بإسهاب الى التغييرات وكتابيا بدا لهم اصعب بكثير من التسليم بالسياسة الجديدة.

وفي مرحلة معينة، قال الفلسطينيون انهم لا يستطيعون العثور على صيغة باللغة الانجليزية، فأطلعتهم على البنود الجادة الواردة في الصيغ التي اوردناها معنا من اسرائيل، والتي تحدثت عن «تحرير فلسطين» كهدف مقدس، وواجب وطني. من اجل طرد الاجتياح الصهيوني الكبير من الوطن العربي. لقد كان يجب محو مثل هذه العبارات من الواقع الجديد. لقد سبق لجولدا مائير، ان قالت في حينه: لا يوجد شعب فلسطيني، وهذا يحتاج الى تعديل. ان المغزى الحقيقي للاعتراف المتبادل، كان يتمثل، بادئ ذي بدء، في الاعتراف بالواقع.

ساد توتر في غرفة الاجتماعات عندما عاد ابو علاء، وقال: ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير عاكفة على دراسة بيان المبادئ لذا لم يستطع الاتصال بعرفات بشأن بنود الميثاق. لذا قررنا الاعلان عن مرحلة استراحة.

عندما عدنا الى غرفة الاجتماع، حاول ابو علاء الاتصال بعرفات مرة اخرى دون جدوى، وفجأة قدم اربعة ضيوف غير مرغوب فيهم، في البداية والتي كانت في زيارة لباريس، وقدمت مع صديقة لها، ثم زوجة ابو علاء وابنه عصام، اللذان كانا ينزلان في فندق آخر، وشعرا بالقلق جراء عدم اتصاله بهما. وقد قدم ابو علاء زوجته وابنه لنا، وعندما قدمت اليه ميه عانقها. ووقفنا حائرين في هذا الوضع الجديد، بيد ان لاريسون خلصنا من المأزق، حينما اقترح ان يتحاور عصام وميه باسم الطرفين، فضحك عصام، وقال: لا توجد أي مشكلة في ذلك، سنذهب الى مرقص، ونحل كل المشكلة هناك، في لحظة.

وعندما ذهب الضيوف، عدنا الى المفاوضات الصعبة التي كنا غارقين فيها، بينما بقيت (ميه) للحصل لكاملة هاتف بالنسبة لنا.

وفي حوالي الساعة الثانية ليلا، تمكن ابو علاء من الاتصال بابو عمار، وقال: لقد تحدثت معه مطولا، فقال لي: لا أستطيع اتخاذ قرار مهم من هذا القبيل بنفسي، لذا، سوف يعقد اجتماعا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير، ثم يتصل بنا.

اتصلت ببيرس في حوالي الساعة الثالثة صباحا، واوضحت له الصعوبات القائمة، فطلب مني ان اطلعه على التطورات في الساعة السابعة صباحا، قبل اجتماعه مع رابين.

واصلنا النقاش، ونحن بانتظار اتصال ابو عمار، وخلال النقاش طرحنا ثلاث قضايا اخرى: «القدس والانتفاضة، والاستيطان». وقد رغبت منظمة التحرير في ان تلتزم اسرائيل بعدم اغلاق مؤسسات فلسطينية في القدس الشرقية. وقد وافقنا على ذلك، شريطة ان ينطبق ذلك، فقط، على المؤسسات التي لا تعتبر ممثلة لمنظمة التحرير او بالحكم الذاتي الفلسطيني المستقبلي، أي اننا لن نغلق المؤسسات الاجتماعية والثقافية والدينية، لان مصلحتنا تقضي بتطويرها. وقد طلب بيرس ان لا يتم الاعلان عن التزامنا بهذا الصدد. ورغم ان الموافقة الاسرائيلية، لم تكن تحمل أي تنازلات الا ان كل ما يتعلق بالقدس، كان يثير الرأي العام الاسرائيلي، ويجعل من الصعب اخذ مصادقة الكنيست على الاتفاقية. وقد أصر ابو علاء على ان يقوم بيرس، بارسال رسالة بهذا الشأن لهولست، بيد انه وافق على الاحتفاظ بالامر طي الكتمان.

ابو عمار احتاج ثلاثة ايام لاقناع «التنفيذية» بالموافقة على شروط الاعتراف

ثم طالب ابو علاء بتجميد جميع عمليات التوسع الاستيطاني في الضفة والقطاع، وهو الامر الذي اثار ثائرة بيرس، والذي صرخ في الهاتف قائلا: «ما الذي يطلبه في هذه اللحظات الاخيرة؟ قل له اننا لن نوافق على وقف البناء تحت وطأة الضغط الفلسطيني. وقل له ان الحكومة قررت منذ عام ١٩٩٢ وقف عمليات البناء».

وعندما نقلت رد بيرس الى ابو علاء، قال لي: «لا تهمنا الصورة التي ستوقفون بها البناء في الضفة والقطاع، بيد ان ما يجب ان تدركوه جيدا، هو ان استئناف البناء في المستوطنات، سيؤدي الى انهيار المسيرة السلمية».

وعندما طرحنا قضية الانتفاضة التي ضعفت جدا، ثارت ثائرة ابو علاء من جديد. وقال: «انتم لم تصفوا الاحتلال وهو باعث الانتفاضة. واذا كان الامر على هذا النحو، فكيف يمكننا ان نوقف الانتفاضة؟ ان هذه القضية خارج سيطرتنا».

فقال زينجر: «عليكم ان تختاروا بين العنف، وبين المسيرة السلمية، التي ستمكنكم من بناء مجتمعكم واقتصادكم. ويجب ان تقولوا لنا الآن ما هو خياركم، لان هذا الخيار سيؤثر الى حد كبير على طبيعة توجهنا بشأن الاتفاق».

قال ابو علاء: «انه سيوصي عرفات بدعوة الفلسطينيين للعودة لممارسة حياتهم العادية، والاهتمام بالتطوير الاقتصادي، او بمعنى آخر ان يوقفوا العنف».

وقد اقترح هولست، ان يتم الاعراب عن هذا الالتزام في رسالة ترسل اليه. وفي حوالي الساعة الخامسة صباحا وافقنا على ذلك.

لم تتمكن وسائل الاعلام من العثور على مكاننا، باستثناء جين كوربين من شبكة (بي بي سي)، وقد بعثت رسالة الى غرفتي قالت فيها: اذا اجريت معها مقابلة، فانها لن تكشف مكان وجودنا، وستحرص على بث المقابلة يوم التوقيع على الاتفاقية في واشنطن. ولم يكن بوسعي سوى الموافقة.

وفي غرفة رقم ٥٣٥ في الفندق، وجدتها هي وطاقمها بانتظاري:

س: ماذا تفعلون في الطابق الثاني؟

- انا: نعمل على تشييع جنازة النزاع.

س: هل ابو علاء صديقك؟

- الى الدرجة التي لن اجيب فيها عن سؤالك.

وفي تمام الساعة السابعة، اتصلت ببيرس لاطلعه على المستجدات مثلما اتفقنا، بيد انه كان نافد الصبر، وقال لي: «اذا اصبح عرفات عالقا ويراوح مكانه في هذه القضايا الاساسية، فلاشك ان بمقدورنا ان نعيش دون الاعتراف المتبادل. دعنا نترك هذه القضية الى مرحلة لاحقة، ونوقع على اعلان المبادئ».

حتى الساعة التاسعة، لم يتصل عرفات بـ«ابو علاء»، وعرفت منه، ان اللجنة التنفيذية لازالت منعقدة، فقلت له: «يبدو لي آنفا اننا لن نتوصل الى اتفاق» فقال: «ليكن»، وادار لي ظهره وذهب.

لحق به لاريسون، واقترح ان يتصل هولست بعرفات. وقد اتصل هولست بعرفات وقال له بادب جاد: «ابو عمار، يجب عليك ان تتخذ قرارا»، فوعد عرفات، بمناقشة القضية مع مساعديه والاتصال به بسرعة».

واصل بيرس ممارسة الضغوط، وقال لنا: «ان الحكومة ستجتمع في الساعة الخامسة للمصادقة على الاتفاقية، اذا كانت هناك اتفاقية».

لقد استغرقت جلسة اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ثلاثة ايام متوالية لمناقشة بيان اعلان المبادئ، والآن لم يبق امامهم سوى ثلاث ساعات فقط، للتوصل الى قرار حول الاعتراف المتبادل.

لم يكن الفلسطينيون يواجهون أية مشكلة في الاعتراف باسرائيل في اطار المسيرة السلمية بيد اننا كنا نتحدث عن اعتراف دون أي شروط، او التطرق الى حدود اسرائيل، او لجوهر الحل بيننا. اما نحن فكنا على استعداد للاعتراف بمنظمة التحرير كممثل الشعب الفلسطيني لكن ليس كزعامة لدولة فلسطينية. لذا كنا مصرين ووفقا لاوامر من اسرائيل، ان يوقع عرفات على رسالته الى رابين باسم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وليس رئيس فلسطيني مثلما اعتاد التوقيع على رسائله منذ عام ١٩٨٨.

وفي ساعات الظهر من يوم التاسع من ايلول، تحدث ابو علاء مع «ابو مازن» والذي اعلمه بموافقة منظمة التحرير بعد نقاش عاصف، على صورة الاعتراف التي طلبناها. ووافق زعماء المنظمة ايضا على تعديل الميثاق الوطني الفلسطيني، وعلى شجب الارهاب، والدعوة الى انهاء الانتفاضة.

وقد رددنا لهم ذلك بابداء الاستعداد للاعتراف بمنظمة التحرير، وبالتعهد بان يعلن بيرس في رسالة يبعث بها الى هولست، عن التزامه بعدم اغلاق المؤسسات الفلسطينية غير التابعة لمنظمة التحرير في القدس الشرقية. وان تزود الفلسطينيين بقرار الحكومة عام ١٩٩٢ الذي ينص على تجميد الاستيطان. ولاشك انه لولا هذه السياسة، لما تمكنا من التوصل الى اتفاق.

وبعد برهة وجيزة اصبحت رسالة الاعتراف جاهزة للطباعة النهائية وللنقل عبر النرويجيين الى تونس واسرائيل. ومن الجدير بالذكر، ان رابين اكد بألا نستهل رسالته الى الرئيس الفلسطيني بالكلمات المألوفة في رسائله: سيدي الرئيس العزيز، بل فقط الكلمات السيد الرئيس. وقد انطبقت هذه القاعدة على رسالة عرفات الى رابين ايضا.

كانت مريانة على وشك الانتهاء من طباعة الرسالة، عندما دخلت فيه الى الغرفة وقالت لي: رئيس الحكومة يرغب في التحدث اليك والى زينجر. وقد قال لي رابين اريد ان تبدل كلمة واحدة في الرسالة. التي يجب ان يرسلها عرفات إلي. وكان قد جاء في الصيغة الرئيسية «وفقا لذلك، فان منظمة التحرير تلتزم بمطالبة المجلس الوطني الفلسطيني مصادقة رسمية للتغييرات الضرورية في الميثاق الفلسطيني». وقد طالب رابين باستبدال كلمة «وفقا» بكلمة «بناء على ذلك».

وقد قال لي يوآل: لا اجد أي فارق في المعنيين، بيد انني ادركت ان «ابو علاء» سيشك في ان لهذا التغيير معنى سياسيا عميقا.

عدت الى الصالون - ووجدت النرويجيين في حالة رعب، حتى قبل ان أتفوه بأي كلمة واطلب من «ابو علاء» الانضمام إلي في الغرفة المجاورة. وهناك اعلمته بمطلب رابين، وقلت له: ثق انني لا افهم معنى هذا التغيير. فابتسم، وقال: انا ادرك الامر جيدا، لديكم هواجس من الكلمات. حسنا دعنا نخرج الى الذين ينتظروننا في الخارج، لقد بات لدينا اتفاق».

وجدنا النرويجيين في الصالون شديدي الاحراج، رسم «ابو علاء» على وجهه اكبر تقطيبة ممكنة، وقال للنرويجيين قلت لسبير، ان بالامكان التوقيع على الاتفاقية، شريطة تغيير كلمة واحدة، بيد انه رفض الاستجابة لي».

«أية كلمة» صرخ هولست قائلا. لقد باتت الرسائل مطبوعة وانا مضطر للسفر بعد نصف ساعة لا يمكنكم ان تضيفوا كل نصف ساعة شيئا جديدا».

يتبع

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن
مديرية اشغال محافظة معان

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الرابعة والخامسة والراغبون للاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٥/٧/١٩٩٨ وفقا للشروط التالية:

١- رقم العطاء	وصف العمل	قيمة كفالة دخول العطاء	ثمن نسخة العطاء
م/٩٨/٢٩	بشأن طريق تل برما – الحسينية المشروع الزراعي	٢٥٠ دينارا	١٠ دنانير غير مستردة

٢- اخر موعد لبيع نسخ المناقصة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٧/٧/١٩٩٨
٣- تودع العروض في صندوق العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٧/١٩٩٨
٤- على المتقدم للمناقصة ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول
٥- لا تسلم وثائق العطاء الا للمقاول نفسه او من ينيبه بموجب تفويض خطي موقع ومختوم بخاتمه.

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان
المهندس عبدالمنعم ابوهلاله

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان

في القضية رقم ٩٨/١١٨ ش المتكونة بين المحكوم له ابتسام محمد علي والمحكوم عليه احمد صبري يوسف تعلن دائرة اجراء عمان بانه سيباع بالمزاد العلني وفي تمام الساعة ١٢٫٣٠ ظهر الاربعاء ٩٨/٨/٥ المحجوزات التالية:
١ - طقم كنبايات مورس مستعمل لون بنفسجي خشب مع اسفنج عدد ٤ كنبايات واحدة مفردة وثلاثة في كرسي واحد
٢ - سجاد لون احمر ٣م × ٢٫٥م
٣ - طاولة تلفزيون مستعمل كروم
٤ - موكيت مستعمل حجم ٥م × ٣٫٥م
فعلى من يرغب الشراء عليه الحضور الى مكان البيع الكائن في القويسمه / جبل الحديد مقابل بقالة النير مصطحبا معه تأمين مقدارد ١٠٪ من قيمة البيع علما بان رسم الطوابع والدلال على المشتري.

مأمور اجراء عمان
عاطف الحديد

اخي المواطن ... اختي المواطنة...

ان غسل اليدين قبل اعداد الطعام وتناوله ضروري لحمايتك من الامراض التي تنتقل بواسطة الغذاء

وزارة الصحة / التثقيف الصحي

فـــي ذمـــة الـــلـــه

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضله

بقلوب يملؤها الايمان وبمزيد من الحزن والاسى ينعى

آل اللبدي وحسان واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين المرحومه

الحاجة خيريه حسان اللبدي

حرم المرحوم مبدى علي اللبدي من اليامون - جنين
ووالدة كل من المهندس علي اللبدي
وشقيقة عصام وشقيقاته عليا وهيفاء وفاطمه وبثينه

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣ عن عمر يناهز الثمانين عاما وسيصلى عليها ظهر اليوم الجمعه الموافق ١٩٩٨/٧/٢٤ في مسجد كلية الشريعة قرب دوار الحاووز- جبل اللويبدة ثم يوارى جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب.

تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٧/٢٤ للرجال في منزل ولدها المهندس علي اللبدي - ام اذينه الجنوبي - مبنى مجلس وزراء الداخلية العرب ،مكتب مكافحة المخدرات، قرب سوبرماركت حبيبه وللنساء في منزل ولدها عصام اللبدي - مقابل فندق سلكت - قرب مسجد كلية الشريعة - جبل اللويبدة.

انا لله وانا اليه راجعون

فاكس: ٥٨٦٣٨٥٧ / تلفون: ٥٥٢٧٩٢٠ - ٥٥٣٢٧٢٣

فـــي ذمـــة الـــلـــه

نعي فاضله

ينعى آل الخطيب في الاردن بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومه

فاطمه محمود سليمان الخطيب

والدة غالب وعماد ومحمد وحسين واحمد ومحمود
ارملة يحيى عبدالرحيم الخطيب

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس الخميس عن عمر يناهز ٦٥ عاما رحمها الله واحسن اليها وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد عبدالله بن مسعود بالزرقاء - عوجان
تقبل التعازي في منزل الفقيده في عوجان قرب مسجد عبدالله بن مسعود

نعي فاضله

تنعى عشيرة ابو صبيح من الدوايمه فقيدتهم المرحومه

الحاجة فاطمه احمد صالح ابو صبيح

ارملة المرحوم الحاج عبدالحميد ابو صبيح

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس الخميس ٧/٢٣ عن عمر يناهز ٧٧ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعه من مسجد خالد بن الوليد - حي جناعه الى مقبرة الهاشمية رحمها الله واحسن اليها.
تقبل التعازي في منزل اولادها محمد وجميل في الزرقاء - حي جناعه - مقابل الملعب البلدي بوابه رقم ٢

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل الكردي وآل آغا واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

احمد محمد علي الكردي

شقيق كل من المرحوم ابراهيم والمرحوم جمال وكمال وعلي

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعه من مسجد المقبرة الاسلامية في سحاب
تقبل التعازي في منزل شقيقه كمال الكردي في ماحص.

انا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

بمزيد من الحزن واللوعه ينعى آل عواد في جفنا - رام الله والاردن والمهجر واقرباؤهم وانسباؤهم المرحوم

نبيل عبدالنور عواد

زوج السيدة ريما ووالد رندا زوجة عماد الدير ورلى وجمانه وفادي ورامي وشقيق الياس ومنير وسمير ونجلا واسمى واليس وايفون ومنيره
الذي انتقل الى الامجاد السماويه مساء يوم الخميس ٩٨/٧/٢٣ عن عمر يناهز ٥٩ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مستشفى المركز العربي الى كنيسة المقبره في ام الحيران في تمام الساعة الثالثه من بعد ظهر اليوم الجمعه ٩٨/٧/٢٤ وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين يوم الاحد ٩٨/٧/٢٦ الساعة الثانيه عشرة ظهرا في كنيسة البشاره للروم الارثوذكس بالعبدلي.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان - الدوار الثالث بجانب مستشفى فرح ايام الجمعة والسبت والاحد.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

برقيا: ص.ب ١٨٢٤٤٨ / فاكس: ٤٦٣٠٠١٨

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة الحايك واقرباؤهم في الاردن والخارج وفاة المرحوم

محمد خليل الحايك «ابو جميل»

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد بلال بن رباح الكائن في الحي الشمالي/اربد
تقبل التعازي للرجال في مضافة ال الحايك مقابل شركة الكهرباء – شارع حكما
وللنساء في منزل الفقيد في حنينا قرب المركز الصحي/اربد

انه لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الحصن/مديرة ومعلمات مدرسة الحصن الثانوية للبنات ينعين ببالغ الحزن والاسى المرحومة

عفاف جميل ابو داهود «ام هايل»

والدة زميلتهن المعلمة مارلين فرحان الازرعي

ويتقدمن من اهلها وذويها وآل الازرعي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعات اليه تعالى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان

نعي زميل فاضل

مدير عام وموظفو شركة كهرباء محافظة اربد ينعون بمزيد من الاسى والحزن زميلهم المرحوم

محمد ناجي رشيد مدلل

داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

آل النمس في الضفتين يتقدمون بالشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة

امل توفيق نصار نصر

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او الاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

ينعى محمد عيسى الحداد وابناءه بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

ياسر صادق قفيشه

ويتقدمون من ابنائه بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل قفيشة في الضفتين فقيدهم المرحوم

الحاج ياسر صادق قفيشه

الذي انتقل الى رحمة الله يوم الخميس ١٩٩٨/٧/٢٣م عن عمر يناهز ٧٢ عاما
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في اليادودة مقابل كازية الشاطر حسن

انا لله وانا اليه راجعون

شكـــر عــلى تعـــاز

آل سنيف في الاردن والخارج عامة ونور الدين عارف سنيف واولاده خاصة يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

سمير نور الدين عارف سنيف

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم

ولا اراكم الله مكروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»

صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

العقبة/محمد حميدة البطوش وعائلته ينعون باسى بالغ المرحومة

عائدة احمد لبيب فخرالدين

«ام رامي»

حرم الاخ الصديق الوفي فهمي عبدالكريم الطاهر

ويتقدم من اهلها وذويها باحر التعازي سائلين الله عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل العطعوط فقيدهم الغالي

محمود حمدالله العطعوط

«ابو نايف»

عن عمر يناهز سبعة وخمسون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى اثر مرض عضال وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران
تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه احمد حمدالله العطعوط «ابو محمد» الكائن في ام اذينة مقابل مدارس المروج وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين مثلث القلعة عمارة العطعوط.
فاكس ٤٦٢١٢٠١ / ص.ب ٧٨٥٣

انا لله وانا اليه راجعون

ترجل فارس وأفول نجم

ينعى ال جادالله في الاردن وفلسطين ودول الخليج والمهجر فقيدهم المجاهد الكبير المرحوم

الحاج محمد علي ابوجادالله

(ابو علي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في غزة عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في خدمة امته والدفاع عن مقدساتها وقد شيع جثمانه الطاهر في غزة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

عين جنا - تنعى عشائر القضاة داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

كاثلين

زوجة المهندس علي احمد موسى القضاة
مدير مياه محافظة العاصمة

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس
وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من مسجد عين جنا الكبير
تقبل التعازي في منزل العائلة الكائن في بلدة عين جنا/حي العيد قرب مدرسة الكرامة الاساسية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى راغب ابو بكر واولاده وعموم آل ابو بكر في الاردن والخارج خاله

محمد خليل سالم ابو بكر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة يعبد - جنين في فلسطين عن عمر يناهز الرابعة والثمانون عاما
تقبل التعازي في اربد في ديوان ابو بكر خلف مسجد ابو بكر وللنساء في منزل راغب ابو بكر «ابو مطيع» في بيت راس

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المحامون زين العابدين مرتضى وسعد ابو قله واحمد السلامات وسانا النابلسي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمود موسى اشتيان الطراونة

والد اخاهم وزميلهم المحامي الاستاذ منيف الطراونة

ويتقدمون من زميلهم وعموم آل الطراونة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعـــي فاضـــل

ينعى احمد علي الحسنات صديقه المرحوم

احمـــد ســـالم عـــرار

ويتقدم من آل عرار الكرام باصدق مشاعر المواساه سائلا المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا» صدق الله العظيم

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تنعى عشائر الحجاج عامة وابو قله خاصة المرحوم

عبد مهاوش ابو قله

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣ عن عمر يناهز ٧٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مقبرة ياجوز بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شفا بدران قرب مدرسة المروج الثانوية للبنات

انا لله وانا اليه راجعون

الاب ياسر العياش — الاب عيسى العياش

وعموم آل العياش

يتقدمون باصدق التعازي من آل دحابرة وابناء الفقيد بوفاة المرحوم الاب الارشمندريت

جورج دحابره

الذي عمل صامتا في حقل الرب منذ ١٩٢٧ امضاها في خدمة الاردن في بلدته شطنا مثال في المحبة والخدمة والاخاء، يبقى ذكره مؤيدا وتعزية الايمان نبابلكم، رافعين الصلاة من اجل راحة نفسه معكم عوض الله كنيسة الاردن بكهنة قديسين

له الرحمة ولكم طول العمر

نعي فاضل

اربد/كفر ابيل - بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة المقابلة في كفرابيل وداخل المملكة وخارجها فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج حسن علي شهاب مقابله

والد كل من الاستاذ سليمان وسالم وشفيق

الذي وافته المنية صباح يوم امس ٩٨/٧/٢٣ عن عمر يناهز الثمانين عاما. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل ولده سالم ابو قاسم كفرابيل - الحي الغربي

برقيا/المقابلة - كفر ابيل

نعي فاضل

اربد/بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة آل ابو دولة داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

المختار داوود محمود موسى ابو دوله

والد الدكتور جمال ابو دوله

وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير ظهر يوم امس في اربد.

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في ديوان العشيرة - اربد شارع الرشيد

وللنساء في منزل الفقيد - طريق زبدا فركوح قرب خزان المياه

برقيا/آل ابو دوله - شارع الرشيد

نعي فاضلة

آل السعيد والانصاري

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الحاجة الفاضلة المرحومة

عفيفة عبدالمعطي الانصاري

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر امس الموافق ٩٨/٧/٢٣ عن عمر يناهز ٨٥ عاما

تقبل التعازي في منزل ولدها ابراهيم السعيد الكائن في شارع وصفي التل - عمارة السعودي لمدة ثلاثة ايام صباحا للنساء ومساء للرجال.

بسم الله الرحمن الرحيم

«ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل هم احياء عند ربهم يرزقون» صدق الله العظيم

نعي شهيد

ينعى ناجح عبدالوهاب خليل ومحمود عبدالوهاب خليل واعمامهم خيري ومصطفى وزكريا وآل شقديح وعموم اهالي بيت نبالا في الضفة الغربية والاردن والدهم

الشهيد الحاج

عبدالوهاب محمود خليل شقديح

«ابو ناجح»

الذي وافته المنية عن واحد وسبعين عاما حيث سيصلى على الجثمان بعد صلاة الجمعة في مسجد (حذيفة ابن اليمان) بطبربور، وسيوارى الجثمان الثرى في مقبرة ابو علياء بطبربور،

يقبل العزاء اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام في منزل نجله ناجح الكائن في اسكان موسيقات الجيش بطبربور رقم المنزل (٦٥)

برقيا ص.ب ٩٦١٨٤٤

عمان - المدينة الرياضية

انا لله وانا اليه راجعون

مواساة

ينعى الزميل غازي العمريين مندوب «الرأي» في محافظة الطفيلة ببالغ الحزن والاسى

الحاج المرحوم

محمود موسى الطراونة

والد الزميل عبدالله الطراونة

مندوب وكالة الانباء في الطفيلة ويتقدم من ال الطراونة الكرام باحر مشاعر العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

انتقلت الى رحمة الله

الحاجة حليمة ابو احمد

ارملة المرحوم سلميان ابو كيفة

يوم الخميس الموافق ٧/٢٣ وسيتم دفنها يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة

تقبل التعازي في منزل ولدها عبدالغفار سلمان الكائن في قرية البنيات

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

ينعى وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وامين عام الوزارة وموظفوها المرحوم

الشيخ سعيد احمد عنبتاوي

امام مسجد عبدالله بن ام مكتوم في مدينة الرصيفة، بمحافظة الزرقاء،

سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة مجموعة العصر وجميع موظفيها يتقدمون من السيد نظام قفيشة وآل قفيشة الكرام بخالص التعزية بوفاة فقيدهم المرحوم

الحاج ياسر قفيشة

سائلين المولى عز وجل بان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اهله جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

شركة الصقر للتأمين المساهمة العامة المحدودة

يشاطرون عضو مجلس الإدارة السيد

أحمد حمدالله العطعوط

احزانه بوفاة شقيقه المرحوم

محمود حمدالله العطعوط

ويتقدمون من عائلة الفقيد وعموم آل العطعوط الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة .. للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

تنعى شركة الاوسط للمقاولات ممثلة برئيس هيئة المديرين ومديرها العام ونائب المدير العام وجميع موظفي الشركة المرحومة

عفاف جميل ابو داهود

والدة زميلتهم المهندسة دلال الازرعي

ويتقدمون من عائلتها الكريمة باحر التعازي سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفو

شركة الصقر للتأمين المساهمة العامة المحدودة

يتقدمون من عضو مجلس الادارة السيد

أحمد حمدالله العطعوط

بأصدق مشاعر العزاء والمواساه بوفاة شقيقه

محمود حمدالله العطعوط

ويتقدمون من أسرة الفقيد وعموم آل العطعوط الكرام بأحر التعازي .. سائلين العلي القدير ان يسكن الفقيد العزيز الجنة

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضل

جمعية المحافظة على القرآن الكريم (حفاظ) / فرع الزرقاء

الاداريون والعاملون في فرع الزرقاء يحتسبون عند الله فقيدهم الغالي المرحوم

فضيلة الشيخ سعيد احمد العنبتاوي

خادم كتاب الله والجامع للقراءات العشر

الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣م

ويسألون العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يجعل الجنة مأواه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى محمد عبد الجعافرة (ابوعبدالله)

بمزيد من الايمان بقضاء الله وقدره ابنه المأسوف على شبابه المرحوم

عبدالرحمن محمد عبدالله الجعافرة

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٢٠ عاما اثر مرضه بمرض القلب. وسيشيع جثمانه الطاهر من بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد ابن تيمية اسكان الهاشمية الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية.

تقبل التعازي في منزل والده ابو عبدالله الكائن في اسكان الهاشمية حي الحرارية - بواسطة ت ٩١١٢٧٣

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى المدير التنفيذي الاقليمي لمنطقة الاردن وكافة موظفي مبيعات الاردن في الملكية الاردنية وفاة المرحومة

شيخة الياس ابو دية

والدة زميلهم خالد الماعط

ويتقدمون من عائلة الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الصيدلي محمد علي الكردي وكافة العاملين في مستودع ادوية الكردي

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

علي محمد العايد حجازي «ابو هشام»

والد زميلهم حازم

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى

ال بركات عامة وآل عدس خاصة المرحوم

الشيخ سعيد احمد عنبتاوي

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٧/٢٣م.

تقبل التعازي للرجال برابطة اهالي عنبتا بالزرقاء / حي رمزي قرب دائرة السير بعد صلاة العصر لمدة ٣ ايام وللنساء بمنزله حي الغرانفه /قرب مسجد عبدالله ابن ام مكتوم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

السلط / تنعى عشيرة الرمامنة في السلط وام جوزة ودعم وسلعوف وفاة المرحومة

فاطمة محمد علي الطيف ابورمان

زوجة الحاج عبدالهادي محمد ابو رمان

والتي انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم من مسجد سلعوف الى مقبرة سلعوف.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوجها الكائن في قرية دعم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

عمر سعد الدين الخطيب سفير فلسطين في عمان واركان السفارة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

موسى محمود سالم زهران

ابوماهر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية دير ابي مشعل «رام الله» ويتقدمون من شقيقه الاخ سعيد علان «ابوالسعود» المدير العام للعلاقات العامة في مكتب سيادة الرئيس ياسر عرفات وكافة الاخوة آل زهران الكرام بخالص العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع الرحمة والرضوان وان يسكنه فسيح جناته انه سميع مجيب.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم.

ينعى آل فاخوري في عمان

فقيدهم المرحوم

عوض يوسف عيسى فاخوري

الذي وافته المنية في قرية جبع /جنين

سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذوية الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في ديوان اهالي جبع، الواقع على اتوستراد الزرقاء، يوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٧/٢٤م من الساعة ٧ - ٩ مساءا.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون



العدد ١٠١٨١ - الجمعة ٣٠ ربيع أول ١٤١٩هـ - الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.
AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 24, 1998 NO. 10181 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

دفتر الشعر

مفردات التعب

الورد سورتها الجميلة
والنهار مدارها الفضي
تسلكه ..
بأجنحة الوجيب
فمن المطالب ان يبوح
بسره؟!
ومن القتيل ..
اذا استحال الوصل ..
وانتصر الرقيب ..
ستجيء من قوس الحنان
ولادة الفرح النبيل
مع اشتعالات اللهيب
ويكون هذا النبض ..
ايقاع النهار ..
ومفردات الحب ..
اذ ترتاح في تعب الاديب ..
سأكون اول من يعد
اغنيتي ..
ليوم قادم ..
لتعيش ..
امنية الحبيب !

د. محمود الشلبي



في اليوم الرابع من العاب النوايا الطيبة لعام ١٩٩٨، الفريق الكندي في مباراة كرة طائرة علي الرمال مع الفريق الاميركي في نيويورك حيث تشهد ١٥ رياضة في منطقة نيويورك تستمر حتى الثاني من اب القادم. (رويترز)

حول العالم

تراجع تداول الفياغرا

واشنطن - (اف ب) - افادت احصائيات صدرت مؤخرا عن شركة «اي ام اس هيلث» لصناعة الادوية ان تدافع الذكور الاميركيين لشراء الفياغرا تلك الدواء العجيب ضد العجز الجنسي تراجع بوضوح خلال الاسابيع القليلة الماضية.

وانخفض العدد الاسبوعي للوصفات التي تسمح بشراء الحبة الزرقاء الصغيرة من ٣٠٣٤٢٤ في الثامن من ايار الى ١٨٤٣١٢ في العاشر من الشهر الجاري.

ومن بين الاسباب التي تفسر هذا التراجع حسب تحليلات الشركة قلة عدد شركات التامين الاجتماعي التي تضمن التعويض عن ثمن الفياغرا.

مصنع للنسيج بالبحرين

المنامة - (اف ب) - ذكرت الصحف البحرينية امس ان شركة هندية تعتزم بناء مصنع للنسيج في البحرين بكلفة ١٣٠ مليون دولار.

وقالت صحيفة غالف دايلي نيوز ان شركة بالوانت الهندية للنسيج تقدمت بطلب الى السلطات البحرينية للحصول على موافقتها على بناء مصنع لنسيج الجينز.

واشارت الشركة الهندية الى انها تعتزم بناء هذا المصنع في البحرين لاسباب مالية.

وسيخصص معظم انتاج المصنع للتصدير الى الاتحاد الاوروبي واميركا الشمالية التي لا تفرض رسوما على واردات النسيج المنتج في البحرين.

ومن المقرر ان تبدأ المرحلة الاولى من المشروع التي تقدر كلفتها ب ٣٥ مليون دولار في كانون الثاني المقبل وستستغرق اشغال بناء المصنع عشرة اشهر.

وفاة مسؤول دولي

نيويورك - بترا - نعى البرنامج الانمائي التابع للامم المتحدة السيد محبوب الحق باكستاني الجنسيه مؤسس تقرير التنمية البشرية الذي توفي في نيويورك.

وقد وصف مدير برنامج الامم المتحدة الانمائي جيمس غوستاف سبيث في بيان السيد محبوب الحق بانه اقتصادي وصاحب رؤية ومفكر بارز من مفكري التنمية مشيرا الى ان وفاته خسارة مأساوية خاصة للبرنامج الانمائي وللامم المتحدة .

تمثال نصفي لباتلر

نيويورك - (اف ب) - اعلن النحات العراقي علي الجابري انه يعمل على اعداد تمثال نصفي من البرونز لرئيس اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية.

واضاف النحات العراقي المقيم في روما في اتصال مع وكالة فرانس برس انه التقى باتلر الاثنين خلال حفل استقبال جرى في مقر اقامة السفير العراقي في روما وعرض عليه بالمناسبة ان يعد له تمثالا نصفيا فوافق على الفور.

وتابع الفنان العراقي انه انتقل الى نيويورك حيث التقى باتلر الاربعاء طوال ساعة ونصف الساعة في مقر الامم المتحدة في نيويورك واعد له نموذجا اوليا من الطين.

بريطانيا تكافح الجريمة

لندن - بترا - بدأت الحكومة البريطانية حملة لمكافحة الجريمة وخصصت حوالي نصف مليار جنيه استرليني لخطة تهدف الى تخفيض معدلات الجريمة ومعالجة اسبابها .

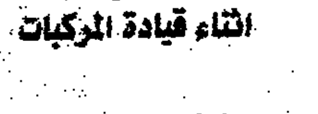
وقال جاك سترو وزير الداخلية البريطانية في خطاب لدى افتتاح الحملة ان الخطة ستكون اول برنامج مركزي منسق من نوعه في العالم وسوف يركز هذا البرنامج الذي سيستمر ثلاث سنوات على خطة اقامها خبراء الشرطة البريطانية بعد مراجعة تجارب في مختلف انحاء العالم في مجال مكافحة الجريمة .

ومن بين الخطوات التي ستستخدم لتخفيض معدلات الجريمة ومعالجة جذورها حملات اعلامية مركزة على المناطق التي ترتفع فيها هذه المعدلات مثل مناطق الاسكان الشعبي الحكومي والمدارس والاسر التي يتوقع ان يصبح ابناء الجيل الثاني منها من المجرمين.

القلب وفيتامين ب ٦

واشنطن - قدس برس - اظهرت اختبارات طبية حديثة وجود علاقة قوية بين امراض القلب وفيتامين ب ٦ واكتشف الباحثون في جامعة مينيسوتا الامريكية ان الاشخاص الذين يتمتعون بأعلى مستوى من فيتامين ب ٦ في الدم لديهم اقل خطر للاصابة بأمراض القلب.

واعتمدت الدراسة على تحليل عينات دم من ٧٥٩ مشاركا بين ١٩٨٧ - ١٩٩٥ التي تم تجميدها واذابتها واختبار مدى الاصابة / المشاركين / بأمراض القلب ونود العلماء الى ان الخطوة القادمة تتمثل في اجراء دراسة اخرى باستخدام مصادر الفيتامين والدواء العادي. وكان الباحثون قد وجدوا علاقة وثيقة بين امراض القلب ومادة الهوموسيستين الكيميائية حيث تبين ان ارتفاع هذه المادة في الدم يزيد خطر الاصابة بالاضطرابات القلبية.



كريستوفا غالوسكا، يسار، وايفيلين نيو في لقطة امام منطاد يطير بالهواء الساخن قبل ان ينطلقا بواسطته لاجراء حفل زفافهما قرب تروينبرتزن خارج برلين. (أ.ب)

رشاقة النساء بعد سن الخمسين

واشنطن - قدس برس - اكدت دراسة طبية اجريت حديثا ان الوجبات الغذائية الصغيرة التي تحتوي على ٥٠٠ سعر حراري او اقل هي السر في المحافظة على رشاقة النساء بعد سن الخمسين، واشارت الدراسة التي نشرتها المجلة الامريكية للتغذية السريرية الى ان مساعدة السيدات المسنات على حرق السعرات الحرارية بسرعة تعادل السرعة التي تحرق في الصغيرات قد يخفف من الوزن الزائد الذي يكتسبنه مع التقدم في السن.كما اظهرت انه بعد تناول وجبات تحتوي على ٢٥٠ او ٥٠٠ سعر حراري كانت السيدات المسنات للواتي بلغ متوسط اعمارهن ٧٢ عاما قادرات على حرق نفس العدد من السعرات كالنساء صغيرات السن في عمر ٢٥ عاما، ولكن عندما تناولوا وجبات تحتوي اكثر من ١٠٠٠ سعر حراري كان حرق السعرات لدى السيدات المسنات اقل ب ٦٠ سعرا من النساء الصغيرات.

وقال الباحثون ان الحرق القليل للسعرات ينعكس باكتساب ٦ باوندات زائدة في غضون سنة واحدة مما يساعد في تفسير زيادة الوزن المرتبطة بالعمر لدى النساء.

قانون كندي يثير سخط المهاجرين الموسرين

اوتاوا - قدس برس - عبرت اوساط المهاجرين الموسرين في كندا عن سخطها حيال قانون جديد لوزارة الداخلية الكندية صدر مؤخرا ويقضي بالتدقيق في ممتلكات المهاجرين في الخارج.

ويلزم القانون الجديد المهاجرين الذين لديهم ممتلكات في الخارج تتجاوز قيمتها المائة الف دولار ان يصرحوا بذلك لدوائر الدخل الكندية تمهيدا لفرض ضرائب عليها والا فسوف يتعرضون لدفع غرامات قاسية. ويحذر معارضو هذا القانون من ان يدفع ذلك بعض المؤسسات الاستثمارية التي يملكها المهاجرون الى مغادرة كندا نهائيا اضافة الى دفع المهاجرين المستثمرين الجدد لعدم الاستقرار في كندا.

وتشير دوائر الاعمال الكندية الى ان الجاليات الاسيوية في برتش كولومبيا ستكون الضحية الاولى لهذا القانون حيث ستتكبد اكبر قسط من اعبائه.

الاوبئة تهدد الناجين من موجات المد العاتية

سيسانو - بابوا غينيا الجديدة - رويترز. اصبحت الاوبئة اشد المخاطر التي تحيق بالناجين من موجات مد عاتية اجتاحت الساحل الشمالي الغربي النائي لبابوا غينيا الجديدة مع تناثر الجثث على الشاطىء وتسمم مياه الشرب وامدادات الطعام.

ولاتزال مئات من الجثث متناثرة حتى صباح امس على سطح بحيرة سيسانو التي تقع في قلب المنطقة المنكوبة وتفكر الحكومة باغلاق سيسانو وجعلها منطقة محظورة وان تدع الجثث المتعفنة تتحلل بالطرق الطبيعية.

ولا يزال العدد الرسمي للقتلى يقف عند ١٦٠٠ قتيل بينما نجا ٣٥٠٠ شخص الا ان مسؤولي الانقاذ يقولون ان الالاف لا يزالون مفقودين وان عدد القتلى في نهاية المطاف قد يزيد على ٣٠٠٠ قتيل. وكان عدد كبير من الاطفال من بين القتلى الذين لم ينجحوا في الفرار من ثلاث موجات مد عاتية اجتاحت قرى الساحل الشمالي الغربي لبابوا غينيا الجديدة يوم الجمعة الماضي في اعقاب زلزال.

وعزى ارتفاع عدد الاطفال بين الضحايا ايضا الى ان يوم حدوث الكارثة كان يوم عطلة مدرسية.

وحذرت السلطات السكان من شرب المياه الملوثة وتناول اطعمة فاسدة رغم تدني امدادات المياه والاغذية الصالحة.

وقال كومباكور ان الجثث المتعفنة والمياه الملوثة ستتسبب في مشاكل صحية للناجين الذين اصيب عدد كبير منهم بالملاريا. وقال ..يجب ان نراقب الموقف حتى لا تنتشر الكوليرا والتيفود.

اسباب اصابة الاطفال بسرطان الدم

اوتاوا - قدس برس - اكتشف العلماء البريطانيون علاقة مخيفة بين مقدار تعرض الوالدين للاشعاع واصابة اطفالهم بسرطان الدم «اللوكيميا»، واوضح هؤلاء ان الاشعاع يتلف خلايا التناسل وهي البويضات والحيوانات المنوية مما يؤدي الى اختلالات جينية ووراثية خطرة في خلايا الدم التي تتشكل في النخاع العظمي لدى الاطفال فتقود الى اصابتهم بمرض سرطان الدم.

ووجد الباحثون ان الفئران التي تعرضت لجرعات عالية من الاشعاع لديها حيوانات منوية تالفة انتجت اعتلالات جينية في خلايا النخاع العظمي لدى صغارها مشيرين الى ان هذه الخلايا التالفة اكثر حساسية للوكيميا حيث تولد صغار الفئران مع اختلالات وراثية تعرضهم لخطر الضعف ليصابوا بالمرض الامر الذي يؤكد ان مرض سرطان الدم في الاطفال يبدأ من لحظة الحمل.

ونوه الاطباء الى ان هذا المرض يتطور بشكل ابكر واكثر تكرارا عندما تتعرض الخلايا التالفة للمواد الكيماوية المسرطنة المتواجدة في البيئة. وتقترح النتائج التي عرضتها شبكة نت اكسبلورار الكندية ان خطر سرطان الدم وراثي ولكن يحتاج الى محفز بيئي قبل الاصابة بالمرض

ارتفاع عدد اللاجئين في النرويج

اوسلو - بترا - تم تسجيل ارتفاع في عدد اللاجئين في النرويج قياسا مع الدول الاسكندنافية المجاورة.

وعمل التعديل الذي ادخلته حكومة الائتلاف النرويجية على سياستها في قطاع منح اللجوء السياسي على تسهيل شروط منح اللجوء حيث انه في الاشهر الستة الاولى من هذا العام حصل حوالي ٨٠٠ اجنبي على لجوء سياسي وانساني في النرويج.

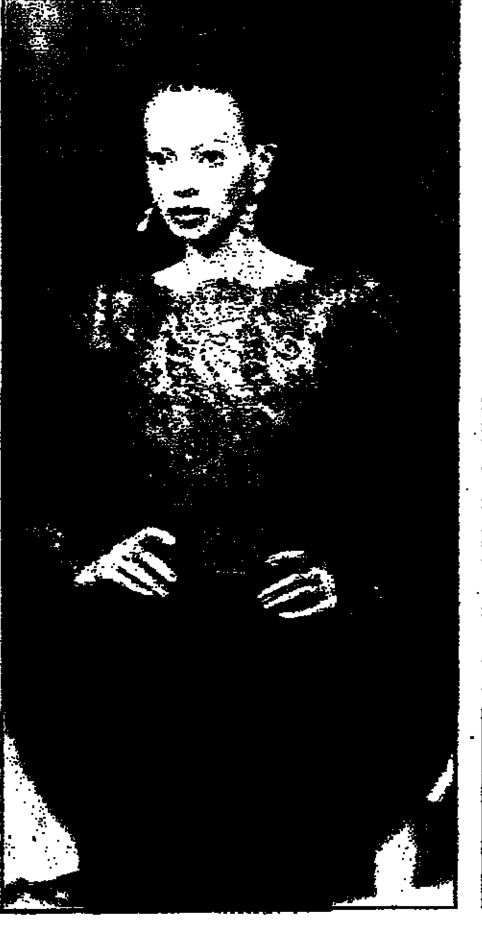
واعربت الاحزاب اليمينية النرويجية عن قلقها من ان تؤدي السياسة النرويجية الجديدة الى موجات من طالبي اللجوء الى النرويج مما قد يسيء الى الاوضاع الاجتماعية في النرويج وبالاخص عند تزايد اللاجئين القادمين من مجتمعات بعيدة عن المجتمع النرويجي في اشارة للاجئين من دول الشرق الاوسط وافريقيا.

تحطيم الرقم القياسي في سرعة الابحار

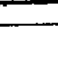
كوبنهاجن - بترا - احتفلت الدنمارك بعودة الباخرة الدنماركية التي قطعت المحيط الاطلسي محطمة الرقم القياسي في سرعة الابحار بين اوروبا والقارة الامريكية.

وكانت باخرة «كات لينك» الدنماركية قد قطعت المسافة بين اوروبا والقارة الامريكية في ٦٨ ساعة وهي اقل فترة تقضيها باخرة في المحيط الاطلسي في التنقل بين القارتين حيث عادت امس لشواطىء كوبنهاجن وتجمع الدنماركيون والسواح في انتظار الباخرة لتقديم التهاني لقبطانها. يذكر ان الباخرة واثناء رحلتها بين القارتين كانت قد شاركت في عملية انقاذ والعثور على طائرة اختفت في مياه المحيط الاطلسي ودامت عملية الانقاذ مدة ساعتين ولكن على الرغم من ذلك فان الباخرة تمكنت من الاحتفاظ بتحطيم الرقم القياسي وقطع المحيط في يومين وعشرين ساعة.









عرض ازياء خريف - شتاء ٩٨/٩٩ من تصميم دان ايف سان لوران في باريس. (أ.ب)

معاقبة متعاطي المخدرات اثناء قيادة المركبات

بون - بترا - اصدرت وزارة المواصلات الاتحادية الالمانية قرارا يمنع بموجبه تعاطي المخدرات والعقاقير ذات التأثير المشابه اثناء قيادة المركبات.

ونسبت صحيفة «سود دويتشه» الالمانية الى وزير المواصلات الالماني قوله ان كل من يضبط وهو تحت تأثير تعاطي المخدرات اثناء قيادة المركبات سيواجه عقوبات وغرامات مالية باهظة تصل في حدها الاعلى الى ثلاثة الاف مارك الماني والى سحب رخصته القيادية لمدة ثلاثة اشهر في المرة الاولى.

اليوم في التاريخ

١٧٨٣ - ولادة سيمون بوليفار محرر امريكا اللاتينية «توفي عام ١٨٣٠».

١٧٩٩ - انتصرت القوات الفرنسية بقيادة نابليون في معركة ابي قير ضد الاتراك في مصر.

١٩٢٠ - اندلاع معركة ميسلون حيث احتل الفرنسيون على اثرها دمشق واستشهد وزير الدفاع يوسف العظمة.

١٩٢٢ - مجلس عصبة الامم يقر الانتداب البريطاني على فلسطين واقامة كيان لليهود فيها.

١٩٦٩ - عادت المركبة الفضائية «ابولو - ١١» من رحلة للقمر بعد ان استطاعت غزوه لأول مرة في التاريخ.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) Tel: 5667171
٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي) 5607161
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة Fax (Mangt.) 5684366
٥٦٦١٢٤٢ التحرير Fax (Edit.) 5661242
٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات Fax (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box. 6710 Amman 11118
الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo